



Documento del Consiglio di Classe

Classe 4[^] Liceo Linguistico quadriennale

Anno Scolastico 2022/23

Sommario

IDENTITÀ DELLA SCUOLA	5
STORIA DELLA CLASSE.....	6
<i>Il Consiglio di Classe.....</i>	<i>6</i>
<i>Composizione e percorso della classe durante il quadriennio.....</i>	<i>7</i>
<i>Presentazione della classe.....</i>	<i>8</i>
<i>Obiettivi del Consiglio di Classe</i>	<i>9</i>
<i>Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi.....</i>	<i>11</i>
<i>Didattica digitale integrata</i>	<i>12</i>
PROGETTI.....	13
<i>Clil.....</i>	<i>13</i>
<i>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</i>	<i>15</i>
<i>Attività di approfondimento.....</i>	<i>16</i>
PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO.....	17
<i>Nodi concettuali.....</i>	<i>17</i>
<i>Simulazioni delle prove d'esame</i>	<i>18</i>
PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI.....	19
<i>Italiano</i>	<i>20</i>
<i>Programmi di Inglese, Spagnolo, Francese e Tedesco</i>	<i>29</i>
<i>Inglese</i>	<i>31</i>
<i>Spagnolo.....</i>	<i>34</i>
<i>Francese</i>	<i>36</i>
<i>Tedesco.....</i>	<i>39</i>
<i>Storia</i>	<i>41</i>
<i>Filosofia</i>	<i>45</i>
<i>Storia dell'arte</i>	<i>49</i>
<i>Matematica.....</i>	<i>55</i>
<i>Fisica.....</i>	<i>58</i>
<i>Scienze</i>	<i>63</i>
<i>Scienze motorie e sportive.....</i>	<i>68</i>
<i>Religione.....</i>	<i>70</i>
<i>Educazione Civica.....</i>	<i>72</i>
<i>Russo.....</i>	<i>75</i>
<i>Diritto ed economia</i>	<i>77</i>
CRITERI DI VALUTAZIONE.....	79
<i>Momenti valutativi</i>	<i>79</i>
<i>Scala valutativa.....</i>	<i>80</i>
<i>Criteri per la valutazione della condotta</i>	<i>81</i>

IDENTITÀ DELLA SCUOLA

La Traccia apre i battenti il primo settembre del 1984, per il desiderio di un gruppo di genitori di offrire ai figli la possibilità di proseguire anche a scuola l'esperienza educativa che vivono in famiglia. Oggi appartengono al Centro scolastico "La Traccia" una scuola primaria, una scuola secondaria di primo grado, un Liceo Scientifico, un Liceo Linguistico Quadriennale e un Liceo Artistico con due indirizzi (Architettura e ambiente e Arti figurative).

La scuola si propone come luogo educativo in cui, attraverso il rapporto tra docente e alunno, può crescere nei ragazzi la capacità di porsi di fronte ai vari aspetti della realtà, cercando di comprenderli e di coglierne il valore.

Il Liceo, in particolare, è il luogo in cui il contenuto della tradizione culturale viene acquisito in modo consapevole e critico, fino a sviluppare una capacità di iniziativa personale, in vista anche di una responsabilità sociale che abbia come orizzonte il bene comune.

Il Liceo Linguistico approfondisce la cultura liceale dal punto di vista della conoscenza di più sistemi linguistici e culturali. In particolare cura l'acquisizione di un'adeguata padronanza comunicativa di altre lingue oltre all'italiano e la conoscenza approfondita delle culture di cui si studiano le lingue.

STORIA DELLA CLASSE

Il Consiglio di Classe

Per quanto concerne la continuità didattica dei docenti, si veda la tabella seguente indicante per ciascun anno scolastico, la composizione del Consiglio di Classe.

MATERIA	N° ore 1^	1^	N° ore 2^	2^	N° ore 3^	3^	N° ore 4^	4^
ITALIANO	5	Garzillo	4	Rizza	4	Rizza	4	Rizza
LATINO	2	Garzillo	2	Rizza	/	/	/	/
STORIA E GEOGRAFIA	3	Botto	/	/	/	/	/	/
STORIA	/	/	2	Giraldi/ Mona	2	Alladio	2	Pizzi
FILOSOFIA	/	/	3	Giraldi/ Mona	2	Alladio	3	Vignati
INGLESE	3	Nolli/ Almini/ Parolini	4	Frana	3	Nolli	3	Nolli
MADRELINGUA inglese	1	Mc Grath	1	Mc Grath	1	Mc Grath	1	Mc Grath
SPAGNOLO	4	Sanchez	3	Sanchez	3	Sanchez	3	Sanchez
TEDESCO	3	Rondalli	3	Rondalli	4	Rondalli	3	Rondalli
MADRELINGUA tedesco	1	Rosenast	1	Rosenast	1	Rosenast	1	Rosenast
FRANCESE	3	Assanelli	4	Assanelli	4	Assanelli	4	Assanelli
MADRELINGUA francese	1	Zaskurski	1	Zaskurski	1	Zaskurski	1	Zaskurski
RUSSO	/	/	/	/	2	Carminati	2	Carminati
DIRITTO ED ECON.	/	/	/	/	2	Salvi	2	Putrignano
STORIA DELL'ARTE	1	Pozzebon	1	Margutti	1	Margutti	2	Margutti
MATEMATICA	4	Locatelli	2	Bonetti/ Locatelli	2	Locatelli	2	Locatelli
FISICA	/	/	1	Bonetti/ Locatelli	2	Locatelli	2	Locatelli
SCIENZE NATURALI	2	Gagni	2	Gagni	2	Gagni	2	Gagni
SCIENZE MOT. E SPORT.	2	Carobbio	2	Carobbio	2	Carobbio	1	Molari
RELIGIONE	1	Negrinotti	1	Negrinotti	1	Negrinotti	1	Negrinotti

Il Consiglio di Classe durante l'anno scolastico è stato coordinato dalla Prof.ssa Locatelli Elisa coadiuvata, con compito di segretario affidato al Prof. Gagni Patrizio.

Composizione e percorso della classe durante il quadriennio

classe	Alunni provenienti dalla classe precedente	Alunni ripetenti la stessa classe	Alunni da altro istituto	Alunni promossi	Alunni promossi debito formativo	Alunni non promossi	Alunni non promossi dopo sospensione	TOT
prima	-	-	-	23	-	-	-	23
seconda	22	-	-	19	3	-	-	22
terza	22	1	-	19	2	1	-	22*
quarta	21	-	-					

*Uno studente si è ritirato in corso d'anno

La classe è suddivisa in due gruppi per quanto riguarda l'insegnamento della terza lingua straniera. Un primo gruppo di 8 studenti nel curriculum ha studiato la lingua Francese, mentre l'altro gruppo, costituito da 13 studenti, la lingua tedesca.

Per quanto concerne le materie opzionali proposte dalla scuola, 15 studenti hanno scelto di studiare Diritto ed Economia, mentre 6 hanno optato per la lingua russa.

Presentazione della classe

La classe quarta linguistico composta da 21 studenti, 17 femmine e 4 maschi, ha seguito un progetto sperimentale a livello nazionale che prevede un ciclo di soli quattro anni di Istruzione Superiore.

La classe ha avuto alcuni cambiamenti di docenti del consiglio di classe nei quattro anni e i primi due anni sono coincisi con la pandemia. Quest'ultimo fattore ha inciso molto sul percorso degli studenti, in particolare in considerazione del fatto che si tratta di un percorso quadriennale. Durante i primi due anni, infatti, si lavora molto sul consolidamento del metodo di studio e si instaurano le relazioni di amicizia e di fiducia tra compagni di classe e con i professori sia attraverso le lezioni quotidiane in presenza sia attraverso le uscite didattiche e le proposte culturali che, in quegli anni, non si sono effettuate.

