



Documento del Consiglio di Classe

Classe 5[^] Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2020/21

Sommario

IDENTITÀ DELLA SCUOLA	5
STORIA DELLA CLASSE	6
<i>Il Consiglio di Classe</i>	6
<i>Composizione e percorso della classe durante il quinquennio</i>	7
<i>Presentazione della classe</i>	8
<i>Obiettivi del Consiglio di Classe</i>	9
<i>Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi</i>	11
<i>Didattica digitale integrata</i>	12
PROGETTI	13
<i>Cil</i>	13
<i>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</i>	15
<i>Attività di Orientamento</i>	16
PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	17
<i>Elaborato concernente le discipline caratterizzanti</i>	17
<i>Testi scelti di Italiano</i>	17
<i>Nodi concettuali</i>	19
PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI	21
<i>Italiano</i>	22
<i>Programmi di Inglese, Spagnolo, Francese e Tedesco</i>	28
<i>Inglese</i>	30
<i>Spagnolo</i>	34
<i>Francese</i>	36
<i>Tedesco</i>	41
<i>Storia</i>	43
<i>Filosofia</i>	47
<i>Storia dell'arte</i>	54
<i>Matematica</i>	59
<i>Fisica</i>	62
<i>Scienze</i>	66
<i>Scienze motorie e sportive</i>	70
<i>Religione</i>	72
<i>Educazione Civica</i>	74
CRITERI DI VALUTAZIONE	79
<i>Momenti valutativi</i>	79
<i>Scala valutativa</i>	80
<i>Criteri per la valutazione della condotta</i>	81
<i>Criteri per la valutazione del colloquio all'esame di stato</i>	81

IDENTITÀ DELLA SCUOLA

La Traccia apre i battenti il primo settembre del 1984, per il desiderio di un gruppo di genitori di offrire ai figli la possibilità di proseguire anche a scuola l'esperienza educativa che vivono in famiglia. Oggi appartengono al Centro scolastico "La Traccia" una scuola primaria, una scuola secondaria di primo grado, un liceo scientifico, un liceo linguistico e un liceo artistico con due indirizzi (Architettura e ambiente e Arti figurative).

La scuola si propone come luogo educativo in cui, attraverso il rapporto tra docente e alunno, può crescere nei ragazzi la capacità di porsi di fronte ai vari aspetti della realtà, cercando di comprenderli e di coglierne il valore.

Il liceo, in particolare, è il luogo in cui il contenuto della tradizione culturale viene acquisito in modo consapevole e critico, fino a sviluppare una capacità di iniziativa personale, in vista anche di una responsabilità sociale che abbia come orizzonte il bene comune.

Il liceo linguistico approfondisce la cultura liceale dal punto di vista della conoscenza di più sistemi linguistici e culturali. In particolare cura l'acquisizione di un'adeguata padronanza comunicativa di altre lingue oltre all'italiano e la conoscenza approfondita delle culture di cui si studiano le lingue.

STORIA DELLA CLASSE

Il Consiglio di Classe

Per quanto concerne la continuità didattica dei docenti, si veda la tabella seguente indicante per ciascun anno scolastico, la composizione del Consiglio di Classe.

MATERIA	N° ore 1^	1^	N° ore 2^	2^	N° ore 3^	3^	N° ore 4^	4^	N° ore 4^	4^
ITALIANO	4	Costa	4	Pozzebon	4	Botto	4	Botto	4	Botto
LATINO	2	Costantini	2	Rizza	/	/	/	/	/	/
STORIA E GEO.	3	Botto	3	Botto	/	/	/	/	/	/
STORIA	/	/	/	/	2	Pizzi	2	Pizzi	2	Giraldi/ Mona
FILOSOFIA	/	/	/	/	3	Pizzi	2	Pizzi	3	Giraldi/ Mona
INGLESE	4	Nolli	4	Nolli	3	Nolli	3	Nolli	3	Frana
MADR. inglese	1	Mc Grath								
SPAGNOLO	3	Sanchez								
TEDESCO	3	Rondalli								
MADR. tedesco	1	Rosenast								
FRANCESE	3	Assanelli								
MADR. francese	1	Zaskurski								
SCIENZE NATURALI	2	Calvi	2	Bena	2	Corti	2	Gagni	2	Gagni
MATEMATICA	3	Locatelli	3	Locatelli	2	Pedrini	2	Pedrini	2	Pedrini
FISICA	/	/	/	/	2	Pedrini	2	Pedrini	2	Pedrini
STORIA DELL'ARTE	1	Costa	1	Pozzebon	1	Margutti	2	Margutti	2	Margutti
ED. FISICA	2	Carobbio	2	Molari	2	Molari	2	Molari	1	Molari
RELIGIONE	1	Negrinotti								

Il Consiglio di Classe durante l'anno scolastico è stato coordinato dal Prof. Simone Pedrini coadiuvato, con compito di segretario affidato al Prof. Patrizio Gagni.

Composizione e percorso della classe durante il quinquennio

classe	Alunni provenienti dalla classe precedente	Alunni ripetenti la stessa classe	Alunni da altro istituto	Alunni promossi	Alunni promossi debito formativo	Alunni non promossi	Alunni non promossi dopo sospensione	TOT
prima	-	-	-	15	3	-	-	18
seconda	18	-	2	17	3	-	-	20
terza	20	-	1	19	2	-	-	21
quarta	21	-	-	21	-	-	-	21
quinta	21	-	-					

La classe è suddivisa in due gruppi per quanto riguarda l'insegnamento della terza lingua straniera. Un primo gruppo di 6 studenti nel curriculum ha studiato la lingua Francese, mentre l'altro gruppo, costituito da 15 studenti, la lingua tedesca.

Presentazione della classe

La classe quinta linguistico, formata da diciassette ragazze e quattro ragazzi, sempre più consapevole delle proprie capacità, ha intrapreso con passione, impegno e partecipazione il cammino verso l'Esame di Stato.

Dal punto di vista relazionale gli alunni sono sempre stati pronti a collaborare tra loro e a dialogare con gli insegnanti. Il buon clima creatosi all'interno delle ore di lezione ha favorito un lavoro sereno e proficuo. Il gruppo classe è restato sostanzialmente invariato eccetto per due inserimenti nel biennio e un inserimento all'inizio del triennio.

Il metodo di studio e la preparazione scolastica sono migliorati di anno in anno, grazie alla disponibilità ad accogliere le indicazioni dei docenti e grazie ad uno studio personale pomeridiano di alto livello. Una buona parte della classe, infatti, si presenta al termine di questo percorso con valutazioni eccellenti.

L'emergenza sanitaria legata alla pandemia di quest'ultimo anno e mezzo non ha rallentato il lavoro degli studenti che, anche attraverso gli strumenti della didattica a distanza, sono cresciuti nel lavoro all'interno delle discipline, nel dialogo con gli insegnanti e nella responsabilità di fronte ad un modo diverso di fare scuola, che ha richiesto ancora di più impegno personale e serietà.

Non è mancata inoltre, durante questo tempo di pandemia, la partecipazione che li ha da sempre contraddistinti: i ragazzi sono stati generalmente presenti e attivi nel dialogo tra loro e con gli insegnanti.

Nell'ultimo anno, la DAD e l'assenza di relazioni interpersonali in presenza hanno generato alcune fatiche emotive, in particolare in alcuni studenti.

Generalmente, gli studenti hanno migliorato la capacità argomentativa, grazie ad un'accresciuta abilità nel formulare nessi tra le materie e tra i contenuti didattici e la propria esperienza. Hanno sempre partecipato con profitto a varie iniziative scolastiche, anche all'estero: vacanze studio, stages, visite d'istruzione, scuola all'estero (Spagna). Hanno potuto così perfezionare le capacità comunicative e sociali, nonché il livello linguistico, portandolo in molti casi a livelli eccellenti, come confermato dall'ottenimento delle diverse certificazioni rilasciate da istituti esterni alla scuola: il Goethe Zertifikat B1 a novembre della quarta, il First Certificate di inglese a giugno della quarta, il DELF B2 in francese. Il gruppo classe inoltre prenderà parte sabato 22 maggio alle prove per la certificazione DELE B2 in spagnolo.

Un contributo interessante alla loro progressione linguistica è stato fornito dai periodi di lezioni con apprendimento CLIL, in particolare filosofia in inglese e scienze in spagnolo.

La naturale apertura alle proposte scolastiche, che la classe ha mostrato negli anni, si è rivelata in maniera evidente nella partecipazione sempre propositiva alla costruzione e alla presentazione di diverse mostre nel contesto di eventi organizzati dalla scuola. In questo senso, nell'ambito dell'Alternanza scuola/lavoro, è stata molto efficace per tutta la classe l'esperienza di partecipazione all'Artigiano in Fiera durante l'anno della terza, che ha permesso di muovere i primi passi nel mondo del lavoro, sviluppando ancora di più capacità linguistiche e comunicative. La maturità e serietà con cui gli alunni si sono interfacciati al percorso orientativo durante l'ultimo anno ha permesso di far emergere domande molto interessanti sui criteri di scelta del proprio cammino futuro.

Obiettivi del Consiglio di Classe

OBIETTIVO FORMATIVO TRASVERSALE ALLE DISCIPLINE

Nell'arco del quinquennio l'obiettivo formativo trasversale alle discipline è stato innanzitutto l'educazione della persona nella sua interezza. In particolare si è curata la crescita globale della persona in merito alla coscienza di sé, alle proprie doti, ai propri limiti e alle proprie attitudini. Da qui si è sviluppata anche la capacità di relazionarsi in diversi contesti, apprezzando la presenza e la personalità diversa degli altri.

Durante il triennio si è curata l'acquisizione della capacità di riutilizzare le competenze acquisite in modo sempre più autonomo, personale e creativo, integrando e mettendo in gioco le proprie conoscenze e abilità, in un confronto con sé e con gli altri. In questo modo si è favorita la maturazione di una personalità capace di riconoscere nella propria esperienza una positività che conduce a considerare la realtà in tutti i suoi aspetti e ad assumere una posizione aperta di fronte alle vicissitudini della vita. Tale obiettivo è stato raggiunto dai componenti la classe, seppur con sfumature differenti.

L'obiettivo formativo si è declinato nell'attività didattica delle diverse discipline, articolandosi secondo gli obiettivi didattici specifici previsti dal consiglio di classe inerenti al metodo di studio, alla comunicazione, alla capacità critica.

COMPETENZE	STRATEGIE/ METODOLOGIE
<p>Metodo di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potenziamento di un lavoro personale autonomo (responsabilità rispetto al proprio percorso formativo, partecipazione attenta ed efficace al lavoro in classe, continuità nell'impegno a casa, ...). • Acquisizione di uno studio che, partendo da una conoscenza sicura dei contenuti, diventi organizzato e rielaborato personalmente. • Capacità di comprendere il significato di un testo sia a livello analitico che sintetico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si richiede un lavoro personale serio ed approfondito, ponendolo come punto di dialogo in classe e tenendone conto nei momenti valutativi. • Si aiutano a cogliere punti di forza o di fragilità sia nel metodo che nei contenuti, individuandoli all'interno del confronto in classe sia a livello personale che collettivo. • Si propone e richiede la capacità di utilizzare le competenze e conoscenze acquisite nei diversi anni con consapevolezza e duttilità. • Si sottopongono agli studenti testi di natura diversa oltre a quelli contenuti nel manuale.
<p>Linguaggio e comunicazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di strutturare un testo sia scritto che orale secondo i suoi diversi livelli: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Padronanza delle strutture morfosintattiche. ✓ Attenzione alla coerenza e alla coesione del testo: pertinenza al tema assegnato, articolazione dell'argomentazione in modo consequenziale. ✓ Accuratezza, proprietà e varietà del repertorio lessicale. ✓ Sviluppo di una comunicazione tendenzialmente sicura, chiara, non priva di accenti personali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si evidenziano la specificità e le sfumature nella scelta della terminologia. • Si sottolinea, soprattutto nei momenti valutativi, la necessità di un linguaggio specifico, di una argomentazione articolata e ricca. • Si riconosce il valore di un'esposizione capace di mostrare la pertinenza dei contenuti dentro la specificità delle richieste anche nella prospettiva delle modalità di svolgimento dell'esame di stato. • Si indicano modalità e strategie comunicative.
<p>Capacità critica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rielaborazione delle conoscenze acquisite nella consapevolezza dei nessi interni a contenuti disciplinari e interdisciplinari. • Padronanza e coerenza delle ragioni argomentative fino ad una sintesi personale basata sulla concretezza del dato. • Capacità di inserire tematiche all'interno di contesti più ampi, sviluppando collegamenti e confronti. • Capacità di problematizzare cioè di affrontare una tematica riconoscendone la pluralità di punti di vista rispetto ad essa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si strutturano i percorsi evidenziando la rete di nessi intradisciplinari, mostrando la ricchezza di ragioni all'interno di una pluralità di approcci ed invitando costantemente gli alunni a motivare i loro percorsi. • Si predispongono momenti di sintesi, assegnando la preparazione di riassunti, schemi e mappe concettuali da discutere insieme. • Si evidenziano i nessi interdisciplinari attraverso una programmazione collegiale di percorsi didattici trasversali. • Si stimolano i ragazzi alla ricerca impostando una didattica dialogata sia a partire dai contenuti che da fonti diverse (attualità, ricerca...). • Si propongono e sostengono lavori di approfondimento, favorendo l'accadere dell'esperienza di un gusto nel lavoro.

Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi

La strutturazione dell'edificio scolastico garantisce ai tre ordini di scuola spazi dedicati e funzionali distribuiti rispettivamente su quattro piani (compreso il piano seminterrato). Tale suddivisione si affianca alla possibilità di usufruire degli spazi comuni (palestre, auditorium, aula magna, campi esterni...) secondo le necessità. Gli spazi multifunzionali di cui la scuola è dotata risultano adeguati alle esigenze dei vari livelli scolastici e consentono la programmazione e lo svolgimento anche di numerose attività extra-curricolari.

Spazi e strutture

Tutta la struttura scolastica è digitalizzata tramite la presenza di connessione Wi-Fi, la dotazione per tutte le aule di LIM, Apple TV, telecamere per la ripresa del docente e dei materiali didattici.

Sono presenti inoltre le seguenti i seguenti spazi dedicati:

- Laboratorio di scienze e chimica
- Laboratorio informatico
- Laboratorio di fisica
- Palestre
- Campi da calcio in erba (a 5, a 7 e a 11)
- Campi da pallavolo, basket e calcetto
- Campo attrezzato per atletica leggera
- Auditorium
- Aula magna
- Sale mensa

Didattica digitale integrata

A seguito dell'emergenza sanitaria, secondo le normative emanate e le indicazioni in esse contenute, a partire dal mese di ottobre si sono alternati momenti di didattica in presenza a lunghi periodi di didattica a distanza.

Le lezioni a distanza si sono svolte utilizzando la piattaforma Meet. Talvolta, la lezione in video conferenza con l'intera classe, è stata sostituita da un lavoro per gruppi.

Gli insegnanti hanno condiviso con gli studenti materiali, video e assegnato compiti mediante Google drive, Classroom e anche la posta elettronica.

Il percorso delle discipline rispetto agli obiettivi stabiliti è proseguito secondo quanto programmato.

Quasi tutti gli studenti hanno potuto utilizzare strumenti adeguati e una buona connessione. Qualcuno invece ha avuto alcune difficoltà soprattutto per quanto riguarda la connessione nei primi mesi di didattica a distanza.

Rispetto alla valutazione, durante i periodi di DAD sono state utilizzate le seguenti modalità: interrogazioni orali, valutazione di compiti, lavori di ricerca e lavori di gruppo; alcune discipline hanno utilizzato anche verifiche scritte mentre altre hanno combinato prove scritte con valutazioni orali.

La valutazione finale, nella particolare circostanza della pandemia e della conseguente DAD, ha inoltre tenuto in considerazione anche la partecipazione e la puntualità nel lavoro personale.

Inoltre, a causa della situazione sanitaria non è stato possibile sviluppare progetti e realizzare proposte che prevedevano l'uscita da scuola. In particolare non è stato possibile svolgere la visita d'istruzione a Berlino.

PROGETTI

Clil

Disciplina STORIA – L2 Inglese

Nel corso del triennio sono stati attivati moduli CLIL di Storia utilizzando come L2 la lingua Inglese. Questo ha favorito l'esposizione degli studenti alla lingua straniera anche attraverso l'analisi di documenti originali, in particolare nella classe quarta.

Le lezioni si sono svolte principalmente in maniera frontale con l'ausilio di materiali video e altri materiali prodotti dal docente quali schemi, schede di lessico e Power Point. Gli studenti sono stati stimolati a partecipare attivamente alle lezioni intervenendo sempre in lingua Inglese sia per porre domande, che per esporre sintesi dei temi trattati.

Gli studenti sono stati valutati sia oralmente sia in forma scritta. Nella valutazione si è tenuto conto principalmente della comprensione e conoscenza dei contenuti e della appropriatezza del lessico specifico disciplinare.

Al termine dell'esperienza si rilevano ricadute positive per gli studenti, sia a livello della disciplina che della lingua, soprattutto per quanto riguarda il lessico settoriale.

Obiettivi specifici della modalità di apprendimento CLIL

- Sviluppare e potenziare le capacità di apprendimento nella lingua straniera
- Arricchire il repertorio lessicale specifico
- Sviluppare la capacità di prendere appunti in lingua straniera
- Valorizzare la comprensione dei processi storici anche attraverso l'accesso ai documenti originali.

Moduli di Storia svolti nella classe QUINTA utilizzando come L2 la lingua inglese

Per quanto riguarda i contenuti di Storia trattati in modalità CLIL si veda il programma svolto.

Disciplina SCIENZE – L2 Spagnolo

Nel corso dell'anno è stato attivato il modulo CLIL di Scienze utilizzando come L2 la lingua Spagnola.

Poiché tra i docenti del Consiglio di Classe non vi sono docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche, il progetto si è strutturato in collaborazione con un docente di scienze dell'istituto e il docente della classe così come indicato nelle norme transitorie relative all'insegnamento CLIL (16 gennaio 2013).

Le lezioni si sono svolte principalmente in maniera frontale con l'ausilio di materiali prodotti dai docenti quali schemi, schede di lessico e Power Point.

Gli studenti sono stati stimolati a partecipare attivamente alle lezioni intervenendo sempre in lingua Spagnola sia per porre domande, che per esporre sintesi dei temi trattati.

Nella valutazione si è tenuto conto della comprensione e conoscenza dei contenuti e della appropriatezza di linguaggio.

Al termine dell'esperienza si rilevano ricadute positive per gli studenti, sia a livello della disciplina che della lingua, soprattutto per quanto riguarda il lessico settoriale.

Obiettivi specifici della modalità di apprendimento CLIL

- Sviluppare e potenziare le capacità di apprendimento nella lingua straniera
- Arricchire il repertorio lessicale specifico
- Sviluppare la capacità di prendere appunti in lingua straniera

Moduli di Scienze svolti nella classe QUINTA utilizzando come L2 la lingua spagnola

Per quanto riguarda i contenuti svolte in modalità CLIL si veda il programma svolto.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, in linea con la mission educativa della nostra scuola, sono stati un'ulteriore occasione per permettere agli studenti di scoprirsi in azione, riflettere sulle proprie capacità e aspirazioni, incontrando realtà nuove e mettendosi in gioco in contesti differenti.

Nel corso del triennio, per implementare i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, sono state progettate diverse attività:

- corso sulla salute e sicurezza sui luoghi di lavoro
- elaborazione di project work in collaborazione con partner esterni
 - affiancamento agli operatori nell'assistenza agli espositori internazionali durante la Fiera dell'artigiano, in collaborazione con GE.FI. S.p.A.
 - realizzazione di un cortometraggio all'interno dell'evento Festival del cinema presso Orio Center, in collaborazione con Edoomark
- stage in Italia e all'estero
- incontri finalizzati all'orientamento post-diploma

La partecipazione alle diverse proposte è stata caratterizzata da interesse, impegno e serietà da parte degli studenti.

Per quanto riguarda gli obiettivi relativi alle competenze dei singoli project work e degli stages, le valutazioni per ciascun studente e il monte ore effettivo si fa riferimento ai fascicoli conservati in segreteria.

Attività di Orientamento

L'attività di orientamento strutturata è iniziata durante la classe quarta attraverso un test orientativo e successivi dialoghi con i docenti referenti. Ciascuno studente ha così potuto iniziare a mettere a fuoco le proprie inclinazioni e interessi e individuare l'ambito in cui cimentarsi in uno stage estivo. A causa poi dell'emergenza sanitaria solo pochi stage sono stati attivati.

Durante l'ultimo anno il percorso ha previsto le seguenti attività:

- Incontro sul tema della scelta e della professione futura con Tommaso Campiotti (Architetto), Sara Di Giulio (Analista) e Francesco Brignoli docenti di scuola secondaria superiore
- Incontro sul tema del Curriculum vitae e dei colloqui di lavoro con il dott. Iacopo Sana
- Sportello online con ex-studenti della scuola, ora universitari, per dialoghi su ambiti di studio relativi alle diverse facoltà:
 - 23 febbraio (Biologia e biotecnologie – Architettura e design - Economia – Lettere, filosofia e beni culturali)
 - 25 febbraio (Ingegneria – Scienze motorie)
 - 26 febbraio (Lingue – Giurisprudenza)
 - 2 marzo (Psicologia)
 - 5 marzo (Medicina e farmacia)
 - 20 aprile (ITS)

Le visite in programma presso gli atenei non sono state possibili a causa dell'emergenza sanitaria

PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Elaborato concernente le discipline caratterizzanti

A ciascuno studente è stato assegnato un tema concernente la prima e la terza lingua straniera attraverso la proposta di testi in lingua. La richiesta è quella di un lavoro di ricerca e/o approfondimento attraverso il quale si documenta e argomenta una tesi.

In questo lavoro argomentativo lo studente potrà avvalersi di contenuti di altre discipline (anche non specificatamente letterarie) che possano sostenere criticamente il punto di vista espresso.

L'approfondimento potrà inoltre essere integrato dagli apporti di competenze individuali maturate anche nell'ambito delle esperienze inserite nel curriculum dello studente e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.

L'elaborato deve essere redatto nella prima lingua (inglese) e nella terza lingua (francese/tedesco), suddividendo il totale approssimativo di 1500-2000 parole in circa 1000-1300 per l'inglese e circa 500-800 per l'altra lingua.

Per il tema e i testi specifici assegnati a ciascuno studente si veda l'allegato al presente documento.

Testi scelti di Italiano

I testi da sottoporre al candidato durante il colloquio sono stati scelti secondo un criterio di esaustiva rappresentatività del programma svolto e di equilibrio tra prosa e poesia (in numero congruo a quello degli studenti):

Giacomo Leopardi

Dallo Zibaldone:

La teoria del piacere

Da Le Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Da Canti:

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra stanze versi 1-51; 111-135; 296-317

Giovanni Verga

Da Vita dei campi:

Rosso Malpelo

Da I Malavoglia:

Cap XV l'ultimo capitolo

Giovanni Pascoli

Da Myricae:

L'assiuolo
Il temporale

Da *Canti di Castelvecchio:*
Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio

Da *Il piacere:*
I, 2 *L'educazione di un esteta*

Da *Alcyone:*
La pioggia nel pineto

Luigi Pirandello

Dal saggio *L'umorismo:*
parte seconda, cap. II *Il sentimento del contrario*

Da *Novelle per un anno:*
Il treno ha fischiato...

Da *Il fu Mattia Pascal:*
Le due premesse iniziali
cap. XII, *Oreste-Amleto: lo strappo nel cielo di carta*
cap. XVIII, *conclusione del romanzo*

Italo Svevo

Da *La coscienza di Zeno:*
cap. 1, *Prefazione*
cap. 3, *Il fumo* *Il vizio del fumo e il rituale dell'ultima sigaretta*
Cap 8, *la conclusione della Coscienza e la catastrofe finale*

Eugenio Montale

Da *Ossi di seppia:*
I limoni
Spesso il male di vivere ho incontrato

Da *Le occasioni:*
La speranza di pure rivederti
Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Da *La bufera ed altro:*
La bufera

Da *Satura:*
Ho sceso, dandoti il braccio...

Giuseppe Ungaretti

Da *L'allegria:*
In Memoria
Il porto sepolto
I fiumi

Nodi concettuali

Il quinto anno del percorso liceale costituisce un decisivo momento di completamento e consolidamento del lavoro degli anni precedenti. Anche in vista dell'esame di Stato gli studenti sono stati accompagnati nel mettere in atto le capacità di sintesi, argomentazione e di giudizio. A tal fine, nel lavoro conclusivo sono stati proposti e sviluppati anche percorsi o tematiche trasversali alle discipline per permettere di comprendere, porre in relazione e giudicare la molteplicità degli elementi acquisiti nei diversi ambiti in un lavoro di sintesi e rielaborazione personale.

Nel corso dell'anno ciascun docente ha lavorato anche proponendo l'analisi e la discussione di documenti nei diversi momenti valutativi.

Si sono svolte anche simulazioni di colloquio relativamente alla sezione inerente la discussione di un documento proposto dalla commissione. Agli studenti è stato assegnato un documento - immagine, testo, articolo - e ciascuno ha avuto qualche minuto per riflettere e costruire un percorso a partire dal documento proposto e in relazione alle discipline studiate; successivamente si è chiesto a due studenti di illustrare il proprio percorso.

Il consiglio di classe ha individuato i seguenti **nodi concettuali** come spunto per possibili percorsi trasversali alle discipline. Le tematiche proposte non costituiscono dunque argomenti trattati in modo sistematico e organico, ma offrono alcune occasioni di sintesi e riflessione per gli studenti in un'ottica di implementazione della capacità argomentativa.

Anche nella discussione del documento, nelle simulazioni, si è valorizzata e sollecitata l'individuazione di percorsi personali e coerenti, piuttosto che la permanenza obbligata all'interno delle tematiche suggerite.

Tradizione e innovazione

Il passaggio tra Ottocento e Novecento segna una svolta radicale in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico; questo cambiamento viene tematizzato e teorizzato da certi autori in tutta Europa. In questa rivoluzione, che riguarda sia aspetti formali sia contenutistici e tematici, si assiste ad alcuni tentativi di valorizzazione e ripresa della tradizione e ad altri di rottura col passato.

Il rapporto con l'altro

La grande tematica dei rapporti interpersonali si intreccia naturalmente con la specificità del liceo linguistico che favorisce la conoscenza di culture e realtà diverse dalla propria. L'altro è colui che consente un arricchimento della propria persona e quindi è occasione di crescita; tuttavia, l'alterità può essere anche concepita come ostacolo o come nemico da distruggere.

La malattia

L'uomo contemporaneo è spesso testimone di una condizione di malattia esistenziale che sembra contagiare sia la società sia il singolo individuo. La malattia può essere il punto di partenza per una riflessione artistico-letteraria, l'amara presa di coscienza del "male di vivere", l'occasione per la ricerca di percorsi di cura.

Il rapporto uomo- natura

Dalla natura intesa come “paesaggio esistenziale” attraverso cui l'uomo riflette sulla propria condizione si procede all'ampliamento della visione della natura minacciata dall'estremizzazione del progresso

Identità e alienazione

Il rapido progresso ha portato con sé sempre più sfide decisive al singolo individuo: molti sono gli interrogativi che uomini e donne, continuamente in balia di questo cambiamento, si pongono in merito alla ricerca di sé e all'alienazione a cui il mondo contemporaneo sembra condurre inevitabilmente.

Società e persona

Talvolta la società è stata descritta dagli intellettuali come ostacolo che si frappone alla libera realizzazione di sé, a causa della sproporzione percepita tra l'io e la forza delle dinamiche storiche; in altri casi, essa è vista come il luogo dove l'io può impegnarsi, lottare, giudicare la realtà, costruendo per sé e per gli altri.

L'orrore della guerra

La visione della guerra come “sola igiene del mondo”, di chiara matrice futurista e interventista, cede il passo alla concezione più disincantata e realistica dell'orrore bellico, della consapevolezza della propria condizione umana e della fratellanza fra gli uomini, della necessità di far memoria di ciò che è stato e di chi è scomparso.

Il valore del linguaggio

Considerate le peculiari caratteristiche del liceo linguistico, s'impone una riflessione sulla profondità e sul valore della parola, ora intesa come termine scientifico che conosce e interpreta il dato reale, ora come mezzo espressivo che indaga “l'abisso” umano. In particolare, nel XX secolo, le modalità comunicative appaiono profondamente diverse rispetto al secolo precedente, aprendo nuovi orizzonti interpretativi al pensiero umano.

PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

Italiano

Testo in uso:

Floriana Calitti, Volumi 4,5,6.

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

- Disponibilità ad incontrare l'esperienza umana ed artistica dei grandi autori dell'Ottocento e Novecento che si sono interrogati sui vari aspetti dell'esperienza personale, umana, sociale e politica.
- Disponibilità a confrontarsi con concezioni della vita e della realtà sempre diverse, che riflettono la posizione esistenziale, culturale e storica degli autori, favorendo la maturazione di un senso critico, rivolto anche alla realtà presente.
- Acquisizione e sviluppo del senso estetico e del gusto per l'espressione letteraria.
- Consapevolezza e potenziamento in ogni alunno delle proprie qualità espressive e comunicative.

COMPETENZE ESSENZIALI:

Lettura e analisi di un testo letterario:

- Riguardo all'opera (quelle scelte per ogni autore) l'alunno deve conoscerne la genesi, il contenuto globale, gli elementi formali e stilistici più significativi (genere, struttura, metrica, figure retoriche, connotazioni), le relazioni con la biografia dell'autore e con il contesto storico-culturale dell'epoca.
- La comprensione del testo prevede, inoltre, la parafrasi, l'individuazione delle tematiche principali, l'esposizione sintetica dei contenuti, la contestualizzazione degli stessi esercitando la capacità critica.
- L'interpretazione del testo comporta: approfondimenti, capacità di stabilire relazioni, rielaborazioni con giudizio personale ed eventuali confronti ragionati.
- L'alunno sa comprendere e produrre testi di adeguata complessità, riferibili a diverse tipologie formali, in relazione al destinatario e alle sue modalità di fruizione. Per lo scritto sa stendere testi espositivi, argomentativi, interpretativi, analisi testuali, articoli di giornale e saggi brevi.
- Sia per lo scritto sia per l'orale si richiede un'esposizione pertinente, organizzata, corretta, specifica nel lessico, con riflessioni critiche e contenuti personali.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

- Esplicitazione di motivazioni, obiettivi, criteri di valutazione per rendere partecipi gli alunni e per responsabilizzarli.
- Lettura ed analisi dei testi d'autore da cui partire per introdurre gli alunni alle conoscenze generali e specifiche.

- Lezioni frontali, di integrazione e di raccordo tra gli autori considerati, che lasciano spazio al dialogo con gli alunni e alle loro domande eventualmente sollecitate.
- Sintesi guidate, schemi.
- Introduzione di percorsi di studio letterario anche mediante mezzi informatici e audiovisivi.
- Interrogazioni effettuate a partire dall'analisi dei testi. Gli alunni sono soliti leggere e commentare i testi previsti dal programma e quindi ampliare il discorso, esaminando le caratteristiche, le tematiche, gli aspetti peculiari dell'autore considerato e del periodo in cui egli vive ed opera.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Giacomo Leopardi. Il poeta del desiderio

La poetica:

Dallo Zibaldone:

La teoria del piacere

Da Le Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo della moda e della morte

Da Canti

I Piccoli Idilli. La poetica del vago e dell'indefinito e la "rimembranza".

L'infinito

Alla luna

I Grandi Idilli o canti pisano-recanatesi: le speranze giovanili e "l'arido vero"; le grandi domande dell'uomo.

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Il ciclo di Aspasia: l'esaltante esperienza amorosa. Il disinganno.

Il pensiero dominante (versi 1-6; 53-68; 100-112; 126-147)

La ginestra stanze versi 1-51; 111-135; 296-317

Giovanni Verga .La svolta verista

Fantasticheria

Da Vita dei campi

Rosso Malpelo

Da Novelle rusticane

La roba
Libertà

Il Ciclo dei Vinti: vittime del progresso. Il pessimismo verghiano, le tecniche narrative dello straniamento e dell'impersonalità. "L'ideale dell'ostrica", la religione della famiglia, la religione della "roba".

Da *Malavoglia*

Cap. I, La famiglia Toscano
Cap. IV Il naufragio della Provvidenza
Cap XI passi scelti. Lo scontro fra vecchi e giovani
Cap XV l'ultimo capitolo

Giovanni Pascoli. Il poeta delle piccole cose

La poetica:
Dal saggio *Il fanciullino*, I, III (passi scelti)

La tragedia familiare e il tema della morte. Il senso del mistero. Le novità del linguaggio poetico.

Da *Myricae*
Introduzione dell'autore

L'assiuolo
Il temporale
Il lampo
Il tuono

Da *Canti di Castelvecchio*
Introduzione dell'autore

Il gelsomino notturno

Da *Primi Poemetti*
Il libro

Da *Nuovi Poemetti*
Vertigine

Gabriele D'Annunzio. Una vita inimitabile

Da *Il piacere*

I, 2 *L'educazione di un esteta*
L'attesa di Elena

Da *Alcyone*

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Luigi Pirandello. La coscienza della crisi dell'uomo moderno.

La poetica: avvertimento del contrario e sentimento del contrario
Dal saggio L'umorismo

parte seconda, cap. II Il sentimento del contrario

Da Novelle per un anno

Il treno ha fischiato...

Da Il fu Mattia Pascal

La singolare vicenda di un uomo morto due volte. Il contrasto vita-forma. La fragile maschera dell'identità. La pazzia.

I, Il premissa

Cap- III, La casa e la talpa

cap. VIII, Adriano Meis

cap. XII, Oreste-Amleto: lo strappo nel cielo di carta

cap. XV, Io e l'ombra mia

cap. XVIII, conclusione del romanzo

Da Uno, nessuno e centomila, libro VIII, cap. IV Un epilogo filosofico. "Non conclude"

Italo Svevo. La malattia dell'inetitudine

L'incontro con la psicoanalisi. Il romanzo della coscienza. L'inetitudine. Il contrasto sanità malattia. La crisi dei valori borghesi.