Durante il terzo anno, invece, grazie al ritorno in presenza, alle ore di educazione civica condivise anche con altre classi e alle uscite didattiche, i ragazzi hanno sperimentato il valore della condivisione e della collaborazione e hanno iniziato ad interagire di più tra loro e con i professori diventando più partecipi durante le lezioni in classe.

Il ritorno in presenza ha permesso anche di proporre attività a gruppi, molto utile in particolare nel caso dell'insegnamento delle lingue straniere per l'aspetto della comunicazione; ciò ha favorito l'accrescere di un buon clima di lavoro e della collaborazione che per alcuni di loro proseguiva anche nello studio pomeridiano.

Ogni ragazzo ha inoltre svolto le attività previste dai PCTO che hanno aperto la strada ad un interessante processo di maturazione in vista della scelta post-diploma e di una maggiore conoscenza di sé, anche in dialogo con i docenti.

Dal punto di vista didattico si sottolinea come ogni studente abbia potuto arrivare a una preparazione adeguata in vista dell'esame di Stato anche grazie al serio confronto con le indicazioni date dagli insegnanti. I docenti delle diverse discipline hanno lavorato per migliorare la capacità di comprendere i testi nella loro complessità, di trovare collegamenti interdisciplinari, di argomentare in maniera critica e di esporre in modo chiaro. Ciò ha permesso, in particolare nel corso dell'ultimo anno, una crescita rispetto agli obiettivi, che ha visto alcuni studenti raggiungere buoni livelli.

Il profitto della classe negli anni è cresciuto, in particolare dal ritorno stabile della didattica in presenza e un significativo gruppo di studenti ha ottenuto valutazioni molto buone.

Gli studenti hanno quindi dimostrato di aver raggiunto i traguardi linguistici previsti dal percorso liceale intrapreso sostenendo anche le certificazioni FCE, DELE B2 e DELF B2.

Le competenze linguistiche sono state acquisite anche grazie al progetto CLIL che ha previsto una parte del programma di storia spiegata in inglese a partire dal secondo anno e qualche argomento di scienze in spagnolo dal terzo anno.

Alcuni studenti hanno vissuto significative esperienze all'estero.

Tra le esperienze che hanno aiutato gli alunni a una maggiore consapevolezza e apertura culturale, il viaggio d'istruzione a Berlino è stata l'occasione per approfondire e comprendere i cambiamenti storici, artistici, culturali, il dramma di una generazione sconvolta dalla guerra e dalla successiva divisione della città.

Si segnala la presenza di uno studente BES. Per quanto riguarda gli strumenti compensativi e dispensativi da adottare in sede d'Esame e i criteri di valutazione si trasmette separatamente al Presidente della commissione e a tutti gli altri membri il relativo fascicolo personale.

Obiettivi del Consiglio di Classe

OBIETTIVO FORMATIVO TRASVERSALE ALLE DISCIPLINE

Nell'arco del quadriennio l'obiettivo formativo trasversale alle discipline è stato innanzitutto l'educazione della persona nella sua interezza. In particolare si è curata la crescita globale della persona in merito alla coscienza di sé, alle proprie doti, ai propri limiti e alle proprie attitudini. Da qui si è sviluppata anche la capacità di relazionarsi in diversi contesti, apprezzando la presenza e la personalità diversa degli altri.

Durante il triennio si è curata l'acquisizione della capacità di riutilizzare le competenze acquisite in modo sempre più autonomo, personale e creativo, integrando e mettendo in gioco le proprie conoscenze e abilità, in un confronto con sé e con gli altri. In questo modo si è favorita la maturazione di una personalità capace di riconoscere nella propria esperienza una positività che conduce a considerare la realtà in tutti i suoi aspetti e ad assumere una posizione aperta di fronte alle vicissitudini della vita. Tale obiettivo è stato raggiunto dai componenti la classe, seppur con sfumature differenti.

L'obiettivo formativo si è declinato nell'attività didattica delle diverse discipline, articolandosi secondo gli obiettivi didattici specifici previsti dal consiglio di classe inerenti al metodo di studio, alla comunicazione, alla capacità critica.

COMPETENZE	STRATEGIE/ METODOLOGIE
<p>Metodo di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potenziamento di un lavoro personale autonomo (responsabilità rispetto al proprio percorso formativo, partecipazione attenta ed efficace al lavoro in classe, continuità nell'impegno a casa, ...). • Acquisizione di uno studio che, partendo da una conoscenza sicura dei contenuti, diventi organizzato e rielaborato personalmente. • Capacità di comprendere il significato di un testo sia a livello analitico che sintetico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si richiede un lavoro personale serio ed approfondito, ponendolo come punto di dialogo in classe e tenendone conto nei momenti valutativi. • Si aiutano a cogliere punti di forza o di fragilità sia nel metodo che nei contenuti, individuandoli all'interno del confronto in classe sia a livello personale che collettivo. • Si propone e richiede la capacità di utilizzare le competenze e conoscenze acquisite nei diversi anni con consapevolezza e duttilità. • Si sottopongono agli studenti testi di natura diversa oltre a quelli contenuti nel manuale.
<p>Linguaggio e comunicazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di strutturare un testo sia scritto che orale secondo i suoi diversi livelli: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Padronanza delle strutture morfosintattiche. ✓ Attenzione alla coerenza e alla coesione del testo: pertinenza al tema assegnato, articolazione dell'argomentazione in modo consequenziale. ✓ Accuratezza, proprietà e varietà del repertorio lessicale. ✓ Sviluppo di una comunicazione tendenzialmente sicura, chiara, non priva di accenti personali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si evidenziano la specificità e le sfumature nella scelta della terminologia. • Si sottolinea, soprattutto nei momenti valutativi, la necessità di un linguaggio specifico, di una argomentazione articolata e ricca. • Si riconosce il valore di un'esposizione capace di mostrare la pertinenza dei contenuti dentro la specificità delle richieste anche nella prospettiva delle modalità di svolgimento dell'esame di stato. • Si indicano modalità e strategie comunicative.
<p>Capacità critica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rielaborazione delle conoscenze acquisite nella consapevolezza dei nessi interni a contenuti disciplinari e interdisciplinari. • Padronanza e coerenza delle ragioni argomentative fino ad una sintesi personale basata sulla concretezza del dato. • Capacità di inserire tematiche all'interno di contesti più ampi, sviluppando collegamenti e confronti. • Capacità di problematizzare cioè di affrontare una tematica riconoscendone la pluralità di punti di vista rispetto ad essa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si strutturano i percorsi evidenziando la rete di nessi intradisciplinari, mostrando la ricchezza di ragioni all'interno di una pluralità di approcci ed invitando costantemente gli alunni a motivare i loro percorsi. • Si predispongono momenti di sintesi, assegnando la preparazione di riassunti, schemi e mappe concettuali da discutere insieme. • Si evidenziano i nessi interdisciplinari attraverso una programmazione collegiale di percorsi didattici trasversali. • Si stimolano i ragazzi alla ricerca impostando una didattica dialogata sia a partire dai contenuti che da fonti diverse (attualità, ricerca...). • Si propongono e sostengono lavori di approfondimento, favorendo l'accadere dell'esperienza di un gusto nel lavoro.

Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi

La strutturazione dell'edificio scolastico garantisce ai tre ordini di scuola spazi dedicati e funzionali distribuiti rispettivamente su quattro piani (compreso il piano seminterrato). Tale suddivisione si affianca alla possibilità di usufruire degli spazi comuni (palestre, auditorium, aula magna, campi esterni...) secondo le necessità. Gli spazi multifunzionali di cui la scuola è dotata risultano adeguati alle esigenze dei vari livelli scolastici e consentono la programmazione e lo svolgimento anche di numerose attività extra-curricolari.

Spazi e strutture

Tutta la struttura scolastica è digitalizzata tramite la presenza di connessione Wi-Fi, la dotazione per tutte le aule di LIM, Apple TV, telecamere per la ripresa del docente e dei materiali didattici.

Sono presenti inoltre le seguenti i seguenti spazi dedicati:

- Laboratorio di scienze e chimica
- Laboratorio informatico
- Laboratorio di fisica
- Palestre
- Campi da calcio in erba (a 5, a 7 e a 11)
- Campi da pallavolo, basket e calcetto
- Campo attrezzato per atletica leggera
- Auditorium
- Aula magna
- Sale mensa

Didattica digitale integrata

A seguito dell'emergenza sanitaria, secondo le normative emanate e le indicazioni in esse contenute, a partire dal mese di febbraio del 2020 e per tutto l'anno scolastico 2020/2021 si sono alternati momenti di didattica in presenza a lunghi periodi di didattica a distanza. Durante lo scorso anno scolastico invece la partecipazione alle lezioni è ripresa in presenza, fatta eccezione per quelle situazioni di studenti che per motivi legati al Covid hanno dovuto rispettare periodi di quarantena. Da questo anno scolastico le lezioni sono riprese in presenza per tutti.

Inoltre, a causa della situazione sanitaria durante l'anno scolastico 2020/2021 non è stato possibile sviluppare progetti e realizzare proposte che prevedevano l'uscita da scuola, ad eccezione delle iniziative relative al PCTO che in alcuni casi si sono potute svolgere.

PROGETTI

Clil

Disciplina STORIA – L2 Inglese

Nel corso del triennio a partire dalla classe seconda sono stati attivati moduli CLIL di Storia utilizzando come L2 la lingua Inglese. Questo ha favorito l'esposizione degli studenti alla lingua straniera anche attraverso l'analisi di documenti originali.

Le lezioni si sono svolte principalmente in maniera frontale con l'ausilio di materiali video e altri materiali prodotti dal docente quali schemi, schede di lessico e Power Point. Gli studenti sono stati stimolati a partecipare attivamente alle lezioni intervenendo sempre in lingua Inglese sia per porre domande, che per esporre sintesi dei temi trattati.

Gli studenti sono stati valutati sia oralmente sia in forma scritta. Nella valutazione si è tenuto conto principalmente della comprensione e conoscenza dei contenuti e della appropriatezza del lessico specifico disciplinare.

Al termine dell'esperienza si rilevano ricadute positive per gli studenti, sia a livello della disciplina che della lingua, soprattutto per quanto riguarda il lessico settoriale.

Obiettivi specifici della modalità di apprendimento CLIL

- Sviluppare e potenziare le capacità di apprendimento nella lingua straniera
- Arricchire il repertorio lessicale specifico
- Sviluppare la capacità di prendere appunti in lingua straniera
- Valorizzare la comprensione dei processi storici anche attraverso l'accesso ai documenti originali.

Moduli di Storia svolti nella classe QUINTA utilizzando come L2 la lingua inglese

Per quanto riguarda i contenuti di Storia trattati in modalità CLIL si veda il programma svolto.

Disciplina SCIENZE – L2 Spagnolo

Nel corso dell'anno è stato attivato il modulo CLIL di Scienze utilizzando come L2 la lingua Spagnola.

Poiché tra i docenti del Consiglio di Classe non vi sono docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche, il progetto si è strutturato in collaborazione con un docente di scienze dell'istituto e il docente della classe così come indicato nelle norme transitorie relative all'insegnamento CLIL (16 gennaio 2013).

Le lezioni si sono svolte principalmente in maniera frontale con l'ausilio di materiali prodotti dai docenti quali schemi, schede di lessico e Power Point.

Gli studenti sono stati stimolati a partecipare attivamente alle lezioni intervenendo sempre in lingua Spagnola sia per porre domande, che per esporre sintesi dei temi trattati.

Nella valutazione si è tenuto conto della comprensione e conoscenza dei contenuti e della appropriatezza di linguaggio.

Al termine dell'esperienza si rilevano ricadute positive per gli studenti, sia a livello della disciplina che della lingua, soprattutto per quanto riguarda il lessico settoriale.

Obiettivi specifici della modalità di apprendimento CLIL

- Sviluppare e potenziare le capacità di apprendimento nella lingua straniera
- Arricchire il repertorio lessicale specifico
- Sviluppare la capacità di prendere appunti in lingua straniera

Moduli di Scienze svolti utilizzando come L2 la lingua spagnola

Per quanto riguarda i contenuti svolte in modalità CLIL si veda il programma svolto.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, in linea con la mission educativa della nostra scuola, sono stati un'ulteriore occasione per permettere agli studenti di scoprirsi in azione, riflettere sulle proprie capacità e aspirazioni, incontrando realtà nuove e mettendosi in gioco in contesti differenti.

Nel corso del triennio, per implementare i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, sono state progettate diverse attività:

- corso sulla salute e sicurezza sui luoghi di lavoro
- progetto *Che classe* in collaborazione con *Edoomark*
- stage estivo
- incontri finalizzati all'orientamento post-diploma

La partecipazione alle diverse proposte è stata caratterizzata da interesse, impegno e serietà da parte degli studenti.

Per quanto riguarda gli obiettivi relativi alle competenze dei singoli project work e degli stages, le valutazioni per ciascun studente e il monte ore effettivo si fa riferimento ai fascicoli conservati in segreteria.

Attività di approfondimento

Nel corso dell'anno sono stati proposti diversi momenti di approfondimento con il molteplice intento di arricchire la proposta culturale, incentivare un senso critico e di apertura alla totalità del reale, fornire spunti di paragone anche in vista della scelta universitaria. Di seguito le principali attività svolte.

Incontri e Visite

- Incontro dal titolo “Chi sono gli europei” in video collegamento con il genetista Guido Barbujani – 02 febbraio 2023
- Partecipazione allo spettacolo teatrale a Boccaleone – “La banalità del male” di Hannah Arendt – 03 febbraio 2023
- Visita all'architettura fascista di Bergamo – 03 febbraio 2023
- Viaggio di istruzione a Berlino – 20/23 marzo 2023
- Incontro testimonianza sulla situazione della Siria con il giornalista Giacomo Pizzi e padre Elia Bahjat – 29 marzo 2023
- Incontro con l'eurodeputato Massimiliano Salini – 24 aprile 2023

Orientamento

L'attività di orientamento strutturata è iniziata durante la classe quarta attraverso un test orientativo e successivi dialoghi con i docenti referenti. Ciascuno studente ha così potuto iniziare a mettere a fuoco le proprie inclinazioni e interessi e individuare l'ambito in cui cimentarsi in uno stage estivo.