Da La coscienza di Zeno

cap. 1, Prefazione

cap. 2, Preambolo passi scelti

cap. 3, *Il fumo* Il vizio del fumo e il rituale dell'ultima sigaretta

cap. 4, *La morte di mio padre* Lo schiaffo al padre moribondo

cap. 5, La storia del mio matrimonio

Cap 8, la conclusione della *Coscienza* e la catastrofe finale

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista (cenni)

Eugenio Montale. Le occasioni di una vita

Il male di vivere. Il ruolo della poesia

Un possibile antidoto: la "divina indifferenza". La ricerca di una "varco". La donna: occasione di salvezza. Il ruolo della memoria.

Da Ossi di seppia

*I limoni
Non chiederci la parola
Spesso il male di vivere ho incontrato
Corno inglese*

Da Le occasioni

*La speranza di pure rivederti
Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

Da La bufera ed altro

La bufera

Da Satura

Ho sceso, dandoti il braccio...

Giuseppe Ungaretti. Il poeta soldato: la ritrovata identità.

L'esperienza della guerra e l'attaccamento alla vita. Il ruolo della memoria. Il ruolo della poesia.

Da L'allegria

Dante Alighieri: il viaggio nella Luce

Da: *Purgatorio* canto XXX, XXXI passi scelti da Paradiso, canti I passi scelti, III, VI, XI, XXXIII

Letture e dibattito delle seguenti opere (non oggetto di ripasso nel mese di maggio):

Ibsen, *Casa di Bambola*,
Unamuno, *Niebla*,
Beckett, *Aspettando Godot*,
Kafka, *Lettera al padre*,
Saint Exupéry, *Il piccolo Principe*,
Fadigati, *Se ti perdo vienimi a cercare*
Camus *Lo straniero*

La lettura di queste opere, avvenuta durante l'estate, ha coinvolto i ragazzi della classe e i docenti delle lingue italiana e straniera, durante i primi giorni di settembre. Oltre alle riflessioni generali sugli autori e sui temi toccati nei loro scritti, il percorso ha voluto incentrare l'attenzione su alcuni stadi che caratterizzano la vita dei personaggi (e degli uomini in generale):

- La logica del possesso e della manipolazione: è quella dell'uomo che si arresta alla superficie, vive di immediatezza e superficialità. L'uomo si sente estraneo o straniero, è volubile, insensibile, incapace di costruire relazioni interpersonali. Si colloca in quest'ambito il concetto di "uomo assurdo" immerso in un universo in cui regnano la contraddizione, l'angustia, l'incapacità di amare (*Lettera al padre*, *Lo straniero*, *Niebla*, *Casa di bambola*, *Aspettando Godot*)

- La logica della creazione generosa di ambiti di relazione che superano l'opacità di un'esistenza basata sull'istinto e sull'immediatezza, per incontrare l'altro sul piano della disponibilità, dell'accoglienza, dell'amicizia (*Casa di bambola, Se ti perdo vieni a cercare, Il Piccolo principe*)
- La logica dell'unità, basata sulla intimità, confidenza, rispetto reciproco. Questa profonda unità esige un "tempo lento" ed una capacità di creare legami interpersonali: essi generano novità, sorpresa, luminosità che vincono la monotonia annoiata del mondo in cui tutti sono livellati. (*Se ti perdo vieni a cercare, Il Piccolo principe*)

Programmi di Inglese, Spagnolo, Francese e Tedesco

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

- Avvicinare gli studenti al linguaggio letterario in modo motivante, nell'ottica di far acquisire non solo conoscenze specifiche, ma anche un effettivo arricchimento sul piano culturale.
- Favorire una maggiore consapevolezza della propria identità attraverso il confronto culturale e linguistico tra la propria L1 e le altre LS studiate.

COMPETENZE

1. COMPrensione SCRITTA E ORALE

- Saper comprendere e interpretare un testo letterario e non:
 - Essere in grado di scorrere testi e trovare fatti ed informazioni importanti tramite la ricerca delle parole-chiave o delle espressioni chiave (*skimming*).
 - Saper cogliere il messaggio nella sua completezza (*scanning*)
 - Riconoscere le caratteristiche del testo letterario: forma (poesia, narrazione, testo drammatico, testo di attualità, lettera o altro), natura (partendo dalle intenzioni dell'autore si tratta di riconoscere se è un testo prevalentemente narrativo, descrittivo, argomentativo o di altra natura), struttura interna del testo (scoprire l'architettura interna del testo per evidenziarne la progressione di ogni singola parte in relazione all'insieme, *text- context*)
 - Saper rilevare le caratteristiche formali del testo soffermandosi su quegli aspetti che lo rendono letterario: individuare gli aspetti fonici, lessicali, morfosintattici e le figure retoriche
 - Saper contestualizzare il brano letterario in riferimento al macrotesto e al contesto in cui è stato prodotto.

2. PRODUZIONE SCRITTA

- Saper redigere un testo comprensibile (coerenza alla traccia, conoscenza dei contenuti e loro rielaborazione) corretto e coeso
- Saper effettuare sintesi di argomenti noti e non
- Saper effettuare collegamenti e confronti
- Saper esprimere criticamente le proprie idee evidenziando le capacità logico-deduttive

3. PRODUZIONE ORALE

- Saper comunicare e interagire correttamente in L2 in modo efficace e appropriato
- Saper effettuare sintesi di argomenti noti e non
- Saper effettuare collegamenti e confronti
- Essere in grado di esprimere il proprio punto di vista

4. Saper utilizzare il **DIZIONARIO** monolingue e bilingue in modo autonomo

5. Saper prendere **APPUNTI** in modo autonomo

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in modo dialogico a partire dalle domande di ragazzi e/o insegnante al fine di facilitare la comprensione, motivare gli studenti alla riflessione e attivare una produzione orale generale. La conoscenza dei contenuti letterari e storici è stata veicolata a partire dalla lettura di testi per dar ai ragazzi la possibilità di incontrare i diversi brani ed esserne provocati. Sono stati pertanto forniti sin dall'inizio gli strumenti di lettura ed analisi dei testi letterari. L'apprendimento ha previsto inoltre un momento finale o, se necessario, momenti di sintesi intermedi per aiutare i ragazzi a prendere consapevolezza dei passi fatti (MAPPE CONCETTUALI).

MOTIVAZIONE

Ciascuna attività è stata preceduta dalla attivazione dell'interesse, delle aspettative e della motivazione degli alunni attraverso la presentazione di immagini e diversi supporti visivi al fine di stimolare la contestualizzazione e gli interventi spontanei.

COMPRESIONE GLOBALE E ANALISI

Le prime attività linguistiche proposte hanno mirato a scindere due momenti dell'ascolto: comprensione globale prima e ricerca e selezione di informazioni specifiche dopo. Le attività svolte in classe hanno previsti ascolti di dialoghi e messaggi autentici e visione di documenti video.

SINTESI

Per quanto riguarda la produzione orale la priorità di questa attività è stata quella di incoraggiare l'allievo alla presa di parola e all'interazione.

Gli strumenti utilizzati in questa fase sono stati attività di drammatizzazione e simulazione, *roleplay*, *role taking* e *role making*, lavori in coppie e in gruppo in cui gli alunni hanno dovuto gestire gli strumenti linguistici acquisiti. Durante le attività l'insegnante ha monitorato il lavoro e concluso sempre con riepilogo e *feedback* al fine di notare e correggere gli eventuali errori e valorizzare i risultati raggiunti per ogni attività. A conclusione del lavoro è stato chiesto agli alunni di consolidare quanto appreso in attività di produzione scritta.

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

La riflessione sulla lingua straniera è stata intesa come attività di scoperta da parte dello studente che è stato quindi aiutato dall'insegnante, attraverso l'analisi induttiva dei testi, a costruire man mano le regolarità di ciascuna struttura incontrata. Gli aspetti su cui ha vertito la riflessione riguardano essenzialmente la morfo-sintassi, il lessico e gli elementi testuali che rispecchiano un uso autentico della lingua nella sua varietà di forme e registri.

Si è cercato inoltre di impostare la riflessione linguistica sull'analisi contrastiva con la LM, utilizzando così le pre-conoscenze degli alunni in LM e operando raffronti che abbiano contribuito a creare un ponte tra discipline affini, a individuare somiglianze e differenze tra italiano e inglese e a far maturare negli allievi il concetto di arbitrarietà del segno linguistico.

VALUTAZIONI E VERIFICHE

La verifica del processo formativo è stata effettuata attraverso il confronto costante con gli allievi in forma di conversazione e colloqui orali.

Alla formulazione del giudizio finale, oltre al raggiungimento degli obiettivi minimi stabiliti nelle rispettive aree e formulati in apposite griglie, hanno concorso anche il grado di interesse, il tipo di partecipazione, la padronanza del metodo di lavoro e, quando significativi, anche la perseveranza nello studio e la progressione dei risultati.

Testo in uso:

Arturo Cattaneo, Donatella De Flaviis, L&L. Literature & Language, vol. 2, C. Signorelli Editore

The Victorian Age

Presentazione attraverso appunti della Victorian Age a partire dalla figura di Queen Victoria e dai valori da lei incarnati e promossi: respectability, morality, severity and conformity to social standards.

Victorian Age: aspetti positivi e negativi di un'epoca a confronto: revolution, reforms, colonial expansion, culture, social injustice, role of women.

The Victorian Compromise.

Breve confronto con la rivoluzione tecnologica moderna. (lavoro in classe e casa)

Early Victorian novel:

Charles Dickens: cenni biografici e stilistici (p.41-42); introduzione e trama di *Oliver Twist* (p.43) e di *Hard Times* (p.49).

- *Oliver Twist*, "Oliver is Taken to The Workhouse" pp. 44-45
- *Hard Times*, "A Classroom Definition of a Horse" pp. 50-51;
- *Hard Times*, "Coketown", pp. 52-53

Lettura, analisi e commento dei brani con riferimento a: tematiche, ambientazione, tecnica narrativa, caratterizzazione, stile.

Brevi estratti dal film "Oliver Twist" di R. Polansky

The Victorian Hypocrisy and the literary double

R. L. Stevenson: brevi cenni biografici (p.76). Plot e caratteristiche generali di *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (pp.77-78).

- *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, "Jekyll Turns Into Hyde" pp. 79-80;
- *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, "Jekyll Can No Longer Control Hyde", pp. 81-82;

Lettura, analisi e commento dei brani con riferimento a: tematiche, ambientazione, tecnica narrativa, caratterizzazione, stile.

Tramite una produzione scritta si è presa in esame la tematica del doppio letterario nella seconda fase dell'Epoca Vittoriana e la sua attualità, in particolare in relazione all'uso dei social media.

Late Victorian Phase- Aestheticism:

Oscar Wilde: biografia e opere principali (p.89);
Plot e introduzione di *The Picture of Dorian Gray* (pp. 93-94).

- The Preface to *The Picture of Dorian Gray*, photocopy;

lettura ed analisi del testo come Literary Manifesto of the English Aesthetic movement e individuazione dei riferimenti al ruolo dell'artista, alla funzione dell'arte e al concetto di bellezza.

- *The Picture of Dorian Gray*, part of Ch.2; Lord Henry's New Hedonism, photocopy;
- *The Picture of Dorian Gray*, part of Ch.20 "Dorian Kills the Portrait and Himself", pp 95-97;

Lettura e analisi dei brani mirate alla comprensione dell'evoluzione del protagonista nella graduale scoperta di sé. In particolare si è presa in considerazione la figura del dandy in un costante paragone fra realtà ed apparenza. Si è parlato del valore simbolico del ritratto.

- *De Profundis*, photocopy;

Lettura e commento di un estratto della lettera con osservazioni rispetto al differente approccio alla vita espresso dall'autore in una situazione per lui dolorosa.

The Twentieth Century

Modernism

Introduzione dell'insegnante all'epoca moderna come Age of Anxiety; emergere di una nuova concezione di tempo e nascita della psicanalisi; sviluppo di nuove tecniche narrative (stream of consciousness), photocopy.

Winston Churchill: cenni biografici, powerpoint.

Lettura e analisi stilistica del discorso "the Battle of Britain", p.157.

Breve paragone stilistico con un brano tratto dal discorso inaugurale del presidente americano Joe Biden.

First generation of modernist writers

James Joyce: vita e caratteristiche principali delle sue opere (pp.205-206); Introduzione a *Dubliners* (p. 207), da cui sono stati letti:

- *Eveline*, pp 208-210;
- From *The Dead*, "I think He Died for Me", pp. 212-214;

Nell'analisi dei brani si è posto l'accento sui concetti letterari di "paralysis" ed "epiphany", sullo stile e la tecnica narrativa (assunzione del punto di vista del personaggio; realismo e simbolismo) e sull'ambientazione.

- *Ulysses* (p.215-216)

Trama, cenni a proposito di reworking of the myth e stream of consciousness in Joyce.

T. S. Eliot: vita e cenni sulle opere (pp. 196-197 + video). Caratteristiche principali della sua poesia: impersonalità del poeta, nichilismo, ripresa di autori e miti del passato.

The Waste Land:

- “The Burial of the Dead” pp. 200-201
- “Death by Water” p. 202
- “What the Thunder Said” pp. 203-204

Analisi del contenuto, della simbologia, della struttura e dello stile per offrire un esempio di poesia modernista (pp. 198-199).

Second generation of modernist writers

George Orwell: cenni biografici, photocopy.

Animal Farm, trama e selezione di brani da *Relationships* Black Cat. Commento con riferimento a contenuti e personaggi.

Nineteen Eighty-Four, trama e selezione di brani da *Relationships* Black Cat. Individuazione delle tematiche principali, il romanzo distopico, setting in time and place, il ruolo del protagonista.

- *Nineteen Eighty-Four*, “Airstrip One” photocopy;
- *Nineteen Eighty-Four*, “Newspeak” photocopy

Approfondimento del tema dei regimi totalitari nella storia contemporanea attraverso la lettura e il commento a Yeonmi Park’s Speech at the One Young World conference.

The Contemporary Age

Seamus Heaney: cenni su vita e opere e sulla situazione critica in Nord Irlanda (pp.364-365) + photocopy.

- *Digging* from *Death of a Naturalist* (pp. 366-367)
- *Casualty* from *Wintering Out* (pp. 368-369)

Lettura e commento delle due poesie con riferimento ai temi principali trattati.

Samuel Beckett: accenni al Teatro dell’Assurdo.

- *Waiting for Godot*, estratto dall’atto I (photocopy)

Lettura del brano e breve commento a proposito di: The static quality of Beckett’s play; the problem of time; Beckett’s philosophy of life; The disintegration of language; pp. 352-353

ATTIVITA' CON DOCENTE MADRELINGUA:

E' stata utilizzata per mantenere viva la macrolingua e per consolidare le competenze linguistico-comunicative, in particolare relative alla comprensione e produzione orale. Le lezioni si sono svolte in maniera interattiva, con l'obiettivo dell'utilizzo esclusivo della LS in classe attraverso la lettura e il commento di testi di attualità e in riferimento all'universo culturale dei paesi in cui si parla la lingua inglese.

Testi in uso:

- *Contextos literarios*, Zanichelli
- *Niebla*, Miguel de Unamuno, Catedra
- *Dale al Dele*, CIDEB

TEMA 7: El siglo XIX: El Realismo y Naturalismo

7.1 Contexto cultural.

Marco histórico: Amadeo I, La Primera República, Alfonso XII (pág. 252)

- Leopoldo Alas, Clarín (pág. 273)
 - o La Regenta (pág. 275)
 - o Capítulo XXVIII (pág. 277)
 - o Capítulo XXX (pág. 279)

TEMA 8: Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98

8.1 Contexto cultural

Marco histórico (pág. 286))

Marco literario (pág. 292, 293)

8.2 El Modernismo (pág. 294, 295)

TÉCNICA: COLORES, MÚSICA

- Rubén Darío (pág. 296)
 - o La Sonatina (pág. 299,300)
 - o Lo fatal (fotocopia)
- Juan Ramón Jiménez (pág. 302, 303)
 - o La negra y la rosa (fotocopia)

8.3 La Generación del 98 (pág. 309 310, 311)

- Antonio Machado (pág. 321, 322)
 - o A un olmo seco (fotocopia)
- Miguel de Unamuno (pág. 328 329, 330, 331)
 - o El sepulcro de don Quijote (fotocopia)
 - o La oración del ateo (fotocopia)
 - o Castilla e intrahistoria (fotocopia)
 - o *Niebla*: lectura completa de la obra
 - Análisis en clase de:
 - Capítulo I, pág 332
 - Capítulo XXXI, pág 333

TEMA 9: Las vanguardias y la Generación del 27

9.1 Contexto cultural

Marco histórico: La II República y la Guerra Civil española (pág. 352, 353) y power point.

9.2 El Novecentismo y las Vanguardias (pág. 364)

- Vicente Huidobro (pág. 368)
 - o Triángulo armónico (pág 368)

9.3 La Generación del 27 (pág. 369)

- Federico García Lorca (pág. 371, 372)
 - o Romance Sonámbulo (pág. 377, 378, 379)
 - o La Aurora (pág. 380)
 - o España en el corazón. El crimen fue en Granada (pág. 391-392)
- Pedro Salinas (pág. 399)
 - o Para vivir no quiero (pág. 400)
- Dámaso Alonso (pág. 405)
 - o Insomnio (pág 406)

TEMA 10: De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI

10.1 Contexto Cultural

Marco histórico (pág. 418)

TEMA 11: La literatura hispanoamericana

11.1 Contexto cultural

Marco literario (pág. 553)

11.2 Autores hispanoamericanos

- Gabriel García Márquez (pág. 565)
 - o Cien años de soledad
 - Fotocopia con el argumento
 - Vida y obra de Márquez
 - Capítulo IV (pág. 567, 568)

LITERATURA CONTEMPORÁNEA

- Jesús Montiel
 - o Sucederá la flor (fotocopias)
 - Un tiempo patas arriba
 - Dos barrios
 - Cuestión de confianza

Además, la clase ha utilizado los primeros meses del año para la preparación del certificado DELE b2, así como el mes de mayo.

Francese

Testi in uso:

- M.C. Jamet, *Avenir*, vol. 2, Valmartina (ove non specificato altrimenti, le pagine indicate fanno riferimento a questo testo)
- Dispensa di testi fornita dall'insegnante, *Cet immortel instinct du Beau*, da qui in poi denominata: "recueil"

LANGUE

Révision:

- le subjonctif, sa formation et son utilisation ; les cas d'utilisation du subjonctif et de l'indicatif selon les propositions subordonnées; les conjonctions qui introduisent les différents types de proposition subordonnée.
- Le *ne* explétif.
- L'utilisation des modes et temps verbaux en français par rapport à l'italien

LITTÉRATURE

RÉVISION DU ROMANTISME

Alphonse de Lamartine

- Lecture : *Méditations Poétiques*, « *L'automne* », recueil pp.15-16 (exemple typique de Romantisme)

LE COURANT RÉALISTE

- Définition et principes esthétiques, pp.178-179 et notes sur le cahier.

Honoré de Balzac

- La vie et œuvres principales, p.89
- Les idées sous-jacentes à *La Comédie Humaine* et le récit du *Père Goriot*
- Analyse et commentaire : *Le père Goriot*, « L'odeur de la pension Vauquer », p.83 (le rôle de la description dans le roman réaliste)
- Lecture: *Le père Goriot*, « La soif de parvenir », p. 84.
- Analyse et commentaire : *Le père Goriot*, « les funérailles du père Goriot », recueil p.39 (la critique à la société de la première moitié du XIX siècle, Paris et le défi de Rastignac, la position ambiguë de Rastignac)

Stendhal, entre romantisme et réalisme

- Sa vie, p.100
- Le sens de l'œuvre stendhalienne entre repli intimiste romantique et description objective réaliste : « le roman c'est un miroir qu'on promène le long d'un chemin », p.101 et notes sur le cahier.
- Le récit de *Le Rouge et le noir*, p. 93.
- Analyse et commentaire : *Le rouge et noir*, « un père et un fils », p. 91, (la relation entre Julien et son père, réflexion sur l'évolution psychologique de Julien dans le reste du récit à partir des données extraites de ce passage, le *beylisme* de Julien)
- Lecture : *Le rouge et le noir*, « une tentative de meurtre », p.94.

Flaubert, ou le roman moderne

- Sa vie, p.154

- Flaubert et l'art: la tentation romantique, le pessimisme fondamental de Flaubert, le réalisme, les préoccupations esthétiques, pp.156-157 et notes sur le cahier.
- Son œuvre : *Madame Bovary*, le réalisme, le bovarysme, p.154
- Le récit : les étapes du voyage imaginaire d'Emma, le portrait psychologique d'Emma
- Analyse et commentaire : *Madame Bovary*, «lectures romantiques et romanesques », p.143 (le bovarysme)
- Analyse et commentaire *Madame Bovary*, «un pays nouveau » (ch. XII, 2^{ème} partie), recueil, p. 40 (le narrateur et son point de vue, le discours indirect libre)
- Lecture: *Madame Bovary*, « la mort d'Emma », photocopie (les différents points de vue de la narration, la description réaliste, le détachement de l'auteur de son personnage)

Émile Zola, ou le naturalisme révolutionnaire

- Sa vie et son œuvre, p.173 et notes sur le cahier.
- Son œuvre: *Les Rougon-Macquart ou histoire naturelle et sociale d'une famille ouvrière sous le Second Empire en vingt volumes*. Explication du titre, les buts et les principes de ce cycle romanesque, le style, les sources de Zola, le récit de *L'assommoir*, pp. 161, 173 + notes sur le cahier.
- Analyse et commentaire: *L'Assommoir*, « L'attente », recueil, pp. 45-46. (la description réaliste, le déterminisme zolien, le choix de la classe ouvrière)
- Lecture : *L'Assommoir*, « L'alambic », pp. 160-161 (le déterminisme de Zola dans ses récits)
- Analyse et commentaire: *Germinal*, « Une discussion », photocopie (l'hypothèse politique et sociale de Zola)
- Lecture : « J'accuse », p. 128, fragments, (Zola, écrivain engagé)

LA POÉSIE SYMBOLISTE

- Ses origines: l'école symboliste, qu'est-ce que le symbolisme ? Suggérer par un symbole, un style fondé sur les synesthésies (pp.208-209 et notes sur le cahier)

Charles Baudelaire, une nouvelle anthropologie

- Sa vie et son œuvre: *Les Fleurs du Mal, Spleen et idéal* – ou une nouvelle anthropologie -, la structure des *Fleurs du mal* en six sections, le titre p.195 et notes sur le cahier.
- Lecture : *Les Fleurs du mal*, « L'Horloge », recueil, p. 51 (introduction à l'hypothèse anthropologique de Baudelaire)
- Analyse et commentaire : *Les Fleurs du mal*, « L'albatros », p.188 (la mission du poète selon Baudelaire, différences avec le Romantisme)
- Analyse et commentaire : *Les Fleurs du mal*, « Correspondances », p.194 (la nature, la théorie de l'analogie universelle, le style poétique qu'il en dérive)
- Analyse et commentaire: *Les Fleurs du mal*, « Hymne à la Beauté » (le principe de la double postulation), recueil, p. 50.
- Analyse et commentaire : *Les Fleurs du mal*, « Spleen », p. 187 (définition de Spleen, thèmes et structure du poème) et notes sur le cahier.
- Analyse et commentaire : *Les Fleurs du mal*, « L'invitation au voyage », p.189 (le thème de l'Idéal, l'Art pour l'Art, l'artificiel, la structure du poème)
- Lecture : *Les Fleurs du mal*, « à une passante », p. 191 (l'aspect fugitif de la Beauté, le paysage urbain)
- Lecture : *Les fleurs du mal*, « Le Voyage », sections VII et VIII, recueil, pp. 58-59 (résumé de la pensée baudelairienne)
- Lecture : *Petits Poèmes en prose*, « Anywhere, out of the world », recueil, p. 61 (la fuite de l'homme baudelairien hors du réel)

Arthur Rimbaud, le voyant

- Sa vie et ses œuvres, bref résumé p.206
- Lecture : *La lettre (dite) du voyant*, fragments, recueil, pp. 62-63 (la révolution poétique, la recherche d'une langue nouvelle)
- Analyse et commentaire : *Poésies*, « Ma Bohème (Fantaisie) », p. 203 (le thème du vagabondage, la nature et l'inspiration d'une création)
- Analyse et commentaire : *Poésies*, « Voyelles », recueil, p. 64 (le délire d'une poésie visionnaire)
- Analyse et commentaire : *Poésies*, « Le bateau ivre », p.205 (la faillite de la poétique de la voyance).
- Analyse et commentaire : *Illuminations*, « Aube », p. 204 (le concept d'épiphanie chez Rimbaud).

LE XX SIÈCLE, L'ÂGE ABSURDE

- Brève introduction historique et culturelle

Apollinaire et la rupture

- Sa vie et son œuvre (p.237)
- Lecture : *Alcools*, « Zone », p.235 (poème clé de lecture du recueil, la négation de toute possibilité métaphysique, la poésie moderne, le manque de ponctuation, le vers libre)
- Analyse et commentaire : *Alcools*, « Le pont Mirabeau », p. 234 (la désagrégation du moi, de l'amour et de la syntaxe au XX siècle)
- Analyse et commentaire : *Alcools*, « Nuit Rhénane », recueil, p.76 (le poème de la brisure du verre/vers ; une rêverie autobiographique : l'alcool comme muse inspiratrice)
- Analyse et commentaire : *Calligrammes*, « il pleut », p.233 (le renouveau de l'utilisation de la page chez Apollinaire)
- Analyse et commentaire : *Calligrammes*, « la colombe poignardée et le jet d'eau », recueil, pp. 77-78 (le renouveau des thématiques traditionnelles chez Apollinaire)
- Lecture : *Calligrammes*, « la tour Eiffel », p.237 (Apollinaire poète engagé)

Le mouvement du Surréalisme

- Lecture : André Breton, *Le manifeste du Surréalisme*, p. 251 (les principes surréalistes, p. 250)
- Analyse et commentaire : *Le Paysan de Paris*, « la blondeur », recueil, p. 84 (les enjeux iconographiques du Surréalisme pour dévoiler l'inconscient, l'écriture automatique mise en place)
- Analyse et commentaire : Louis Aragon, *La Diane française*, « Elsa au miroir », p.257 (les thèmes de l'amour et de la guerre, les jeux de miroirs dans le texte, la banalité du mal)
- Analyse et commentaire : Louis Aragon, *Les chambres*, « Au bout du voyage », recueil, p. 86 (le bilan d'une vie, la faillite du communisme et de l'engagement, une poésie plus méditative et intimiste)
- Analyse et commentaire : Paul Éluard, *L'amour la poésie*, « La terre est bleue comme une orange », p. 253 (les thèmes de l'amour et de la poésie, l'iconographie surréaliste)
- Lecture : Paul Éluard, *Poésie et vérité 1942*, « Liberté », photocopie

LE ROMAN DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX SIÈCLE

- Les auteurs et les œuvres de cette période. Principes esthétiques et philosophiques, notes sur le cahier.

Marcel Proust et le temps retrouvé

- Sa vie et son œuvre (pp. 272-273), *À la recherche du temps perdu* : histoire d'une conscience et l'utilisation du narrateur à la première personne; temps et mémoire. La genèse de l'œuvre: du *Contre Saint-Beuve* à *La recherche*.

- Analyse et commentaire : Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, « la petite madeleine », p. 265 (le procédé de la mémoire involontaire, les recours artistiques proustiens)
- Lecture: Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, « la bonne nuit de maman », p. 87 (la valeur du souvenir affectif)
- Analyse et commentaire : Marcel Proust, *Le temps retrouvé*, « la vraie vie », p. 269 (le but de l'écriture chez Proust)

Albert Camus, ou de l'absurde

- Sa vie et son œuvre (p. 332) : résumé de *L'étranger* et *La Peste*.
- Lecture : Albert Camus, *Le mythe de Sisyphe*, début et fin, recueil, pp. 88-90
- Analyse et commentaire : Albert Camus, *L'étranger*, « aujourd'hui, maman est morte », p. 328 (la narration telle qu'un journal intime, Meursault étranger à lui-même).
- Analyse et commentaire : Albert Camus, *L'étranger*, « alors j'ai tiré... », p. 329 (l'absurdité de l'homme du XXème, les trois personnages de ce passage : Meursault, l'arabe tué et la brûlure du soleil).
- Analyse et commentaire : Albert Camus, *Caligula*, « je veux la lune... », recueil, pp. 91-93 (les causes de l'absurde et le désir de révolte)
- Lecture : Albert Camus, *La Peste*, «les deux sermons de père Paneloux », photocopie (le changement de position d'un chrétien face à la tragédie de la maladie ; une hypothèse de vie sur la situation actuelle.)

Antoine de Saint-Exupéry, ou de la pédagogie

- Résumé de *Le Petit Prince*.
- Lecture: « l'essentiel est invisible pour les yeux », recueil, pp. 100-102 (la nature essentiellement éducative de la relation entre le petit prince et le renard)

LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE

- Brève introduction: les auteurs et les œuvres de cette période (notes sur le cahier)

Eugène Ionesco, l'absurdité de la communication

- Sa vie et son œuvre (p.342)
- Analyse et commentaire : *La cantatrice chauve*, « une conversation absurde», pp. 334-335 (la communication comme moyen de simuler la compagnie, la répétition vide, la crise de l'identité, le quiproquo)
- Lecture: *Rhinocéros*, « je ne capitule pas », recueil, pp. 111-112 (la résistance à la massification et au consumérisme, la position stoïque de Bérenger)

Samuel Beckett, le tragicomique de la vie

- Sa vie et son œuvre (p.343), en particulier les aspects du comique dérivant de la tradition comique anglaise.
- Analyse et commentaire : *En attendant Godot*, « nous reviendrons demain », recueil, pp. 113-115 (les stratagèmes linguistiques typiques du théâtre de l'absurde : la répétition, le manque d'identité des personnages, la quête d'une métaphysique absente)
- Analyse et commentaire : *En attendant Godot*, « Allons-y », recueil, pp. 116-118 (la quête d'une métaphysique absente)
- Vision: Samuel Beckett, *Souffle*, sur https://www.youtube.com/watch?v=io_scJbhCOY (le minimalisme du théâtre)

L'OULIPO

- Brève introduction : les protagonistes et les œuvres principales (pp. 365-368 et notes sur le cahier)

Raymond Queneau, le matérialisme de la littérature

- Sa vie et son œuvre (p.368)
- Analyse et commentaire: *Exercices de style*, p. 361 (la littérature comme exercice de style)
- Lecture, *Zazie dans le métro*, « on prend le métro ? », recueil, pp. 103-108

Toute simulation des écrits des baccalauréats (style « seconda prova ») a été soutenue avec l'aide du dictionnaire. Des interrogations périodiques ont aidé les étudiants dans le développement de la compétence de production orale. Toute interrogation de littérature est commencée à partir de l'analyse ou commentaire d'un texte.

LANGUE MATERNELLE: L'ora di madre lingua è stata utilizzata per mantenere viva la macrolingua e per consolidare le competenze linguistico-comunicative, in particolare relative alla comprensione e produzione orale. Le lezioni si sono svolte in maniera interattiva, con l'obiettivo dell'utilizzo esclusivo della LS in classe.

Testo in uso:

M.P. Mari - Focus KonTexte NEU - Cideb

Dürrenmatt - Die Physiker

Naturalismus (pagg. 179 - 180)

Holz Accenno alla formula „*Kunst = Natur - x*“

Hauptmann Die Weber (Testo pag. 181 - 184)

Impressionismus (pagg. 198 - 199)

Schnitzler Fräulein Else (Fotocopia)

 Traumnovelle (Fotocopia)

Symbolismus – Ästhetizismus (pag. 204)

Rilke Der Panther (Testo pag. 207)

von Hofmannsthal Ballade des äußeren Lebens (Testo pag. 210)

Präexpressionismus

Lasker-Schüler Weltende (fotocopia)

Expressionismus

Heym Der Gott der Stadt (Testo pag. 232, 233)

Trakl Abendland (Fotocopia)

Kafka Brief an den Vater (Testo pag. 238, 239)

Die Verwandlung (Testo pag. 241 - 243)

Vor dem Gesetz – Aus dem Roman „Der Prozess“ (Testo pag. 246, 247)

Die neue Sachlichkeit (pag. 264)

Döblin Berlin Alexanderplatz (fotocopia)

Die Weimarer Republik

Kästner Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen? (Testo pag. 269)

Die Literatur im dritten Reich und im Exil (pag. 289)

Brecht Mein Bruder war ein Flieger (Testo pag 291)

Leben des Galilei (Testo pagg. 294-295)

Maßnahmen gegen die Gewalt (Testo pag. 300)

Die Literatur nach dem 2. Weltkrieg (Trümmerliteratur, Kahlschlag und Literatur nach Auschwitz)

Böll Bekenntnis zur Trümmerliteratur (Testo pag. 327)

Borchert Das Brot (Fotocopia)

Die Küchenuhr (Fotocopia)

Celan Die Todesfuge (Fotocopia)

Die Literatur in der Schweiz und in Österreich

Dürrenmatt Die Physiker (Lettura integrale del testo con la Prof.ssa di madrelingua – analizzato nel confronto con il testo di Brecht „Leben des Galilei“)

Visione dei seguenti film:

Good Bye Lenin

Das Leben der Anderen

Sonnenallee

Degli autori sono stati analizzati i testi o le raccolte di testi più significative da un punto di vista prevalentemente tematico, non stilistico. La poetica di un autore e le relazioni ideologiche con il suo tempo sono state tratte dalla lettura e dall'analisi diretta delle sue opere più espressive. L'inquadramento storico-sociale è stato, infatti, solo accennato.

Programma Lettorato

- Marlene Dietrich, Biografie und geschichtlicher Hintergrund (2. Weltkrieg), Geschichte und Ursprung des Liedes "Lili Marleen" und der Dichter Hans Leip;
- Thematik der Zivilcourage;
- Biographien von Albert Einstein, Isaac Newton, August Ferdinand Möbius und Friedrich Dürrenmatt;
- Lektüre des Theaterstücks "Die Physiker";
- Lektüre eines Ausschnitts von B.Brecht "Das Leben des Galilei";
- Vergleiche der beiden Theaterstücke in Bezug auf Inhalt, Form (episches/klassisches Theater), Hauptpersonen und Aussage (die Verantwortung der Wissenschaft)

Storia

Testo in uso:

Il senso del tempo (Volume 3), Mario Banti, ed. Laterza, Bari 2012;

CLIL: materiale fornito dal docente.