Durante l'ultimo anno il percorso ha previsto le seguenti attività:

- 18 ottobre incontro informativo sui percorsi post-diploma tenuto dal Prof. Garzillo Benedetto
- Incontro con il Dott. Carmine Di Martino docente dell'Università Statale di Milano – 5 novembre
- Incontro con il Dott. Luigi Ceriani docente dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – 2 dicembre
- Sportello online con ex-studenti della scuola, ora universitari, per dialoghi su ambiti di studio relativi alle diverse facoltà:
 - 14 dicembre (Ingegneria - Scienze politiche)
 - 15 dicembre (Infermieristica e Ostetricia - Medicina - Enologia - Comunicazione, Media e Pubblicità)
 - 16 dicembre (Biologia e Biotecnologie)
 - 19 dicembre (Scienze motorie - Architettura)
 - 20 dicembre (Scienze della Formazione - Economia - Lettere - Filosofia - Storia)
 - 21 dicembre (Giurisprudenza)
 - 22 dicembre (Psicologia - Matematica - Fisica)
- Incontri con la Dott.ssa Patrizia Crotti di Mestieri Lombardia Bergamo – 27-28 febbraio

PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Nodi concettuali

L'ultimo anno del percorso liceale costituisce un decisivo momento di completamento e consolidamento del lavoro degli anni precedenti. Anche in vista dell'esame di Stato gli studenti sono stati accompagnati nel mettere in atto le capacità di sintesi, argomentazione e giudizio. A tal fine, nel lavoro conclusivo sono stati proposti e sviluppati anche percorsi o tematiche trasversali alle discipline per permettere di comprendere, porre in relazione e giudicare la molteplicità degli elementi acquisiti nei diversi ambiti in un lavoro di sintesi e rielaborazione personale.

Ciascun docente ha lavorato in modo autonomo e differente per favorire negli studenti la consapevolezza dei possibili percorsi e collegamenti; questo più in ottica di metodo e competenze che di espliciti contenuti e percorsi obbligati.

Il consiglio di classe ha individuato i seguenti **nodi concettuali** come spunto per possibili percorsi trasversali alle discipline. Le tematiche proposte non costituiscono dunque argomenti trattati in modo sistematico e organico, ma hanno offerto occasioni di sintesi e riflessione per gli studenti in un'ottica di implementazione della capacità argomentativa.

Anche nella discussione del documento, nelle simulazioni, si è valorizzata e sollecitata l'individuazione di percorsi personali e coerenti, piuttosto che la permanenza obbligata all'interno delle tematiche suggerite o il riferimento a ciascuna disciplina di studio.

Linguaggio e comunicazione

Cosa guida le scelte lessicali degli autori? Cosa vogliono esprimere?

Quali altri tipi di linguaggio hai incontrato?

Che limiti ha il linguaggio?

Cosa rende possibile comunicare? Cosa rende impossibile la comunicazione?

Identità e società

*Quale **concezione di uomo** emerge nel 800 e nel 900 attraverso le discipline che state studiando (autori, personaggi, artisti, momenti storici, ricerche scientifiche...)? Come questa concezione dialoga con l'uomo contemporaneo (è attuale)?*

Come la società di ogni tempo influenza, condiziona o determina la vita di ciascuno?

Il tempo

Come gli autori/artisti che hai studiato percepiscono lo scorrere del tempo? Come la scienza studia e descrive lo stesso fenomeno?

Perché conservare la memoria dei fatti passati?

L'azione dell'uomo può incidere sul corso degli eventi?

Simulazioni delle prove d'esame

Prove di simulazione:

- Simulazione di 1^a prova ITALIANO prevista il 15 maggio
- Simulazioni di 2^a prova LINGUA INGLESE: una simulazione è stata effettuata il 6 marzo, una seconda è prevista per il 25 maggio
- Simulazioni del colloquio: due sono state effettuate il 2 marzo e il 20 aprile, un'ultima è prevista per il 30 maggio.

Le **simulazioni di colloquio** si sono svolte solo relativamente alla sezione inerente alla discussione di un documento proposto dalla commissione.

Agli studenti è stato assegnato un documento - immagine, testo, articolo -, ciascuno ha avuto qualche minuto per riflettere e costruire un percorso a partire dal documento proposto e in relazione alle discipline studiate e che presentavano nessi significativi con il documento proposto; successivamente si è chiesto a due studenti di illustrare il proprio percorso.

PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

Testo in uso: Langella, Frare, Gresti, Motta, *Amor mi mosse*, Pearson, vol. 5,6,7

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

- Disponibilità a incontrare l'esperienza umana e artistica dei grandi autori dell'800 e '900 che si sono interrogati sui vari aspetti dell'esperienza personale, umana, sociale e politica.
- Disponibilità a confrontarsi con concezioni della vita e della realtà sempre diverse, che riflettono la posizione esistenziale, culturale e storica degli autori, maturando un senso critico rivolto anche alla realtà presente: imparare, dunque, a dialogare con le opere di un autore
- Acquisizione e sviluppo del senso estetico e del gusto per l'espressione letteraria
- Consapevolezza e potenziamento in ogni alunno delle proprie qualità espressive e comunicative

COMPETENZE ESSENZIALI

Riguardo alle opere scelte per ogni autore l'alunno comprende e riassume il contenuto complessivo, individua le tematiche e gli elementi formali e stilistici più significativi, inquadra il testo all'interno del percorso e della poetica dell'autore. Inoltre approfondisce le tematiche, stabilisce relazioni ed eventuali confronti critici con altri autori, fornisce un giudizio personale.

L'alunno comprende e produce testi di adeguata complessità, riferibili a diverse tipologie: stende testi espositivi, argomentativi, interpretativi secondo le modalità e le tipologie testuali richieste all'esame di stato (Tipologia A, B, C).

Sia per lo scritto sia per l'orale si richiede un'esposizione pertinente, organizzata, corretta, autonoma, specifica nel lessico.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Il programma di letteratura è stato proposto in quattro percorsi con l'obiettivo di conoscere anche alcuni autori relativamente recenti. Il criterio seguito per costruire i percorsi si è basato sull'individuazione di somiglianze di natura tematica o formale comuni ad autori di tempi diversi in modo da favorire anche un dialogo tra loro.

Per ciascun autore trattato, oltre alla tematica individuata nel percorso, sono state presentate le questioni e gli argomenti principali presenti nelle sue opere, contestualizzate anche a livello temporale.

Oltre a ciò si segnalano i seguenti aspetti metodologici seguiti durante il percorso:

- Lettura e analisi dei testi d'autore da cui partire per introdurre gli alunni alle conoscenze generali e specifiche
- Lezioni frontali, di integrazione e di raccordo, lasciando spazio al dialogo con gli alunni, alle loro domande
- Sintesi guidate, powerpoint per la biografia
- Ripasso sistematico di tutto il programma durante il mese di maggio in vista dell'esame.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PRIMO PERCORSO: LA PERCEZIONE DEL MISTERO E LA RICERCA DI SENSO

- **GIACOMO LEOPARDI** (Vol. 5)

Elementi biografici in relazione ai momenti importanti della poetica leopardiana anche attraverso gli scritti (PPT)

ZIBALDONE e PENSIERI

Sono stati letti alcuni passi legati alla poetica, alle tematiche e alle poesie di Leopardi.

- La teoria del piacere
- La noia, Pensiero 68
- Tutto è male, Zibaldone 19 aprile 1826

CANTI

Per ciascuna poesia presentata è stato chiesto di contestualizzare rispetto al percorso poetico dell'autore, effettuare un riassunto puntuale o la parafrasi, e presentare il contenuto generale e le tematiche. Si è trattata inoltre la struttura generale dei Canti nell'edizione del 1845: canzoni; idilli; canti pisano recanatesi; ciclo di Aspasia; canti napoletani.