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

- La storia descrive la cultura occidentale nel suo progressivo sviluppo, nei suoi protagonisti, nei suoi momenti, nei suoi snodi fondamentali. In questo modo è favorito l'insorgere della consapevolezza di appartenere ad una cultura temporalmente e geograficamente definita che definisce in qualche modo l'identità personale e collettiva di un popolo e dei suoi componenti
- Esaminare lo sviluppo della storia, paragonando contesti differenti, è importante per educare la ragione al confronto con culture o aspetti culturali anche molto lontani nel tempo, valorizzandoli in rapporto alla propria tradizione.
- Lo studio della storia favorisce la capacità di leggere eventi geografici, politici, economici, sociali, attraverso categorie storiche

COMPETENZE ESSENZIALI

- Capacità di individuare i diversi fattori costitutivi di un periodo storico o le caratteristiche proprie di un popolo;
- Capacità di riproporre autonomamente i nessi di causa-effetto e di interdipendenza tra diversi fattori storici evidenziati nel lavoro in classe;
- Capacità di riconoscere, leggere e interpretare fonti storiche.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

- Lezioni frontali e dialogate, volte alla comprensione e all'approfondimento dei contenuti specifici.
- Produzione in classe e a casa di schemi che servano a riassumere ed esplicitare nessi temporali, logici, di causa ed effetto, di interdipendenza tra diversi fattori storici.
- Utilizzo di articoli, audiovisivi, immagini e materiale diversificato.
- Lettura ed analisi guidata di fonti storiche di varia tipologia.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

1. IL RISORGIMENTO E L'UNITA' D'ITALIA

- Valori nazional-patriottici
- Le guerre di indipendenza
- L'assetto del nuovo stato italiano

2. NATIONALISM, SOCIALISM, RACISM

- The values of nationalism
- The rise of socialism
- The scientific theories of racism

3. L'ITALIA DI GIOLITTI (pp. 54-66)

- Il riassetto dello stato
- Le riforme sociali
- L'inquadramento delle masse
- Le campagne di colonizzazione
- La politica estera

4. LE ALLEANZE EUROPEE (pp. 100-110)

- Quadro generale sull'instabilità europea
- La Triplice Alleanza
- La Triplice Intesa
- Le guerre balcaniche

5. LA PRIMA GUERRA MONDIALE (pp.118-141)

- Caratteri generali: un nuovo tipo di guerra
- La demonizzazione del nemico
- Gli ideali di guerra e la propaganda
- Da guerra lampo a guerra di posizione: il dramma delle trincee
- L'entrata in guerra dell'Italia
- Il Blocco commerciale
- La Pace di Versailles
- I Quattordici Punti di Wilson

6. LA RIVOLUZIONE RUSSA (pp. 154-168)

- Cause e motivi
- La rivoluzione di febbraio
- Le tesi di Aprile (lettura documento)
- La rivoluzione di ottobre
- Il nuovo assetto dello stato
- Comunismo di guerra e NEP

7. IL DOPOGUERRA (pp. 184-189; pp. 171-175)

- Gli Stati Uniti e i Ruggenti Anni Venti
- Il Dopoguerra in Francia e Inghilterra
- La Repubblica di Weimar: inflazione, putsch di Monaco

8. L'ASCESA DEL FASCISMO (pp. 216-234)

- Il biennio rosso in Italia
- Il nazionalismo di d'Annunzio
- Gli scontri con i Sindacati
- La nascita del Movimento Fascista
- Caratteri ed ideologia fascista
- La marcia su Roma
- Il periodo di transizione

- Il delitto Matteotti
- La fascistizzazione e la svolta autoritaria
- Leggi fascistissime, patti Lateranensi e riforma della scuola

9. THE GREAT DEPRESSION

- Causes
- Crash of the stock market
- Consequences on banks, industries and agriculture
- Roosevelt's New Deal
- Reasons of Roosevelt's success
- Consequences of the crisis in Europe (France, UK, Germany)

10.IL NAZISMO (pp. 309-331)

- Ragioni dell'ascesa di Hitler
- Caratteri e ideologia nazista
- Il riassetto interno dello stato
- La notte dei lunghi coltelli
- I rapporti con la Chiesa
- Il progetto della Grande Germania
- Le politiche per la natalità
- Le discriminazioni contro i non-ariani
- Le leggi razziali
- La notte dei cristalli

11.LO STATO FASCISTA

- Politiche economiche di Mussolini
- La conquista dell'AOI
- Ragioni del successo popolare di Mussolini
- L'avvicinamento alla Germania
- L'asse Roma-Berlino
- Le leggi razziali

12.LA RUSSIA DI STALIN

- I piani quinquennali
- I danni all'agricoltura
- La politica del terrore e del sospetto
- I Gulag

13.LA SECONDA GUERRA MONDIALE (pp. 369-401)

- Cause e reazioni dei paesi europei
- L'invasione della Polonia
- La rapida espansione di Hitler
- L'entrata in guerra dell'Italia: le "guerre parallele"
- La guerra nel Pacifico e il bombardamento di Pearl Harbor
- La svolta del '42-'43
- La resistenza
- La fine della guerra
- La bomba atomica

14.12. IL DOPOGUERRA (pp. 414-437)

- Linee generali di lettura: guerra fredda, “Trenta gloriosi”, decolonizzazione
- Spartizione Europa tra i due blocchi
- Casi specifici: Germania, Jugoslavia
- Nato e Patto di Varsavia
- Onu
- Processo di unificazione europea
- Ricostruzione economica: Bretton Woods, FMI, Gatt
- Piano Marshall
- Francia, GB: politica e decolonizzazione
- Approfondimento caso italiano
- Elezioni 1946 e Assemblea Costituente
- Collaborazione partiti antifascisti e sua fine
- Struttura della Repubblica
- Caso Trieste
- Boom economico e migrazioni
- Da De Gasperi al centro-sinistra
- Le realizzazioni del centro-sinistra

15. GUERRA FREDDA E ANNI SESSANTA/SETTANTA IN ITALIA

- Sviluppi della guerra fredda
- Situazione della Cina
- Guerra di Corea
- Destalinizzazione e distensione
- Crisi di Cuba
- Movimento diritti civili negli USA
- Opposizione al regime sovietico: Ungheria e Praga

Il Sessantotto

- Protesta contro i limiti dello sviluppo capitalista
- Limiti del progresso economico in Italia
- Protesta degli studenti
- Autunno caldo 1969: dagli scioperi allo Statuto dei lavoratori
- Spinta riformistica: università libera, regioni, divorzio

Gli anni Settanta

- Mutamento della situazione economica internazionale
- Fine di Bretton Woods, nascita dell'Opec (1971/1973)
- Strategia della tensione
- Terrorismo rosso
- Compromesso storico e sequestro Moro

Filosofia

Testo in uso:

G. Reale, D. Antiseri, Il Mondo delle Idee, Vol. 3, ed. La Scuola, 2017

Materiali forniti dal docente relativi a: Arthur Schopenhauer; Karl Marx; Friedrich Nietzsche

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

- La storia della filosofia descrive la cultura occidentale nel suo progressivo sviluppo. I ragazzi sono accompagnati a conoscere la propria identità culturale nei suoi protagonisti, nei suoi momenti, nei suoi snodi fondamentali. Esaminare lo sviluppo della storia della filosofia, paragonando contesti differenti, e mettendo in luce le ragioni di ogni passaggio, è importante per educare la ragione.
- La filosofia educa alla criticità, perché permette di sviluppare e strutturare una razionalità logica e, nello stesso tempo, problematica, sollecitando i ragazzi a confrontarsi con i contenuti proposti dagli autori.
- Storia della filosofia, e filosofia teoretica sono i due aspetti essenziali della materia, che permettono ai ragazzi da un lato di comprendere nelle loro ragioni i momenti di sviluppo della cultura occidentale, tenendo presenti anche le influenze esercitate da altre tradizioni; dall'altro, di elaborare una propria visione critica degli argomenti trattati, sviluppando altresì una risposta autonoma e ragionata a quelli che sono i grandi problemi sui quali si interroga la filosofia.

COMPETENZE ESSENZIALI

- Capacità di cogliere i problemi che suscitano e i nessi logici che strutturano una certa posizione filosofica.
- Capacità di riconoscere il significato unitario o i fattori significativi della filosofia di un autore, di una fase di storia della filosofia oppure di un movimento culturale di ampio respiro.
- Capacità di affrontare autonomamente un problema speculativo.
- Capacità di leggere autonomamente un testo filosofico.
- Capacità di motivare ed esporre logicamente il proprio punto di vista, affinché l'apprendimento della materia non sia solo memorizzazione di contenuti proposti da altri, ma anche e soprattutto elaborazione critica e autonoma.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

- Lezioni frontali volte alla comprensione e all'approfondimento dei contenuti specifici.
- Utilizzo del dialogo e della discussione come mezzo privilegiato per uno sviluppo ed un apprendimento critico dei problemi affrontati. L'invito è fare in modo che i ragazzi non apprendano passivamente ciò che è scritto su un testo, bensì che sappiano sviluppare una coscienza critica autonoma, e sappiano valutare se ed in che modo il loro punto di vista rispecchia quello dell'autore proposto.
- A tal proposito, periodicamente verranno dedicate delle lezioni a tematiche e problemi non necessariamente trattate dall'autore studiato in quel determinato periodo, ma che i ragazzi sentono molto vicine. L'obiettivo è dimostrare che la filosofia non è una collezione sterile di pensieri altrui, ma è uno strumento con il quale guardare al mondo, alla realtà e soprattutto alla loro vita presente e futura.
- Lettura ed analisi, sia guidata che individuale, di testi originali, al fine di privilegiare l'incontro diretto con gli autori, senza mediazioni che possano compromettere un'analisi ed una comprensione individuale dei pensieri proposti.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

1. ARTHUR SCHOPENHAUER (pp. 52-68)

- Vita e opere
- Fenomeno e Noumeno da Kant a Schopenhauer
- Sulla quadruplica radice del principio di ragion sufficiente: la causalità
- Il superamento dell'idealismo
- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Il mondo fenomenico come illusione
- Strappare il velo di Maya
- La volontà: desiderio e sofferenza
- La vita come pendolo che oscilla tra il dolore e la noia
- Il pessimismo di Schopenhauer
- La liberazione attraverso l'arte
- Ascesi e redenzione
- Schopenhauer e le filosofie orientali

TESTI AFFRONTATI

Il Mondo come Volontà e Rappresentazione

Estratti forniti dal docente

2. SOREN KIERKEGAARD (pp. 74-94)

- Vita e opere
- La colpa segreta del padre
- L'incontro con Regina Olsen
- Contro la religione per una fede autentica
- I tre stadi della vita
- L'idea di Dio e la fede
- Angoscia e disperazione
- La critica alla scienza e alla teologia
- La critica ad Hegel
- La categoria del singolo come superiore al gruppo
- La vita come responsabilità e possibilità

3. LA SINISTRA HEGELIANA (pp. 21-25)

- Caratteri generali
- Lo scontro politico e religioso
- Ludwig Feuerbach: la critica al concetto di Dio
- Il socialismo utopistico

4. KARL MARX (pp. 26-44)

- Vita e opere
- La critica ad Hegel
- La critica alla sinistra Hegeliana
- Il Manifesto del Partito Comunista
- La lotta tra classi

- Borghesia e proletariato
- Lavoro e alienazione
- La rivoluzione come unica possibilità della storia
- Materialismo storico e materialismo dialettico
- Il Capitale
- Valore d'uso e valore di scambio

TESTI AFFRONTATI

Il Manifesto del Partito Comunista

Capitoli I e II

5. IL POSITIVISMO (pp. 99-100)

- Caratteri generali e contesto storico: la rivoluzione industriale
- La fiducia incondizionata nella scienza
- Il progresso come motore della società
- La ricerca di leggi universali

Auguste Comte (pp. 100-109)

- La legge dei tre stadi
- Il concetto di scienza
- La gerarchia delle scienze
- La sociologia come scienza sociale

Charles Darwin (pp. 129-134)

- Le teorie di Cuvier e Lamarck
- L'origine della specie
- La selezione naturale
- L'origine dell'uomo
- Il Darwinismo sociale

6. NEOPOSITIVISMO (pp. 459-463)

- Caratteri generali e differenze con il Positivismo
- Il Circolo di Vienna
- La critica alla metafisica
- La filosofia del linguaggio
- Il principio di verificabilità

7. KARL POPPER (pp. 464-478)

- Le critiche al Neopositivismo
- Induzione e deduzione
- La falsificabilità contro la verificabilità
- L'eliminazione del concetto di verità
- Il concetto di probabilità di una teoria scientifica
- Il recupero della metafisica
- Il problema della mente come tabula rasa o tabula plena
- Idee scientifiche e idee metafisiche

- Giustificazione delle idee scientifiche
- L'idea di scienza e di progresso

8. SIGMUND FREUD (pp. 388-404)

- Vita e opere
- Lo studio dell'isteria
- I metodi: ipnosi, analisi dei sogni, associazioni libere
- Lo studio dell'inconscio
- Contenuto latente e contenuto manifesto
- La rimozione dei traumi
- La repressione degli impulsi come causa delle nevrosi
- Estirpare le nevrosi attraverso l'interpretazione dei sogni
- La sessualità infantile e il complesso di Edipo
- La teoria degli stadi sessuali infantili
- La struttura della mente: Ego, Es, Super-Ego
- La lotta tra Eros e Thanatos
- Gli impulsi nella società: principio di realtà e principio di piacere
- Limiti delle teorie Freudiane

9. FRIEDRICH NIETZSCHE (pp. 144-162)

- Vita e opere
- La disputa filologica con Wilamowitz
- Le repliche di Erwin Rhode e Richard Wagner
- Filologia talpa e filologia centauro

La Nascita di Tragedia

- Apollineo e Dionisiaco
- L'essenza della vita: il dolore
- Il Dionisiaco come unica via di accesso all'universale
- Il pessimismo greco come atteggiamento autentico verso la vita
- L'eroe tragico e l'Edipo Re di Sofocle
- La musica e il coro nella tragedia
- L'illusione dell'Apollineo
- La creazione degli Dei come maschera
- La vita resa giustificabile solo come fenomeno estetico
- Differenze tra l'uomo greco e l'uomo occidentale
- La morte della tragedia come suicidio
- I responsabili della morte della tragedia: Socrate e Euripide
- Socrate: valori morali, idea di bene e male, redenzione
- Euripide: coro, Deus Ex Machina, prologo
- E' possibile una rinascita della tragedia? Nietzsche e Richard Wagner

Considerazioni inattuali

- La critica alla teologia scientifica di Strauss
- La critica alla storia positivista
- Confronto con Schopenhauer
- L'influenza di Wagner
- Analisi dei titoli delle opere di Nietzsche: *Su verità e menzogna in senso extramurale*, *Umano troppo umano*, *Aurora*, *La Gaia Scienza*

La Gaia Scienza

- La malattia del filosofo
- Il risveglio e la rinascita
- Il grande dolore
- La critica alla scienza positivista
- La nuova gaia scienza di Nietzsche
- L'origine della conoscenza
- La verità come illusione
- Liberarsi dalle certezze precostituite
- Prospettivismo: non esistono fatti, solo interpretazioni
- L'uomo folle e la morte di Dio
- Il peso più grande e l'eterno ritorno

L'Anticristo

- Le critiche di Nietzsche al Cristianesimo
- Il Cristianesimo come la più grande menzogna dell'umanità

Così parlò Zarathustra

- Chi è Zarathustra
- La visione e l'enigma
- Il viaggio di Zarathustra
- L'affermazione di sé come obiettivo nella vita
- La porta carraia e l'eterno ritorno
- Le tre concezioni del tempo greco: Khronos, Aion, Kairos
- La liberazione dalla vita come peso
- La risata dell'oltre-uomo e il superamento della morale

Genealogia della morale

- Storia e genesi della morale: i signori, i sacerdoti e gli schiavi
- Cattiva coscienza e risentimento
- La morale del gregge e degli schiavi
- Liberarsi dalla morale
- Il superamento del nichilismo
- La creazione di nuove tavole dei valori

TESTI AFFRONTATI

La Nascita della Tragedia

Estratti forniti dal docente.