- L'infinito
- Alla luna
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Il pensiero dominante (vv. 1-27; vv. 100-140)
- A sè stesso
- La ginestra (strofa prima, terza vv. 110-135, settimana)

OPERETTE MORALI

Periodo di composizione e significato delle Operette morali

- Dialogo della natura e di un islandese
- Dialogo della moda e della morte

Tematiche affrontate

- La ricerca del piacere e il valore del desiderio;
- Il valore dell'immaginazione e il rapporto con gli antichi;
- La ricordanza;
- La noia;
- La poetica del vago e dell'indefinito (parole poeticissime);
- La differenza tra pessimismo storico e pessimismo cosmico;
- Il rapporto con la natura;
- Il valore dell'esperienza dell'amore e dell'innamoramento;
- La fraternità reciproca tra gli uomini (social catena);
- La polemica nei confronti del progresso;

- **ALBERT CAMUS**

LO STRANIERO

Il romanzo è stato letto integralmente durante le vacanze estive e poi ripreso in classe attraverso un PPT, contestualmente alla presentazione di elementi biografici relativi all'autore

Tematiche affrontate

- L'estraneità dal mondo
- Il ruolo della luce
- Il giudizio degli "altri" e il senso di colpa
- Il ruolo della stampa nella società contemporanea
- La vera colpa: l'indifferenza
- L'assurdo

● **GIORGIO CAPRONI** (Vol. 7)

1. Il contesto e lo sfondo culturale

Il quarto periodo del Novecento e la società liquida e consumistica

2. Le tendenze letterarie

La poesia allegorica

Sono stati presentati elementi biografici e principali passaggi della poetica (significato complessivo delle raccolte poetiche). Il percorso sull'autore ha toccato la maggior parte delle raccolte scritte dal dopoguerra, e in particolare *Il muro della terra*.

IL PASSAGGIO DI ENEA (1956):

- Interludio

CONGEDO DEL VIAGGIATORE CERIMONIOSO (1965)

- Congedo del viaggiatore cerimonioso

IL MURO DELLA TERRA (1975)

- Falsa indicazione
- L'idrometra
- I coltelli
- Cantabile (ma stonato)
- Bisogno di guida
- Anch'io
- Lo stravolto
- Deus Absconditus
- Postilla
- Le carte
- Sassate
- Andantino
- Palo

IL FRANCO CACCIATORE (1982)

- L'ultimo borgo

Il conte di Kevenhuller (1986): spiegazione del titolo della raccolta, per continuità del percorso

RES AMISSA (1991)

- Invocazione
- Generalizzando
- Petit Noel

Tematiche affrontate

- L'allegoria
- La condizione infernale del vivere
- Lo spaesamento del poeta contemporaneo
- La morte
- La ricerca di significato e la presenza/assenza di dio
- Limite della ragione: i luoghi non giurisdizionali
- Il bene perduto

SECONDO PERCORSO: I VINTI, DALLA PARTE DEL MONDO OFFESO

● **ITALO CALVINO (VOL. 7)**

1. Il contesto e lo sfondo culturale: il terzo periodo del Novecento, il secondo dopoguerra e la lotta partigiana
2. Le tendenze letterarie: il Neorealismo, dalla parte del mondo offeso. La narrativa partigiana e le opere memorialistiche

Della biografia si è sottolineata solo la sua partecipazione alla lotta partigiana e la sua iniziale appartenenza al PCI

IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO

L'opera è stata letta integralmente dagli studenti nelle vacanze estive e ripresa ad inizio anno. In particolare sono stati ripresi alcuni brani (testi in PPT):

- La Prefazione del '64
- Capitoli I e II: Pin, un adulto/bambino
- Capitolo IX: il nucleo ideologico del romanzo
- Capitolo XII: il confronto con il mondo degli adulti

LEZIONI AMERICANE

E' stato presentato parte del contenuto della lezione *La leggerezza* per comprendere al meglio il punto di vista utilizzato da Calvino ne *Il sentiero dei nidi di ragno*.(p. 962-963, prima parte)

Tematiche affrontate

- La "smania di raccontare" e il ruolo dell'intellettuale
- La guerra e la resistenza
- L'infanzia
- La lotta per il riscatto umano
- La concezione della storia: i vinti e i vincitori
- Elementi di realismo e fiabeschi: punti di vista

● **GIOVANNI VERGA (Vol. 6)**

1. Il contesto e lo sfondo culturale
Il secondo Ottocento. Il positivismo e il determinismo.

2. Le tendenze letterarie
Naturalismo francese e il Verismo

Elementi biografici essenziali in particolare legati alla svolta verista

I testi sono stati affrontati mediante la lettura commentata e l'analisi delle tematiche centrali cercando di sottolineare gli elementi significativi a livello tematico e stilistico tipici della letteratura verista.

VITA DEI CAMPI

- Rosso Malpelo
- Fantasticheria

I MALAVOGLIA

L'opera è stata presentata in generale rispetto al suo contenuto e alla sua relazione con il Ciclo dei vinti. In particolare sono stati affrontati i brani antologizzati dal manuale dei seguenti capitoli

- Prefazione
- "Barche sull'acqua" e "tegole al sole" (capitolo I)
- 'Ntoni al servizio di leva e il negozio di lupini (capitolo I)
- "Pasta e carne tutti i giorni" (capitolo XI)
- L'espiazione dello zingaro (capitolo XV)

Tematiche affrontate

- Il narratore popolare
 - Il rapporto con il paese natale e la tradizione (l'ideale dell'ostrica)
 - La concezione del lavoro
 - La visione della morte
 - I vinti e il ciclo dei vinti
 - L'importanza di non giudicare
 - Il problema del progresso
 - Differenze tra naturalismo e verismo
- **PRIMO LEVI (Vol. 7)**

È stata presentata la sua biografia e il primo periodo della sua produzione letteraria dedicato alla riflessione sull'esperienza nei lager

SE QUESTO È UN UOMO

Lettura integrale del libro: l'opera è stata integralmente letta dagli studenti e affrontata a gennaio. Sono stati ripresi i principali passaggi di ciascun capitolo (attraverso un ppt), in particolare:

- Prefazione (edizione del 1958)
- Prefazione ai giovani (edizione del 1972)
- Poesia introduttiva - "Se questo è un uomo"
- Capitolo I - Il viaggio
- Capitolo IV - Ka-be
- Capitolo IX - I sommersi e i salvati
- Capitolo XI - Il canto di Ulisse
- Capitolo XI - Il fine d'estate
- Capitolo XIII - Kraus
- Capitolo XV - Storia di 10 giorni

L'intervista di Enzo Biagi a Primo Levi (reperibile su Youtube) ha completato il percorso sull'autore

Tematiche affrontate

- L'importanza della memoria e la necessità della testimonianza
- Il lager

- Umanità e disumanità
- Solitudine e solidarietà
- La dignità umana
- Il valore della cultura
- I sommersi e i salvati

TERZO PERCORSO: IL POTERE DELLA PAROLA

1. Il contesto e lo sfondo culturale

Il Secondo Ottocento: reazioni al positivismo e al naturalismo

2. Le tendenze letterarie

Il modello Baudelaire: simbolismo

● **CHARLES BAUDELAIRE** (VOL. 6)

I FIORI DEL MALE

Sono state affrontate le tematiche principali, attraverso la lettura di alcuni testi, senza un'approfondita analisi testuale. La trattazione di questo autore (affrontato in modo più ampio dagli studenti di francese) è stata volta alla comprensione della svolta simbolista.