David Strauss

Lettura integrale da parte di un gruppo di studenti con seguente presentazione alla classe;

Sull'utilità e il danno della storia per la vita

Lettura integrale da parte di un gruppo di studenti con seguente presentazione alla classe;

Schopenhauer come educatore

Lettura integrale da parte di un gruppo di studenti con seguente presentazione alla classe;

Richard Wagner a Bayreuth

Lettura integrale da parte di un gruppo di studenti con seguente presentazione alla classe;

La Gaia scienza

Estratti dal proemio alla seconda edizione;

Aforisma 84: Dell'origine della poesia

Aforisma 110: Origine della conoscenza

Aforisma 125: L'uomo folle

Aforisma 179: Pensieri

Aforisma 341: Il peso più grande

Così parlò Zarathustra

La visione e l'enigma

10. HENRI BERGSON (pp. 329-342)

- Tempo della fisica e tempo della coscienza
- Coscienza come durata
- La libertà della coscienza
- Memoria, immagine, percezione
- Percezione come azione
- Evoluzionismo e slancio vitale
- Istinto e intelligenza come due vie
- Intuizione: il ritorno dell'istinto
- Società chiusa e società aperta
- Religione statica e religione dinamica

11. LA SCUOLA DI FRANCOFORTE (pp. 373-385)

Adorno

- Dialettica negativa
- Non-coincidenza fra pensiero e realtà
- Critica delle false conciliazioni

Adorno e Horkheimer

- L'illuminismo è tecnica e non critica
- La razionalizzazione è manipolabilità del mondo
- Ragione strumentale

Horkheimer

- Fascismo come verità della società moderna
- La narrazione fascista come maschera del dominio capitalista
- Fascismo: potere economico e potere sociale
- Evoluzione del capitalismo: dal liberalismo ai monopoli al fascismo
- Comunismo e burocrazia
- Ragione come dominio della natura
- Ragione soggettiva: il rapporto mezzi-fini
- Ragione strumento dell'amministrazione
- Nostalgia del totalmente altro

Marcuse

- Civiltà e repressione
- Inconscio come resistenza

- Le potenzialità emancipative del progresso
- Eros e civiltà non repressiva
- L'uomo a una dimensione: il dominio tecnico sul mondo
- L'opposizione impossibile
- La libertà illusoria

Storia dell'arte

Testo in uso:

- *Elisabetta Parente - Lavinia Tonetti - Umberto Vitali, L'arte di vedere 4 Edizione BLU, dal Barocco all'Impressionismo, Pearson;*
- *Chiara Gatti - Giulia Mezzalama - Elisabetta Parente - Lavinia Tonetti, L'arte di vedere 5 Edizione BLU, dal Postimpressionismo a oggi, Pearson*

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

Disponibilità ad incontrare l'esperienza artistica ed umana di grandi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea. Disponibilità a confrontarsi con la mentalità contemporanea e l'attualità riflettendo sulla nuova concezione estetica elaborata al principio del '900. Consapevolezza e potenziamento delle proprie qualità espressive e comunicative.

COMPETENZE ESSENZIALI

Conoscere e saper utilizzare la terminologia specifica. Saper leggere criticamente un'opera d'arte e i messaggi visivi e comprendere le relazioni che l'opera ha con il contesto Riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Lezione frontale con proiezione di immagini e testi su lavagna LIM e didattica a distanza tramite piattaforma Meet di Google. Si è privilegiato un metodo di lavoro dialettico volto a stimolare negli studenti la capacità di osservazione e di riconoscimento dei caratteri specifici delle correnti artistiche trattate e di vagliare i potenziali collegamenti interdisciplinari con le altre materie. Tutte le correnti artistiche sono quindi state introdotte partendo dall'analisi d'opera per poi fare emergere gli elementi che caratterizzano il movimento analizzato. I ragazzi sono sempre stati invitati a partire (sia nella verifica scritta sia in quella orale) da un'analisi d'opera fornita per mezzo di immagini proiettate o stampate. Si è privilegiato lo studio su materiali digitali elaborati dal docente, accompagnati dall'uso del libro di testo, da fotocopie di altri testi e da proiezione di filmati.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

1. La seconda metà del XVIII sec.: l'epoca e la sua cultura. Illuminismo e Neoclassicismo.

JOHANN JOACHIM WINCKELMANN: la teorizzazione del neoclassicismo e i suoi nuovi canoni estetici. pp. 896

JACQUES LOUIS DAVID: classicismo e virtù civica.

- *"Il Giuramento degli Orazi"*, 1784-85 pp. 905-06 - *"Marat assassinato"*, 1793 pp. 906-08

ANTONIO CANOVA: resuscitare la bellezza della Grecia classica.

Gli inizi "barocchi": - *"Dedalo e Icaro"*, 1777-79 L'elaborazione del linguaggio neoclassico -

“Amore e Psiche” 1787-93 pp. 897-99 - “Paolina Borghese in veste di Venere Vincitrice”, 1804-08 pp. 900 Il metodo di lavoro di Canova pp. 899

2. Inquietudini pre-romantiche

HEINRICH FÜSSLI - “L'artista sgomento di fronte alla grandezza delle rovine antiche”, 1778-80 pp. 924 - “L'Incubo”, 1781 pp. 925

FRANCISCO GOYA: - “Il parasole”, 1777 - “Il volo delle streghe”, 1797-98 - “La Fucilazione del 3 Maggio 1808”, 1814 pp. 928-29 - Le Pitture nere: (“Saturno che divora uno dei suoi figli”), 1821-23 pp. 929

3. Il Romanticismo. Introduzione ai caratteri fondamentali della poetica romantica nelle arti. Il concetto di Bello, Pittoresco e Sublime

CASPAR DAVID FRIEDRICH e il senso dell'infinito - “Abbazia nel Querceto”, 1809 pp. 935 - “Monaco in riva al mare”, 1808 pp. 935-36 - “Il viandante sul mare di nebbia”, 1818 pp. 936-37

Romanticismo in Francia: tra realtà storica e ricerche formali

THEODORE GERICAULT - “La zattera della Medusa”, 1818 pp. 942-43 - “Ritratti di alienati”, 1821-23 pp. 941

EUGENE DELACROIX - “La libertà che guida il popolo”, 1830 pp. 944-45

Romanticismo in Italia: pittura di storia e tensioni risorgimentali

FRANCESCO HAYEZ - “Pietro Rossi”, 1818-20 - “Il bacio”, 1859 pp. 948-49

6. Il Realismo. I contenuti essenziali del “Manifesto” di Courbet, tra realismo e denuncia sociale. Il *Pavillon du realisme* del 1855.

GUSTAVE COURBET. - “Doporanzo a Ornans”, 1849 - “Funerale a Ornans”, 1849 - “Gli spaccapietre”, 1849 pp. 964-65

JEAN-FRANCOIS MILLET. Il realismo lirico e il senso del sacro - “Il seminatore”, 1850 - “Le spigolatrici”, 1857 pp. 964

7. La rivoluzione impressionista

Le premesse: La nascita della fotografia e la sua influenza nel mondo dell'arte. Il dibattito sul ruolo e lo scopo della pittura, tra crisi d'identità e ricerca di nuovi obiettivi e percorsi espressivi.

EDOUARD MANET e il realismo della visione - "*Colazione sull'erba*", 1863 pp. 982-84 - "*Olympia*", 1863 pp. 981-82

Gli "Impressionisti": analisi delle tappe storiche del gruppo impressionista, degli obiettivi e dei caratteri fondamentali della loro concezione artistica con una riflessione sulla mancanza di un programma strutturato e sul carattere eterogeneo dei percorsi espressivi degli artisti aderenti.

CLAUDE MONET l'istantaneità della visione tra percezione e sentimento - "*Impression, soleil levant*", 1872 pp. 989 - Serie de "*La cattedrale di Rouen*", 1893-94 pp. 990-92 - "*Ninfee*" dell'Orangerie, 1918-1926 - "*Salice piangente*", 1920-22

PIERRE-AUGUSTE RENOIR: la poetica impressionista filtrata attraverso la concretezza delle forme - "*La Grenouillère*", 1869 confronto con la versione di Monet pp. 995 - "*Bal au moulin de la Galette*", 1876 - "*Colazione dei canottieri*", 1881 pp. 996-97 - "*Le grandi bagnanti*", 1884-87

EDGAR DEGAS: acuto osservatore della realtà borghese e impressionista "sui generis" - "*Classe di danza del signor Perrot*", 1874 pp. 998-99 - "*L'assenzio*", 1876 pp. 999-1000 - "*La tinozza*", 1886 pp. 1000

8. Postimpressionismo. L'arte oltre la *mimesis* della natura

GEORGE PIERRE SEURAT: L'applicazione della scienza all'arte. Le teorie scientifiche sui colori e la percezione ottica di Chevreul e Igden Rood e la sperimentazione puntinista (pp. 1015) - "*Una domenica pomeriggio all'Île de la Grande Jatte*", 1884-86 pp. 1014-16

PAUL CÉZANNE: "per noi uomini la natura è più in profondità che in superficie". L'arte come strumento di conoscenza ed espressione della realtà. Il superamento della mimesis - "*Frutteto a Pontoise*", 1887 pp. 1023 - "*Natura morta con mele e arance*", 1899 - "*Donna con caffettiera*", 1895 pp. 1023-24 - "*Mont Sainte Victoire visto da Bibemus*", 1897 - "*Mont Sainte-Victoire*", 1902-06 - "*La montagna Sainte Victoire da les Lauves*", 1902-06 - "*Mont Sainte.Victoire visto da Chateau Noir*", 1904 - "*Le grandi bagnanti*", 1898-1905, pp. 1024-25

PAUL GAUGUIN dal realismo di Cézanne al sintetismo. "Non si deve dipingere solo ciò che si vede, ma anche quello che si immagina"

"*La visione dopo il sermone*", 1888 pp. 1027-28 - "*Da dove veniamo? Che siamo? Dove*

andiamo?”, 1897-98 pp.1030-31

VINCENT VAN GOGH “morire è difficile ma vivere è anche più difficile”. L’arte come espressione di sé. I primi passi da artista: i disegni da autodidatta e il fascino per il realismo lirico di Millet - “*Mangiatori di patate*”, 1885 pp. 1035 - “*Camera dell’artista ad Arles*”, 1888 - “*Caffè di notte*”, 1888 confronto con la versione di Gauguin pp. 1038 - “*Notte stellata sul Rodano*”, 1888 - “*Notte stellata*”, 1889 pp. 1039 - “*Autoritratto con l’orecchio bendato*”, 1889 - “*Autoritratto*”, 1889 - “*Campo di grano con volo di corvi*”, 1890 pp. 1040

9. Verso le Avanguardie: gli orientamenti post-impressionisti al di fuori della Francia alla fine del XIX secolo

I precursori dell’espressionismo

EDVARD MUNCH - “*Sera sul viale Karl Johann*”, 1892 - “*Il grido*”, 1893 pp. 1058-60

Le Secessioni. Sviluppo storico, significato e caratteri ideologici del fenomeno delle secessioni. Secessione di Vienna. La rivista “Ver Sacrum” e il manifesto programmatico

GUSTAV KLIMT - I Quadri delle Facoltà dell’Università di Vienna: “*La Giurisprudenza*”, 1903-07 - “*Il Fregio di Beethoven*”, 1902 pp. 1054-55

10. Il primo ‘900: le età delle avanguardie. Introduzione e percorso storico. Il significato di avanguardia. I manifesti.

Espressionismo (1905)

I Fauves (1905) pp. 1070-71

HENRI MATISSE

- “*La stanza rossa*”, 1908 pp. 1072-73 - “*La danza*”, 1910 pp. 1074

Die Brücke (1905) pp. 1076

ERNST LUDWIG KIRCHNER - “*Cinque donne in strada*”, 1913

LUDWIG MEIDNER – “*La casa d’angolo*”, 1913 – “*Paesaggi apocalittici*”

Cubismo (1907) pp. 1097-1100 La poetica cubista e il percorso di sperimentazione di Picasso e Braque.

PABLO PICASSO. - "*Les demoiselles d'Avignon*" 1907 pp. 1094-96 - "*Vecchio chitarrista*", 1903 - "*Famiglia di saltimbanchi*", 1905 p. 1093 - "*Suonatore di fisarmonica*", 1911 - "*Natura morta con sedia impagliata*", 1912 pp. 1100 - "*Guernica*", 1937 pp. 1106

Il Futurismo (1909) pp. 1108-13. Lettura dei manifesti programmatici

UMBERTO BOCCIONI - "*La città che sale*", 1911 pp. 1108-09

Matematica

Testo in uso:

L. Sasso, *La matematica a colori 5*, PETRINI

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

Educare alla bellezza e all'ordine.

Il concetto di funzione che apre la strada al calcolo infinitesimale offre agli studenti un esempio mirabile ed altissimo di realizzazione del pensiero umano.

Educare ad una razionalità creativa.

Lo studio di funzioni reali in una variabile reale si pone come raccoglimento e applicazione concreta dei concetti di algebra e geometria appresi durante tutto il quinquennio. Ciò educa ad una razionalità creativa, oltre che ad una competenza specifica e arricchisce la competenza logica dell'alunno.

COMPETENZE ESSENZIALI

- Acquisire le principali conoscenze inerenti lo studio di funzioni algebriche e la relativa rappresentazione grafica.
- Avvalersi del linguaggio specifico della disciplina e del suo formalismo.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Gli argomenti sono stati svolti principalmente attraverso lezioni frontali con l'ausilio della lavagna, del videoproiettore ed eventualmente della lavagna virtuale. Attraverso lezioni dialogate con la classe e partendo da casi particolari si sono introdotte le definizioni e le proprietà dei diversi enti matematici applicate poi alla risoluzione di esercizi e semplici problemi.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

(I capitoli fanno riferimento al libro in adozione)

FUNZIONI IN R

Definizioni:

- Definizione di funzione: variabile dipendente e indipendente, immagine e contro immagine, dominio e codominio.
- Definizione di funzione biiettiva.
- Definizione di funzione pari e dispari, studio delle simmetrie.
- Definizione di funzione crescente e decrescente (in senso lato e in senso stretto).
- Definizione di funzione inversa.

Esercizi:

- Riconoscimento a partire dal grafico delle caratteristiche di una funzione: dominio, codominio, intersezioni con gli assi, segno, monotonia e simmetrie.

- Studio di funzioni algebriche a partire dall'espressione analitica; proprietà della funzione (dominio, intersezioni con gli assi, simmetrie, segno) e costruzione di un'ipotesi di grafico. (Per via analitica non si richiede la verifica del codominio)

LIMITI

- Introduzione al concetto di limite attraverso esercizi di riconoscimento dei limiti a partire dal grafico di una funzione.
- Asintoti orizzontali, verticali e obliquo
- Limiti delle funzioni elementari agli estremi del dominio
- Operazioni sui limiti: somma algebrica, prodotto quoziente. Operazioni sui limiti finiti e infiniti.
- Forme indeterminate o di indecisione $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$, $[+\infty - \infty]$, $\left[\frac{0}{0}\right]$ (non sono state trattate le forme $[1^\infty]$, $[\infty^0]$, $[0^0]$).
- Risoluzione delle forme di indecisione per funzioni algebriche razionali intere o fratte.
- Esercizi di osservazione degli asintoti (orizzontali, verticali e obliqui) da grafico ed esercizi di ricerca degli asintoti a partire dall'espressione analitica di funzioni algebriche razionali (interi o fratte).

Nota: Non è stata svolta la parte teorica relativa alla topologia e alla definizione di limite.

CONTINUITA'

Teoria:

- Funzione continua in un punto.
- Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione: discontinuità di prima, seconda e terza specie.

Esercizi:

- Esercizi di riepilogo sullo studio di funzioni algebriche razionali (interi o fratte) con lo studio di limite, la continuità e la ricerca degli asintoti.

DERIVATE DELLE FUNZIONI IN UNA VARIABILE

- Rapporto incrementale e significato geometrico.
- Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale e significato geometrico.
- Derivate delle funzioni elementari (senza dimostrazione): funzione costante, funzione lineare, potenza, logaritmo naturale, esponenziale.
- Regole di derivazione per la somma, il prodotto e il quoziente di funzioni. (senza dimostrazione)
- Derivata della funzione composta.

- Calcolo della derivata di funzioni algebriche razionali (interi o fratte) utilizzando le regole di derivazione.
- Retta tangente al grafico di una funzione.

Nota: non sono stati svolti esercizi di calcolo della derivata utilizzando la definizione.

STUDIO DI FUNZIONE

Teoria:

- Legame tra monotonia e derivata.
- Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi.
- Definizione di punto stazionario. Criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante la derivata prima.
- Definizione di punto di flesso. Legame tra concavità, convessità e derivata seconda.
- Punti di non derivabilità.

Esercizi:

- Esercizi sulla ricerca degli intervalli di monotonia di una funzione attraverso lo studio del segno della derivata prima.
- Esercizi sulla ricerca dei massimi e minimi tra i punti stazionari di una funzione.
- Esercizi sull'osservazione delle caratteristiche di una funzione a partire dal grafico.
- Esercizi di studio di una funzione algebrica razionale (intera o fratta) fino alla derivata prima.
- Esercizi sui punti di non derivabilità di funzioni a tratti.

Nota: lo studio di funzione fino alla derivata prima è stato limitato a funzioni algebriche razionali (interi o fratte). Non è stato affrontato il teorema di Weierstrass.

Fisica

Testo in uso:

Hewitt, Suchocki, Hewitt, *Fisica live quinto anno*, PEARSON

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

Apertura

L'insegnamento della fisica educa l'alunno ad un'apertura rispetto al dato. In particolare in questo anno ciò avviene partendo da piccole esperienze di laboratorio (come quelle sull'elettrizzazione dei materiali); nell'analisi di un esperimento si è infatti costretti a una disponibilità di adesione rispetto a ciò che la realtà mostra.

Ordine

L'osservazione del dato sperimentale fa emergere un reale ordinato che, espresso in forma matematica, sorprende per la sua semplicità. Emblematico in quinta il confronto Newton-Coulomb e l'evidenza dell'unità interpretativa di fenomeni apparentemente distanti e differenti (modello elettrico e magnetico).