- Corrispondenze
- Inno alla bellezza
- Spleen IV
- A una passante

POEMETTI IN PROSA

- Ubriacatevi

Tematiche affrontate:

- Le corrispondenze
- Spleen e ideal
- La fuga attraverso l'artificiale
- Il valore della bellezza

● **GIOVANNI PASCOLI** (VOL. 6)

Elementi biografici essenziali, con particolare attenzione ai fatti che hanno influenzato la vita dell'autore nelle sue scelte contenutistiche e nei nuclei tematici fondamentali della sua poesia

MYRICAE

- Prefazione
- X agosto
- Il lampo - Il tuono
- L'assiuolo

CANTI DI CASTELVECCHIO

- Nebbia
- Il fringuello cieco

IL FANCIULLINO

Dei brani antologizzati sul manuale sono stati affrontati le parti I e III

Tematiche affrontate

- Il nido familiare;
- Il valore simbolico della natura;
- Il male e il dolore;
- Le caratteristiche del fanciullino;
- Il valore e il ruolo della poesia;
- L'amore per le piccole cose;
- Determinato e indeterminato: linguaggio pre-grammaticale e post-grammaticale;
- Le nuove scelte stilistiche e formali: fonosimbolismo, analogia e sinestesia

● **GABRIELE D'ANNUNZIO (VOL. VI)**

Elementi biografici essenziali, con particolare riferimento agli eventi legati all'implicazione politica e alla poetica decadente.

IL PIACERE

Il romanzo è stato presentato nel suo contenuto, facendo particolare riferimento alla vicenda del protagonista e alla caratterizzazione dei personaggi

- L'incipit (confronto con The picture of Dorian Gray di Oscar Wilde)
- La vita come un'opera d'arte (dal capitolo II)

LAUDI

- La pioggia nel pineto (Alcyone)

Tematiche affrontate

- la coincidenza tra vita e opera d'arte
- l'estetismo
- il superuomo
- l'amore e l'unione con la natura
- il poeta vate
- il fonosimbolismo
- la differenza tra D'Annunzio e Pascoli

● **IL FUTURISMO: FILIPPO TOMMASO MARINETTI (VOL. 7)**

Presentazione generale dell'avanguardia futurista e concetti cardine del pensiero di Marinetti (powerpoint e video di Rai Cultura)

- Manifesto del futurismo
- Bombardamento Zang Tumb Tumb

Tematiche affrontate

- La distruzione del passato e il concetto di avanguardia;
- Il culto della violenza (interventismo), della velocità e del movimento;
- Il nuovo linguaggio futurista;

● **GIUSEPPE UNGARETTI (VOL. 7)**

Elementi biografici con particolare attenzione agli eventi che hanno influenzato la sua prima produzione poetica

L'ALLEGRIA

L'opera è stata presentata nella sua genesi (Il porto sepolto, Allegria di naufragi, Allegria), in relazione all'evoluzione del suo contenuto e del titolo.

- In memoria
- Il porto sepolto
- Veglia
- Fratelli
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati
- Commiato (testo in fotocopia)

Tematiche affrontate

- Il segreto della poesia;
- Il valore della memoria;
- La crisi dell'individuo (mancata appartenenza) e la ricerca dell'armonia;
- La fratellanza e il valore della vita;
- L'esperienza della guerra;
- La rivoluzione stilistica: poesia del frammento;

QUARTO PERCORSO: LA CRISI DELL'UOMO CONTEMPORANEO

1. Contesto storico

Il secondo novecento. Freud e la psicoanalisi. Einstein e la relatività

- **LUIGI PIRANDELLO** (VOL. 7)

Elementi biografici essenziali

L'UMORISMO

- La riflessione e il sentimento del contrario (capitoli II e IV)

NOVELLE PER UN ANNO

- Ciaula scopre la luna
- La patente
- Il treno ha fischiato
- La verità

IL FU MATTIA PASCAL

Il romanzo è stato presentato generalmente attraverso l'illustrazione di trama, i contenuti e le tematiche attraverso la lettura commentata dei seguenti testi:

- Prima premessa
- Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa
- Maledetto sia Copernico
- Ritratti umoristici: Anselmo Paleari, la signorina Caporale (ppt)
- Lo strappo nel cielo di carta

Tematiche affrontate

- La differenza tra sentimento del contrario e avvertimento del contrario
- L'opposizione tra vita e forma/maschera/trappola
- Il lavoro come forma
- Le possibilità di fuga dalla forma: la follia
- Valore dell'identità: mattia pascal

- Il crollo delle certezze della religione e della scienza (la distanza dal positivismo, dall'antropocentrismo)
- L'assenza di una verità e il relativismo
- Le novità nelle tecniche narrative del romanzo del novecento (il fu mattia pascal)
- La finzione della vita

- **EUGENIO MONTALE** (VOL.VII)

Elementi biografici essenziali sottolineando in particolare la sua opposizione al fascismo e l'incontro con Irma Brandeis

OSSI DI SEPPIA

L'opera è stata presentata a livello generale soffermandosi sull'importanza del titolo relativamente alla poetica di Montale.

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro
- Cigola la carrucola del pozzo

LE OCCASIONI

L'opera è stata presentata a livello generale soffermandosi sull'importanza del titolo relativamente alla poetica di Montale.

- Ti libero la fronte dai ghiaccioli
- Non recidere, forbice, quel volto

SATURA

Presentazione del cambiamento del "secondo Montale" e spiegazione del titolo

- Alla Mosca (testi antologizzati da Xenia I e II)
- Piove
- Prima del viaggio (testo in fotocopia)

È ancora possibile la poesia? Estratti del discorso per il Nobel (1975)

Tematiche affrontate

- Il dramma del male di vivere;
- La mancanza di certezze;
- Il miracolo;
- Il ruolo della poesia;
- Il correlativo oggettivo;
- La memoria;
- La critica alla società;
- Il ruolo della donna (clizia e mosca)

Programmi di Inglese, Spagnolo, Francese e Tedesco

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

- Avvicinare gli studenti al linguaggio letterario in modo motivante, nell'ottica di far acquisire non solo conoscenze specifiche, ma anche un effettivo arricchimento sul piano culturale.
- Favorire una maggiore consapevolezza della propria identità attraverso il confronto culturale e linguistico tra la propria L1 e le altre LS studiate.

COMPETENZE

1. COMPRESIONE SCRITTA E ORALE

- Saper comprendere e interpretare un testo letterario e non:
 - Essere in grado di scorrere testi e trovare fatti ed informazioni importanti tramite la ricerca delle parole-chiave o delle espressioni chiave (*skimming*).
 - Saper cogliere il messaggio nella sua completezza (*scanning*)
 - Riconoscere le caratteristiche del testo letterario: forma (poesia, narrazione, testo drammatico, testo di attualità, lettera o altro), natura (partendo dalle intenzioni dell'autore si tratta di riconoscere se è un testo prevalentemente narrativo, descrittivo, argomentativo o di altra natura), struttura interna del testo (scoprire l'architettura interna del testo per evidenziarne la progressione di ogni singola parte in relazione all'insieme, *text- context*)
 - Saper rilevare le caratteristiche formali del testo soffermandosi su quegli aspetti che lo rendono letterario: individuare gli aspetti fonici, lessicali, morfosintattici e le figure retoriche
 - Saper contestualizzare il brano letterario in riferimento al macrotesto e al contesto in cui è stato prodotto.

2. PRODUZIONE SCRITTA

- Saper redigere un testo comprensibile (coerenza alla traccia, conoscenza dei contenuti e loro rielaborazione) corretto e coeso
- Saper effettuare sintesi di argomenti noti e non
- Saper effettuare collegamenti e confronti
- Saper esprimere criticamente le proprie idee evidenziando le capacità logico-deduttive

3. PRODUZIONE ORALE

- Saper comunicare e interagire correttamente in L2 in modo efficace e appropriato
- Saper effettuare sintesi di argomenti noti e non
- Saper effettuare collegamenti e confronti
- Essere in grado di esprimere il proprio punto di vista

4. Saper utilizzare il **DIZIONARIO** monolingue e bilingue in modo autonomo

5. Saper prendere **APPUNTI** in modo autonomo

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in modo dialogico a partire dalle domande di ragazzi e/o insegnante al fine di facilitare la comprensione, motivare gli studenti alla riflessione e attivare una produzione orale generale. La conoscenza dei contenuti letterari e storici è stata veicolata a partire dalla lettura di testi per dare ai ragazzi la possibilità di incontrare i diversi brani ed esserne provocati. Sono stati pertanto forniti sin dall'inizio gli strumenti di lettura ed analisi dei testi letterari. L'apprendimento ha previsto inoltre un momento finale o, se necessario, momenti di sintesi intermedi per aiutare i ragazzi a prendere consapevolezza dei passi fatti (MAPPE CONCETTUALI).