Un'idea di conoscenza

Il susseguirsi di questi due fattori durante il percorso dei cinque anni e trasversalmente ai diversi contenuti rende lo studente sempre più consapevole del fatto che il dato reale esiste e si può conoscere.

COMPETENZE ESSENZIALI

- Saper riconoscere, interpretare ed eventualmente prevedere, la problematica di un sistema fisico nella sua caratterizzazione elettrostatica e magnetica.
- Saper interpretare fenomeni relativistici.
- Aver acquisito un linguaggio specifico.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

L'approccio metodologico ha tenuto conto di due elementi fondamentali quali una formazione non prevalentemente scientifica degli alunni e l'esiguo numero di ore. Per questo motivo si è privilegiato in generale:

- **Un approccio descrittivo dei fenomeni (sono stati svolti pochi esercizi).**
- **Dove possibile, la visualizzazione di semplici esperienze.**

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

(I capitoli fanno riferimento al libro in adozione)

Elettrostatica

- Fenomeni di elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.

- Materiali conduttori ed isolanti.
- Forza di Coulomb.
- Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.
- Polarizzazione di un isolante.
- Campo elettrico: definizione ed espressione del campo elettrico generato da una carica puntiforme.
- Caratteristiche delle linee di campo elettrico generato da cariche puntiformi e delle linee di campo elettrico uniforme.

Laboratorio:

- Esperienza qualitativa sui metodi di elettrizzazione attraverso l'utilizzo di bacchette metalliche e isolanti, dell'elettroforo di Volta e dell'elettroscopio a foglia d'oro.
- Visualizzazione delle linee di campo elettrico: esperienza con la macchina elettrostatica e puntali, piastre, anelli immersi nel semolino.

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

- Energia potenziale elettrica: definizione ed espressione nel caso di una carica posta in un campo elettrico uniforme.
- Potenziale elettrico: definizione ed espressione del potenziale in un campo uniforme.
- Differenza di potenziale come lavoro per unità di carica e legame con il campo elettrico nel caso uniforme.
- I condensatori.

La corrente elettrica

- Circuito elettrico e ruolo del generatore.
- Corrente elettrica e intensità di corrente.
- La resistenza elettrica, i superconduttori e i semiconduttori.
- Prima e seconda legge di Ohm.
- Descrizione qualitativa di circuiti in serie e in parallelo.
- Cenni all'utilizzo di amperometro e voltmetro in un circuito.
- Potenza elettrica e effetto Joule.

Laboratorio:

- Deduzione sperimentale delle leggi di Ohm.

Magnetismo

- Caratteristiche di un magnete.
- Campo magnetico terrestre.
- Linee di campo magnetico: caratteristiche e confronto con le linee di campo elettrico.
- Domini magnetici e proprietà magnetiche della materia.

Laboratorio:

- Visualizzazione delle linee di campo magnetico generato da un magnete attraverso la limatura di ferro.

Elettromagnetismo

- Esperimento di Oersted.
- Linee di campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.
- Campo magnetico generato da un filo, da una spira e da un solenoide percorsi da corrente.
- Forza di Lorentz.
- Cenni alla forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- Motore elettrico.
- Fili percorsi da corrente: l'esperienza di Ampère.

Laboratorio:

- Esperimento di Oersted
- Visualizzazione delle linee di campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e da un solenoide attraverso la limatura di ferro.
- Esperienza qualitativa sulla forza di Lorentz attraverso la rotaia di Laplace.
- Motore elettrico.

Induzione elettromagnetica

- Flusso del campo magnetico
- Variazione di flusso del campo magnetico, forza elettromotrice indotta, corrente indotta e campo magnetico indotto
- Legge di Faraday e legge di Lenz

- Alternatore
- Trasformatore
- Campi elettrici e campi magnetici indotti.
- Onda elettromagnetica e ripresa dello spettro elettromagnetico.

Laboratorio:

- Magnete inserito nella bobina.
- Torcia a induzione.
- Freno magnetico

Teoria della relatività ristretta

- La relatività galileiana e la non validità delle trasformazioni di Galileo per velocità vicine a quelle della luce.
- Postulati della relatività ristretta.
- Lo spazio-tempo, la dilatazione del tempo e la contrazione delle lunghezze
- L'equazione $E = mc^2$.

Scienze

Testi in uso:

A) *"Dalla Chimica Organica Alle Biotecnologie"* – P. Pistarà ATLAS

B) *Scienze biologiche livello avanzato- Zullini, Sparvoli* ATLAS

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

Dietro il nome "Scienze Naturali" si nasconde un ampio ventaglio di discipline che si sono affermate e sono diventate autonome soprattutto nel corso degli ultimi due secoli e che ancora oggi sono in via di definizione ed ulteriore specializzazione. I vari ambiti si differenziano tra loro dal punto di vista metodologico, ma tutti hanno come fondamento l'osservazione del reale e il tentativo dell'uomo di dare una spiegazione a ciò che vede basandosi su esperimenti o sulla ricerca di indizi che la natura stessa nasconde.

Dopo aver imparato, nei primi quattro anni del percorso liceale, "l'alfabeto" della chimica, della biologia e delle scienze della Terra; avendo appreso le conoscenze di base di tutte e tre le discipline e avendo messo in pratica il metodo di indagine proprio di ciascuna, in linea con quanto scritto nelle Indicazioni Nazionali, si è ritenuto interessante proporre agli alunni di approfondire lo studio delle tre branche della scienza sopracitate e di indagare i risvolti della ricerca di base sulla vita di ciascuno di noi.

In particolare, si è voluto fornire il quadro più unitario possibile del mondo naturale che, di per sé, non può essere ridotto ad una formula o ad un semplice meccanismo e che può tentativamente essere descritto in modo più completo solo attraverso l'unione delle conoscenze fornite dalle tre discipline.

Questo ha richiesto, quindi, agli studenti un impegno sia nell'osservare analiticamente i fenomeni che nel fare una sintesi delle conoscenze nei vari ambiti. Per questa ragione il percorso della classe quinta può aver aiutato ad incrementare la capacità di osservazione, a stimolare la curiosità, a sollecitare l'interpretazione dei fenomeni, ad allenare la mente ai cambi di scala sia temporale che spaziale, insomma a favorire un atteggiamento curioso di fronte alla realtà circostante, ma anche a dare agli studenti delle categorie di interpretazione di quanto raccontato quotidianamente dai media.

Lo studio delle Scienze Naturali, quindi, è diventato occasione per mettere in pratica da un lato un modo di guardare il mondo che ci circonda, che passa dall'osservazione alla formulazione di una domanda, e dall'altro di sviluppare capacità logiche e di ragionamento che sono fondamentali in tutti gli ambiti della vita.

Inoltre, lo studio della genetica e della biologia molecolare legate alla medicina e alla farmacologia potranno aiutare ad essere più consapevoli dei grandi cambiamenti che la ricerca in questi ambiti sta portando nella nostra società, fornendo ai ragazzi gli strumenti per compiere scelte personali più consapevoli per quanto riguarda la salute e per comprendere meglio i grandi problemi bioetici della nostra società.

COMPETENZE ESSENZIALI

- Conoscere i diversi ambiti e metodi di indagine della biologia, della chimica e delle scienze della Terra;
- Conoscere i fenomeni responsabili del dinamismo terrestre e la loro interpretazione su scala globale;
- Conoscere i fondamenti di genetica e biologia molecolare di base;
- Saper riconoscere fenomeni e processi complessi ed i loro modelli di interpretazione;
- Saper cogliere le interazioni tra processi naturali e attività dell'uomo;
- Saper riconoscere e descrivere la ciclicità della materia e dei fenomeni, la casualità

- degli eventi e l'imprevedibilità delle risposte;
- Saper mettere in relazione in modo critico le informazioni biologiche, chimiche e geologiche fornite dai mezzi di comunicazione, soprattutto per maturare nel futuro cittadino la capacità di distinguere tra osservazioni, dati oggettivi, ipotesi e teorie.
 - Per il progetto Clil esser capaci di apprendere in lingua spagnola i contenuti fondamentali di una disciplina non linguistica come scienze della Terra.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Il punto di partenza nella scelta della metodologia è quello di favorire il più possibile la curiosità intellettuale dell'alunno e la sua capacità di analisi critica del dato. Un lavoro di analisi richiede la raccolta di dati, annotazioni, appunti, rappresentazioni ed infine interpretazione dei dati, così da poter comprendere i modelli proposti dalle diverse teorie. Per favorire l'acquisizione delle competenze richieste si è proceduto, riassumendo in un elenco, con:

- Approccio globale ai contenuti per giungere ad una visione sistematica;
- Descrizione di eventi naturali facilmente osservabili nell'ambiente che ci circonda;
- Osservazione critica del dato da analizzare;
- Storia, descrizione ed analisi di esperimenti scientifici più o meno recenti;
- Sottolineatura dell'incertezza che caratterizza inevitabilmente previsioni e interpretazioni di dati, fatti, eventi;
- Sollecitazione di uno spirito critico consapevole e documentato
- Presentazione di metodologie biotecnologiche ed esempi pratici della loro applicazione.
- Per il progetto Clil utilizzo di materiale scritto in lingua spagnola relativo alla disciplina Scienze della Terra.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

1- **BIOLOGIA**

Testo: scienze biologiche livello avanzato- Zullini, Sparvoli ATLAS

Il controllo dell'espressione genica

- L'organizzazione del DNA nei cromosomi, pag. 98-99
- La regolazione dell'espressione genica: aspetti generali, pag. 100-101
- La regolazione dell'espressione genica nei procarioti, da pag. 102 a 104
- La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti, da pag. 104 a 113
- I trasposoni, pag. 114-115
- Approfondimento di epigenetica (Gene agouti) con materiale fornito dal docente

Aspetti della genetica dei virus e dei batteri

- Virus e batteri nella ricerca pag. 124
- Virus: caratteristiche generali, riproduzione, retrovirus, batteriofagi (ciclo litico e lisogeno) da pag. 124 a 129
- Il trasferimento di geni fra batteri: trasformazione, trasduzione e coniugazione, da pag. 130 a 135
- Approfondimento antibiotici ed antibiotico resistenza, in particolare si è trattato il caso delle penicilline. Pag. 135 più materiale fornito dal docente.

Sistema immunitario

- Le barriere fisiche, l'infiammazione pag. 298
- Le componenti del sistema immunitario pag. 299-300
- I meccanismi della risposta immunitaria pag. 301

2- BIOTECNOLOGIE

Testo: dalla Chimica Organica Alle Biotecnologie” – P. Pistarà ATLAS

- Le biotecnologie ieri e oggi, pag.220-221
- La tecnologia del DNA ricombinante, p.222-225
- Produzione di proteine pag. 225
- PCR, Polymerase Chain Reaction, pag. 227-229
- Tecnologia delle cellule staminali pag. 239-240
- Vaccini e Anticorpi, pag 244-245-246
- Gli OGM: piante transgeniche, pag 250-255
- Approfondimento Alzheimer, materiale fornito dal docente.
- Approfondimento riguardante il Coronavirus e i vaccini contro il COVID-19, materiale fornito dal docente

3- CHIMICA ORGANICA E AMBIENTALE

Testo: dalla Chimica Organica Alle Biotecnologie” – P. Pistarà ATLAS

- Introduzione alla chimica organica pag. 2-3
- Idrocarburi pag. 3-4
- Gli alcani pag. 4-5-6
- PET: definizione, problematica ambientale collegata al suo utilizzo e possibili soluzioni, materiale fornito dal docente
- Il petrolio e i suoi derivati: composizione del petrolio, distillazione, numero di ottano pag. 37-38 più materiale fornito dal docente.
- Effetto serra, pag 42-43
- Impoverimento dell'ozono atmosferico, pag. 53-54

MODULO CLIL SPAGNOLO - SCIENZE DELLA TERRA **(POWER POINT FORNITO DAL DOCENTE)**

VULCANOLOGIA

- Cos'è un vulcano.
- Cos'è il magma.
- Tipi di edificio vulcanico (strato vulcani, vulcani a scudo, vulcani lineari, caldere).
- La composizione chimica del magma.
- Magma primario e secondario.
- Processi di differenziazione magmatica, cristallizzazione frazionata e assimilazione.
- Alcune strutture vulcaniche particolari.

SISMICA

- Cos'è un terremoto.
- Qual è la sua origine e da dove ha origine la sua forza.
- Epicentro e ipocentro.

Faglie.

- Elementi: tetto, letto, piano di faglia.

- Tipologie: normale, inversa, trascorrente, mista e come si riconoscono.
- Come si formano le faglie dirette e inverse.
- Tipi di movimenti: distensivo e compressivo.

Indagine sismica.

- Cos'è una sezione sismica? (Cenni).
- Deformazione duttile e fragile.
- Cosa si è scoperto dell'interno della terra grazie ai terremoti?
- Tipi di onde sismiche (P, S, Love, Rayleigh).

Come si misura un terremoto.

- Strumenti (sismografo e sismogramma).
- Magnitudo (come si misura) e intensità.
- Scale di misurazione (Richter e Mercalli).

Come si localizza l'epicentro di un terremoto: triangolazione.

TETTONICA

Teorie relative ai movimenti della crosta terrestre.

- Introduzione storica delle prime teorie.

Teoria di Wegener.

- Ipotesi di deriva continentale.
- Dati a sostegno della teoria.

Teoria di espansione dei fondali oceanici.

- Osservazione dei fondali oceanici (dorsali oceaniche, guyot, piattaforma continentale, scarpata continentale, piana abissale).
- Osservazione della distribuzione di terremoti, vulcani e catene montuose.
- Ipotesi di espansione dei fondali.

Teoria della tettonica delle placche.

- Alcuni concetti introduttivi: crosta, mantello, litosfera, astenosfera e relativi limiti.
- Concetto di placca litosferica.
- Dati a sostegno della teoria.
- Placche litosferiche; tipi di margini

Spiegare la tettonica.

- Ipotesi delle correnti convettive.
- Domande aperte a cui la teoria non è in grado di rispondere.
- Ipotesi della rotazione relativa
- cosa è in grado di spiegare

Scienze motorie e sportive

Testo in uso:

D'Anna, Competenze Motorie

Corso di scienze motorie e sportive per la scuola secondaria di secondo grado

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

- Stimolare l'approfondimento degli aspetti tecnici e culturali di una disciplina sportiva specifica
- Completare la crescita sociale, morale e cognitiva dell'alunno, attraverso la conoscenza critica e la capacità di appassionarsi con gratuità alle cose
- Giungere ad un rapporto maturo e positivo col proprio corpo che favorisca l'incontro con l'altro per vivere appieno il senso di appartenenza e l'amicizia

COMPETENZE ESSENZIALI

- Saper svolgere correttamente i principali fondamentali individuali, conoscere l'aspetto tattico ed i ruoli di alcuni sport di squadra
- Conoscere regole e modalità di gioco di uno sport individuale e saperlo praticare
- Conoscere regole e modalità di gioco di alcuni sport di squadra e saperli praticare
- Conoscere e svolgere correttamente i movimenti tecnici riguardanti tutte le specialità "scolastiche" dell'atletica leggera
- Assistere ad un avvenimento sportivo gustandone le principali sfumature tecniche e tattiche

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Test iniziale o approccio globale da cui si ricava l'esigenza di una conoscenza tecnica, tattica e di regolamento precisa.

Metodo analitico per creare e sviluppare l'abilità.

Spazio all'elaborazione personale ed alla creatività che determineranno lo stile e/o la tattica.

Il controllo della comprensione dei contenuti, per alcune U.A., si è svolto attraverso una verifica scritta. La verifica di recupero è stata proposta a chi è risultato insufficiente.

Le capacità coordinative e l'apprendimento di gesti tecnici nuovi sono stati valutati con verifiche pratiche.

Per chi è stato temporaneamente esonerato dalla partecipazione all'attività pratica dell'Educazione Fisica si è verificata la comprensione teorica già in itinere attraverso interrogazioni orali o esposizioni di approfondimenti teorici.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

TEST periodici sulle capacità condizionali (forza per arti inferiori e superiori, velocità)

LUNGO da FERMO PALLA MEDICA 3 KG 60 metri sprint

TITOLO UA 1: IL TENNIS: APPROCCIO AL GIOCO E REGOLE BASILARI

- ❖ Conoscenza dell'impugnatura e dei colpi (diritto, rovescio, battuta, colpi al volo)
- ❖ Palleggi e scambi "singolo e doppio"
- ❖ Il punteggio e l'evolversi di un incontro
- ❖ Test di capacità di controllo in palleggio a coppie
- ❖ Simulazione di incontri di singoli e doppi

TITOLO UA 2: PALLAVOLO: I RUOLI, LA TATTICA E I MOVIMENTI

- ❖ Esercizi di recupero dei fondamentali
- ❖ L'introduzione dei ruoli e delle rispettive posizioni di gioco
- ❖ Analisi degli spostamenti-adattamenti necessari a trovarsi in situazione positiva di gioco
- ❖ regole manto e strategia
- ❖ Gioco a tutto campo con attribuzione dei ruoli e con ricerca di un movimento in particolare

TITOLO UA 3: ATLETICA LEGGERA: RIPASSO TECNICO DI ALCUNE SPECIALITA'

Partendo dalle conoscenze tecniche in possesso costruire una capacità di gestione tecnico-emotiva nell'affrontare alcune specialità:

- ❖ approccio globale alla specialità con le conoscenze in possesso
- ❖ analisi teorica e pratica delle fasi del gesto motorio
- ❖ ricomposizione del movimento globale ed esecuzione a velocità e intensità sempre maggiori
- ❖ ricerca della prestazione massima con misurazione ed obiettivo-record personale

TITOLO UA 4: LE CAPACITA' CONDIZIONALI: La Forza Muscolare (Regimi di contrazione, tipi di espressione, metodiche di allenamento), La velocità, la Resistenza

Partendo dalle conoscenze tecniche teoriche relative all'equilibrio "mente-cuore-corpo" :

- ❖ approccio globale dell'educazione posturale
- ❖ analisi teorica dell'educazione posturale
- ❖ approfondimento teorico delle diverse metodiche di allenamento (stretching, pilates, fitness, yoga) rivolte al raggiungimento del miglioramento delle capacità condizionali.