MOTIVAZIONE

Ciascuna attività è stata preceduta dalla attivazione dell'interesse, delle aspettative e della motivazione degli alunni attraverso la presentazione di immagini e diversi supporti visivi al fine di stimolare la contestualizzazione e gli interventi spontanei.

COMPRENSIONE GLOBALE E ANALISI

Le prime attività linguistiche proposte hanno mirato a scindere due momenti dell'ascolto: comprensione globale prima e ricerca e selezione di informazioni specifiche dopo. Le attività svolte in classe hanno previsto ascolti di dialoghi e messaggi autentici e visione di documenti video.

SINTESI

Per quanto riguarda la produzione orale la priorità di questa attività è stata quella di incoraggiare l'allievo alla presa di parola e all'interazione.

Gli strumenti utilizzati in questa fase sono stati attività di drammatizzazione e simulazione, *roleplay*, *role taking* e *role making*, lavori in coppie e in gruppo in cui gli alunni hanno dovuto gestire gli strumenti linguistici acquisiti. Durante le attività l'insegnante ha monitorato il lavoro e concluso sempre con riepilogo e *feedback* al fine di notare e correggere gli eventuali errori e valorizzare i risultati raggiunti per ogni attività. A conclusione del lavoro è stato chiesto agli alunni di consolidare quanto appreso in attività di produzione scritta.

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

La riflessione sulla lingua straniera è stata intesa come attività di scoperta da parte dello studente che è stato quindi aiutato dall'insegnante, attraverso l'analisi induttiva dei testi, a costruire man mano le regolarità di ciascuna struttura incontrata. Gli aspetti su cui ha vertito la riflessione riguardano essenzialmente la morfo-sintassi, il lessico e gli elementi testuali che rispecchiano un uso autentico della lingua nella sua varietà di forme e registri.

Si è cercato inoltre di impostare la riflessione linguistica sull'analisi contrastiva con la LM, utilizzando così le pre-conoscenze degli alunni in LM e operando raffronti che abbiano contribuito a creare un ponte tra discipline affini, a individuare somiglianze e differenze tra italiano e lingua straniera e a far maturare negli allievi il concetto di arbitrarietà del segno linguistico.

VALUTAZIONI E VERIFICHE

La verifica del processo formativo è stata effettuata attraverso il confronto costante con gli allievi in forma di conversazione e colloqui orali.

Alla formulazione del giudizio finale, oltre al raggiungimento degli obiettivi minimi stabiliti nelle rispettive aree e formulati in apposite griglie, hanno concorso anche il grado di interesse, il tipo di partecipazione, la padronanza del metodo di lavoro e, quando significativi, anche la perseveranza nello studio e la progressione dei risultati.

Inglese

Testo in uso:

Arturo Cattaneo, Donatella De Flaviis, L&L. Literature & Language, vol. 2, C. Signorelli Editore

Argomento	Provenienza
<p>The Victorian Age</p> <p>Historical, social and cultural background Victorian compromise</p>	pp.18,19,20,21,22,23 pp.26,27
<p>1. <u>Early Victorian novel</u></p> <p>Charles Dickens: life and works, setting in time and place; characters, typical plots, humour and pathos, realism and social criticism, didactic aim, positive endings.</p> <p><i>Oliver Twist.</i> Plot</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Oliver is Taken to the Workhouse” text - “Oliver asks for More” Short extracts from the movie: <i>Oliver Twist</i> by R. Polansky <p><i>Hard Times.</i> Plot</p> <ul style="list-style-type: none"> - “A Classroom Definition of a Horse” - “Coketown” <p>Themes, setting, narrative technique, style, humour and pathos, serial publications.</p> <p>LINK TO THE PRESENT: The 17 goals of 2030</p>	<p>p. 41-42</p> <p>p. 43</p> <p>pp. 44-45 Video clip</p> <p>p. 49</p> <p>pp. 50-51- 52</p> <p>official website</p>
<p>2. <u>Late Victorian novel</u></p> <p>R. L. Stevenson: life</p> <p><i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde.</i> Plot A modern myth; The struggle between good and evil; The novel’s realism and symbolism; Elements of the crime story</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Jekyll Turns Into Hyde” - “Jekyll Can No Longer Control Hyde” 	<p>p. 76</p> <p>pp. 77-78</p> <p>pp. 79-80 pp. 81-82</p>
<p>3. <u>Aestheticism</u></p> <p>Oscar Wilde: life and works</p>	<p>p. 89</p>

<p><i>The Picture of Dorian Gray</i>. Plot</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Preface - “Dorian Kills the Portrait and Himself” (chapter XX) <p>Characteristics of the novel, themes, characters, setting, narrative technique, parallelism with the life of the author.</p> <p><i>The importance of being Ernest</i> Plot “Neither Jack nor Algernon is Ernest”.</p> <p>Extract from <i>De Profundis</i></p> <p>FILM: <i>The importance of Being Earnest</i>, 2002, by Oliver Parker.</p> <p>LINK TO THE PRESENT: Web Reputation</p>	<p>pp. 93-94</p> <p>photocopy pp. 95-97</p> <p>pp. 99-100 pp.101-103</p> <p>photocopy</p> <p>FILM English Version</p> <p>Episode from the TV Serie Black Mirror.</p>
<p>The Modern Age</p> <p>Historical and Social Background</p> <p>FILM a scelta: <i>1917</i>, by Sam Mendes o <i>Dunkirk</i> by Christopher Nolan</p> <p>Winston Churchill: life</p> <p>FILM: <i>The Darkest Hour</i> , 2017, by Joe Wright.</p> <p>Discorsi: Blood, toil, tears and Sweat’ 13 May 1940 House of Commons. ‘We shall never surrender”, 4 June 1940 House of Commons “ This was their finest hour”, 18 June 1940 House of Commons</p> <p>LINK TO THE PRESENT: Today’s war speeches.</p> <p><u>4. First generation of modernist writers</u></p> <p>Introduction of Modernism</p> <p>James Joyce: life and works</p> <p>From <i>Dubliners</i> (introduction)</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Eveline”, analysis of the short story with particular 	<p>pp.153,153,154,155,156</p> <p>FILM English Version</p> <p>powerpoint</p> <p>FILM English Version.</p> <p>p.157 plus photocopies</p> <p>You tube videos: Obama’s speech + War speeches</p> <p>pp.160,161</p> <p>pp. 205-206</p> <p>p. 207</p> <p>pp. 208-210</p>