Religione

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

- 1 L'insegnamento della religione è stato proposto come ricerca della consapevolezza di sé, delle proprie domande costitutive, dei desideri ultimi e del rapporto tra la totalità di questi fattori e la propria situazione contingente.
- 2 Particolare cura è stata riservata all'uso della ragione, intesa come attenzione alla totalità dei fattori in gioco.
- 3 Attenzione è stata prestata all'educazione alla responsabilità e all'impegno etico come risposta alla vocazione di ogni uomo.

COMPETENZE ESSENZIALI

- 1 Disponibilità a riflettere sulla loro esperienza e sulle problematiche da questa emergenti.
- 2 Capacità di approfondire in modo critico le domande autentiche di ogni uomo, a partire dalla propria esperienza singolare e dalle provocazioni offerte.
- 3 Maturare una maggiore consapevolezza circa il proprio progetto di vita.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

- 1 Il metodo adottato, trattandosi di un cammino orientato alla scoperta di sé, è stato quello di riflettere criticamente sull'esperienza umana e sulle sue dinamiche di fondo.
- 2 La dinamica delle lezioni ha favorito il dialogo guidato dall'insegnante, inteso come momento di approfondimento critico della propria esperienza e delle proprie aspettative.
- 3 Riferimento costante nel corso delle lezioni è stato il confronto con alcuni testimoni

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Il progetto di vita alla luce della proposta cristiana

Into the wild: uomini fino in fondo?

La ricerca della felicità

Identità e fragilità

L'importanza delle relazioni

L'illusione della libertà assoluta

Storie di differenza

Padre Pino Puglisi: la fedeltà alla propria scelta

La rosa bianca: il bene comune

Dietrich Bonhoeffer: la scelta radicale

I monaci di Tibhirine: la testimonianza dell'amore

Il cammino dell'uomo

Dove sei?

Oltre la falsità

Il cammino personale e le regole universali

Conflitti e coerenza

Il fine del cammino: il mondo

Il discernimento e la scelta

La maturità

Educazione Civica

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

All'interno del curriculum ogni disciplina ha contribuito alla maturazione delle competenze di Educazione Civica, in quanto tesa all'incremento della consapevolezza, della capacità critica e delle attitudini relazionali di ogni studente.

COMPETENZE ESSENZIALI

Lo specifico del percorso proposto ha permesso di approfondire la tematica generale del soggetto che vive in relazione con l'altro e quindi di favorire la formazione di una mentalità attenta e aperta ad una visione inclusiva della diversità, capace di riconoscere nell'altro un valore per sé. Si è quindi voluto favorire l'emergere della consapevolezza di essere cittadini in una società complessa e articolata che chiede il riconoscimento e l'adesione a valori come il pluralismo, il dialogo, la solidarietà, il riconoscimento e il rispetto dell'altro.

La nuova situazione di emergenza sanitaria ha fornito un ulteriore ambito di riflessione all'interno del percorso. In particolare si è posta attenzione all'importanza della responsabilità individuale e personale a favore del bene comune e si è approfondito il valore della norma giuridica essenziale a regolare il comportamento collettivo.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Il percorso si è sviluppato secondo due tipologie di percorsi complementari tra loro:

- **Percorsi culturali**

Lo studio e l'approfondimento dei nuclei fondamentali contenuti nel programma di **storia** e relativi al tema della Costituzione Italiana, la sua origine e la sua dimensione ideale quale criterio per scoprire i propri diritti, doveri, compiti, comportamenti. Nel contempo il lavoro svolto ha avuto come obiettivo la conoscenza delle istituzioni Italiane ed Europee finalizzate a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese e della Comunità Europea.

L'attività si è svolta con l'ausilio di incontri in videoconferenza e documenti originali. Il percorso è sintetizzato nelle tematiche sotto indicate.

Le conoscenze sono state ampliate e approfondite anche grazie al contributo di altre discipline: le **lingue straniere** per la tematica dell'Unione europea; **Inglese** per la tematica della Brexit; **Italiano** per la tematica relativa all'assunzione di responsabilità di ciascuno.

- **Percorsi individuali**

L'invito ad una riflessione e ad un confronto attivo con la propria esperienza personale per individuare in essa quelle azioni, attività, momenti attinenti alle tematiche affrontate e ad una condivisione delle stesse nell'ambito della classe

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Tematica n°1	Percorso	Materiale di riferimento: testi e videoconferenze
DEMOCRAZIA E PLURALISMO IDEOLOGICO	Democrazia e fiducia: un nesso da riscoprire	Video Meeting Rimini 2020 Patrick J Deneen - Luciano Violante - Andrea Simoncini
	Democrazia e libertà	
	Cittadini Responsabili: Diritto e doveri	
	La necessità del compromesso in politica	

Tematica n°2	Percorso	Testi di riferimento
I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA	La nascita della Costituzione Italiana	
	I principi fondamentali	Articoli 1 / 12 della Costituzione
	Pluralismo ideologico	Art. 3 della Costituzione
	Libertà Religiosa	Art. 19 e 20 della Costituzione
	Libertà di pensiero e di espressione	Art. 21 della Costituzione
	Libertà politica e diritto di voto	Art. 48 della Costituzione

Tematica n°3	Percorso	RELATORE Magistrato Ugo De Carlo
SOVRANITÀ E ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA	Statuto Albertino 1848	
	Le linee essenziali dell'ordinamento costituzionale italiano	
	Presidente della Repubblica	
	Parlamento e Governo	
	Corte Costituzionale	
	Magistratura	
	Regioni e Province Comuni	

Tematica n°4	Percorso	RELATORE Eurodeputato Massimiliano Salini
UNIONE EUROPEA	Introduzione storica	
	Il valore della politica	
	Organismi dell'Unione Europea	

Tematica n°5	Percorso	RELATORE: Eurodeputato Massimiliano Salini
	La sfida portata alla politica dalla pandemia	
I PARTITI NELLE ISTITUZIONI DEMOCRATICHE	La necessità di una coesione politica	
	La necessità di un dialogo finalizzato alla ricerca del bene comune e l'importanza dell'educazione	

Tematica n°6	Percorso	RELATORE: Consigliere Regionale Jacopo Scandella
	Il ruolo delle Regioni	
LE REGIONI	Le Regioni a statuto speciale e le Regioni a statuto ordinario	
	Il rapporto Stato Regioni	

Tematica n°7	Percorso	Materiale di riferimento
BREXIT	Definition and origins	PowerPoint Presentation
	Referendum Results and Turnout	PowerPoint Presentation
	Divisions: Geographical and Generational	PowerPoint Presentation
	Campaigns: Remain and Leave Sides	PowerPoint Presentation
	David Cameron's Resignation	YouTube video: https://www.youtube.com/watch?v=bt4u7AAAd4wo&t=2s
	Nigel Farage's last speech to European Parliament	YouTube video: https://www.youtube.com/watch?v=RBMvZRf9Scs&t=2s
	A brief History of the EU	PowerPoint Presentation

Tematica n°8	Percorso	Materiale di riferimento
IL DOVERE DI AVERE DEI DOVERI	Ascolto e dibattito a partire dal discorso di insediamento del Presidente del Consiglio dei Ministri per una riflessione sulla necessità di rilanciare il Paese	Video discorso del Presidente del Consiglio dei Ministri Mario Draghi

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto concerne i criteri di valutazione, si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi educativi, cognitivi e disciplinari con particolare attenzione all'evoluzione della persona e al percorso di apprendimento.

La valutazione finale, nella particolare circostanza della pandemia e della conseguente DAD, ha inoltre tenuto in particolare considerazione anche la partecipazione e la puntualità nel lavoro personale.

Momenti valutativi

I momenti privilegiati della valutazione, concordemente individuati dal Collegio Docenti e utilizzati dagli insegnanti in relazione alla specificità della propria disciplina, sono stati i seguenti:

Interrogazione tradizionale: per verificare l'acquisizione dei contenuti, la pertinenza e chiarezza espositive e la capacità di operare collegamenti, rielaborare in modo personale quanto appreso.

Domande brevi con risposte dal posto: per verificare la capacità di sintesi, l'attenzione, la continuità del lavoro personale e acquisizione di contenuti.

Esercitazioni alla lavagna: per verificare la capacità di applicazione e di esecuzione.

Esercitazioni pratiche: per verificare capacità operative da giocarsi autonomamente e in gruppo.

Prove di verifica scritte: per verificare il livello dell'apprendimento personale relativamente a contenuti, metodi e linguaggio, alla capacità di sintesi, di analisi e di rielaborazione personale e la capacità di gestire in modo efficace il tempo a disposizione in relazione alle richieste.

Compiti a casa: per verificare la serietà e l'impegno personale, la continuità e la cura del lavoro personale e la capacità di organizzazione.

Quaderno degli appunti: per verificare la serietà e l'impegno, la capacità di prendere appunti e di lavorare su quanto appreso in classe in un processo di studio personale e autonomo, la capacità di confrontare diverse fonti, la capacità di sintesi.

Mappe concettuali: per verificare la capacità di saper organizzare in modo sintetico e logico i contenuti, mettendo in evidenza differenze e analogie.

Interventi spontanei e pertinenti, di richiesta, di precisazione, di comunicazione di conoscenze ed esperienze personali: per verificare la motivazione, l'autonomia, l'interesse, la capacità di stabilire collegamenti tra il proprio vissuto e le proposte didattiche.

Ricerche e approfondimenti: per verificare la capacità di autonomia nel lavoro, in particolare in relazione a metodi e linguaggi specifici e nella ricerca e gestione di fonti diverse e per valutare la capacità di rielaborare personalmente contenuti, di mettere in campo i propri interessi e la propria creatività.

Verifiche scritte o orali specifiche e differenziate durante l'attività del recupero: verificano l'evoluzione del percorso di apprendimento per gli alunni in difficoltà in relazione al raggiungimento degli obiettivi essenziali fissati in ogni disciplina riguardo a contenuti, metodi e linguaggi specifici. Tali verifiche intermedie sono fissate secondo tempi e scadenze legate al percorso di recupero messo in atto.

Per quanto riguarda la valutazione durante la didattica a distanza si veda la sezione dedicata.

Scala valutativa

Per quanto concerne la **corrispondenza voti – livelli** si fa riferimento alla seguente tabella inserita nel POF:

Voto 1 o 2: Indica una preparazione quasi o del tutto assente. Oppure la presenza di errori di contenuto e/o di metodo di una tale gravità da evidenziare una comprensione pressoché nulla degli argomenti svolti. Spesso questa valutazione viene attribuita alle interrogazioni in cui l'alunno non risponde o rifiuta di rispondere, o ai compiti scritti consegnati in bianco.

Voto 3: Indica una preparazione particolarmente lacunosa, e/o dalla quale emergano gravi problemi di comprensione degli argomenti svolti e/o nell'acquisizione del metodo di lavoro.

Voto 4: Indica una preparazione che, anche quando presenta elementi positivi ed acquisiti correttamente, è caratterizzata da importanti lacune di contenuto e/o di metodo. Il voto può essere attribuito anche in presenza di una preparazione parziale in relazione ai contenuti e molto scorretta, quindi poco chiara, dal punto di vista espositivo.

Voto 5: Indica una preparazione non ancora completa, o molto incerta o poco consapevole, nell'acquisizione dei contenuti e/o nell'applicazione del metodo di lavoro. Oppure una esposizione poco corretta di argomenti conosciuti in modo solo accettabile.

Voto 6: Indica una conoscenza in parte soddisfacente e sufficientemente consapevole dei contenuti; un metodo di lavoro acquisito nei suoi punti essenziali, ma la cui applicazione richieda ancora l'intervento dell'insegnante; una parziale correttezza espressiva che, anche quando presenti alcune incertezze o imprecisioni, non infici la chiarezza dell'esposizione.

Voto 7: Indica una conoscenza apprezzabile dei contenuti, un'applicazione del metodo di lavoro quasi del tutto autonoma ed una esposizione abbastanza corretta e chiara.

Voto 8: Indica una conoscenza completa e consapevole dei contenuti, riproposti con rigore metodologico ed in una forma espositiva precisa nel linguaggio, fluida e chiara nell'espressione.

Voto 9: Indica una conoscenza completa, del tutto consapevole dei contenuti, riproposti con un rigore metodologico che lascia tuttavia spazio ad intuizioni o apporti personali dell'alunno; l'esposizione risulta precisa, fluida, gradevole e particolarmente efficace.

Voto 10: Indica una conoscenza eccellente per completezza e consapevolezza degli argomenti, rigorosa nel metodo, convincente nell'esposizione, caratterizzata da apporti particolarmente originali da parte dell'alunno, che può anche mostrare notevoli capacità critiche, superiori a quelle richieste.

Criteria per la valutazione della condotta

SCALA VALUTATIVA DEL VOTO DI CONDOTTA		
10	ECCELLENZA	L'alunno partecipa sempre in modo interessato, propositivo e costruttivo sia alle lezioni che alle altre proposte della scuola. Collabora volentieri con i compagni nell'aiutare e nel farsi aiutare. Anche il lavoro personale a casa è sempre svolto con impegno, puntualità e serietà. Non si assenta dalle lezioni se non per comprovati motivi. Il comportamento è sempre molto corretto nei confronti di tutti.
9	BUONO	L'alunno partecipa generalmente in modo interessato e attivo, sia alle lezioni che alle altre proposte della scuola. Collabora con i compagni nell'aiutare e nel farsi aiutare. Il lavoro personale a casa è svolto, di norma, con impegno, puntualità e serietà. Non si assenta dalle lezioni se non per comprovati motivi. Il comportamento è sempre molto corretto nei confronti di tutti.
8	SUFFICIENTE	L'alunno partecipa alle lezioni con attenzione, è abbastanza corretto nel comportamento, abbastanza puntuale e responsabile nel lavoro personale a casa. Non si assenta frequentemente e comunque non in coincidenza con prove di valutazione.
7	NON POSITIVO	L'alunno ha un comportamento non sempre adeguato nei confronti dei docenti e dei compagni e la partecipazione alle lezioni è, a volte, di disturbo e segnalata dai docenti con richiami orali e anche scritti. L'interesse alle proposte è selettivo e il lavoro personale caratterizzato da frammentarietà e poca responsabilità.
6	NEGATIVO	L'alunno non partecipa alle lezioni e alle attività proposte dalla scuola e spesso disturba il lavoro in classe comportandosi in modo decisamente inadeguato, nonostante i continui richiami orali e anche scritti degli insegnanti. Il lavoro personale è scarso e frammentario.
5	FORTEMENTE NEGATIVO	L'alunno è totalmente indifferente alle proposte didattiche e educative programmate dal consiglio di classe ed è sistematicamente fonte di disturbo durante le lezioni; ha un comportamento gravemente irrispettoso e anche lesivo verso persone e cose, violando di continuo il regolamento fino a ricevere ammonizioni e anche la sospensione dall'attività didattica. Non mostra mai segni di disponibilità ad accogliere le sollecitazioni e i richiami a mutare atteggiamento.

Criteria per la valutazione del colloquio all'esame di stato

Per quanto riguarda la valutazione del colloquio all'esame di stato, si fa riferimento agli indicatori, livelli, descrittori e punteggi indicati nell'allegato all'O.M. 03/03/2021

Il presente Documento, compreso l'allegato, è stato approvato in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di Classe in data 15/05/2021.

Gli studenti hanno preso visione dei programmi svolti.

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	Botto Anna	
STORIA	Mona Riccardo	
FILOSOFIA		
INGLESE	Frana Lucia	
MADRELINGUA inglese	Mc Grath Neil	
SPAGNOLO	Sanchez Riezu Mercedes	
FRANCESE	Assanelli Davide	
MADRELINGUA francese	Zaskurski Sabine	
TEDESCO	Rondalli Lodovico	
MADRELINGUA tedesco	Rosenast Marlies	
MATEMATICA	Pedrini Simone	
FISICA		
SCIENZE NATURALI	Gagni Patrizio	
STORIA DELL'ARTE	Margutti Stefano	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Molari Pier Claudia	
RELIGIONE	Negrinotti Alberto	

Calcinata, 15 maggio 2021

La Coordinatrice didattica

Prof.ssa Germana Bonzi