<p>attention to the concepts of “paralysis”, “epiphany”, and the narrating technique.</p> <p>From <i>Ulysses</i>, plot, main characters and narrating technique.</p> <p>- “Yes, I said yes I will Yes”</p> <p><u>5. Second generation of modernist writers</u></p> <p>George Orwell: life and works</p> <p><i>1984</i>, plot, setting, characters, themes, literary genre, narrating technique.</p> <p>- “Big brother is watching you” - “Doublethink” - “Newspeak “</p> <p>LINK TO THE PRESENT: Parallelism between the dystopian world created by Orwell and the situation in North Korea.</p>	<p>pp. 215-216</p> <p>pp.217- 218</p> <p>pp. 246-247</p> <p>pp. 248-249</p> <p>powerpoint, photocopies</p> <p>photocopies</p>
<p>The Contemporary Age Seamus Heaney: life and works.</p> <p>“Casualty” from <i>Wintering Out</i></p> <p>LINK TO THE PRESENT: Insight on the situation of Northern Ireland and the Troubles and link with the present situation in Northern Ireland after Brexit.</p> <p>FILM: In the name of the Father, by J. Sheridan.</p> <p>Jonathan Safran Foer: life</p> <p>Extremely Loud and Incredibly Close, extracts from the book – analysis of style, main themes and symbols connection with the events of 11th September 2001.</p> <p>FILM: Extremely Loud and Incredibly Close, 2011, by Stephen Daldry.</p> <p>LINK TO THE PRESENT : 9/11</p>	<p>pp. 364-365</p> <p>pp. 368-369</p> <p>photocopies</p> <p>FILM English version</p> <p>photocopies</p> <p>FILM English Version</p>

ATTIVITA' CON DOCENTE MADRELINGUA

È stata utilizzata per mantenere viva la macro-lingua e per consolidare le competenze linguistico-comunicative, in particolare relative alla comprensione e produzione orale. Le lezioni si sono svolte in maniera interattiva, con l’obiettivo dell’utilizzo esclusivo della LS in classe attraverso la lettura e il commento di testi di attualità e in riferimento all’universo culturale dei paesi in cui si parla la lingua inglese.

Testi in uso:

Contextos literarios, Zanichelli

Niebla, Miguel de Unamuno, Catedra

Sucedirá la flor, Jesús Montiel, pre-textos

Consigue el DELE, Zanichelli

TEMA 6: El Romanticismo

- Mariano José de Larra: un reo de muerte (fotocopia)

TEMA 7: El siglo XIX: El Realismo y Naturalismo

- LEOPOLDO ALAS, CLARÍN (pág. 273)
- La Regenta (pág. 275, 276)
- Capítulo XXVIII (pág. 277)
- Capítulo XXX (pág. 279)
- Fotocopia: Ana Ozores reflexiona sobre la ciudad de Vetusta, cap. XVI

TEMA 8: Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98

8.1 Contexto cultural

Marco histórico (pág. 286)

- El Desastre del 98

Marco literario (pág. 292, 293)

8.2 El Modernismo (pág. 294, 295)

- Antecedentes e influencias
- Temas
- Estilo
- Autores

- RUBÉN DARÍO (pág. 296)
- La Sonatina (pág. 299, 300, 301)
- Lo fatal (fotocopia)

8.3 La Generación del 98 (pág. 309, 310, 311)

- Lectura de *La pérdida de las últimas colonias*, fragmento de El árbol de la ciencia de Pío Baroja (pág. 319, 320)
- ANTONIO MACHADO (pág. 321, 322)
- A un olmo seco (fotocopia)
- Allá en las tierras altas (pág. 326)
- MIGUEL DE UNAMUNO (pág. 328, 329, 330, 331)
- El sepulcro de don Quijote (fotocopia)
- La oración del ateo (fotocopia)
- *Niebla* 1914: lectura completa de la obra con especial atención a:

- Relación entre los personajes
- Concepto de *nivola*
- Relación autor - personaje

Análisis en clase de:

- Capítulo I, pág 332
- Capítulo XXXI, pág 333
- Capítulo XXXI. Continuación pág. 335
- Visión de la película: *Mientras dure la guerra*, de Miguel de Unamuno

TEMA 9: Las vanguardias y la Generación del 27

9.1 Contexto cultural

Marco histórico: La II República y la Guerra Civil española (pág. 352, 353).

Visión del video (La segunda república española, La cuna del Halicarnaso) :
https://www.youtube.com/watch?v=nMhp8UFR_Ig

9.3 La Generación del 27 (pág. 369)

- FEDERICO GARCÍA LORCA (pág. 371, 372)
- Romance Sonámbulo (pág. 377, 378, 379)
- La Aurora (pág. 380)
- Lectura de *El crimen fue en Granada* de P. Neruda (pág. 391-392)
- PEDRO SALINAS (pág. 399)
- Para vivir no quiero (pág. 400)
- Underwood girls (fotocopia)
- DÁMASO ALONSO (pág. 405)
- Insomnio (pág. 406)

LITERATURA CONTEMPORÁNEA

- JESÚS MONTIEL
- *Sucedirá la flor*, pre-textos 2018
- Prólogo
- Una señora maleducada
- Un mirlo mientras la lluvia
- Un tiempo patas arriba
- Todos los días son tu cumpleaños
- Cuestión de confianza

Además, la clase ha utilizado los meses de septiembre, octubre y noviembre para la preparación del examen DELE B2 del instituto Cervantes.

Se han realizado todas las simulaciones de examen del libro *Consigue el Dele*, de Zanichelli poniendo en práctica el uso de las cuatro competencias: lectura, escritura, audio y oral.

Francese

Testi in uso

1. M.C. Jamet, *Plumes*, vol. 1, Valmartina, da qui in poi denominato "Plumes 1"
2. M.C. Jamet, *Plumes*, vol. 2, Valmartina: ove non specificato altrimenti, le pagine indicate fanno riferimento a questo testo
3. Dispensa di testi fornita dall'insegnante, *Cet immortel instinct du Beau*, da qui in poi denominata: "recueil"

LANGUE

Révision:

- Le subjonctif, sa formation et son utilisation ; les cas d'utilisation du subjonctif et de l'indicatif selon les propositions subordonnées; les conjonctions qui introduisent les différents types de proposition subordonnée.
- L'utilisation des modes et temps verbaux en français par rapport à l'italien

Simulations d'examens en vue de la passation du DELF niveau B2.

LITTÉRATURE

RÉVISION DU ROMANTISME

Alphonse de Lamartine

- Lecture : Méditations Poétiques, « L'automne », recueil, pp. 9-10

LE COURANT RÉALISTE

- Définition et principes esthétiques, pp. 24-25-26 et notes sur le cahier.

Honoré de Balzac

- La vie et œuvres principales, p. 394 Plumes 1.
- Les idées sous-jacentes à La Comédie Humaine et le récit du Père Goriot, p. 395 Plumes 1 et notes.
- Analyse et commentaire : Le père Goriot, « L'odeur de la pension Vauquer », p.389 Plumes 1.
- Analyse et commentaire : Le père Goriot, « La soif de parvenir », p. 390-391 Plumes 1.
- Lecture : Le père Goriot, « les funérailles du père Goriot », recueil, p. 11.

Stendhal, entre romantisme et réalisme

- Sa vie, p. 406 Plumes 1
- Le sens de l'œuvre stendhalienne entre repli intimiste romantique et description objective réaliste : « le roman c'est un miroir qu'on promène le long d'un chemin », p.407 Plumes 1 et notes sur le cahier.
- Le récit de Le Rouge et le noir, p. 399 Plumes 1.
- Analyse et commentaire : Le rouge et noir, « un père et un fils », p. 397, Plumes 1.
- Lecture: Le rouge et le noir, « la tentative de meurtre », recueil, p. 12.

Flaubert, ou le roman moderne

- Sa vie, p.48
- Flaubert et l'art: la tentation romantique, le pessimisme fondamental de Flaubert, le réalisme, les préoccupations esthétiques, pp.46-47 et notes sur le cahier.
- Son œuvre : Madame Bovary, le réalisme, le bovarysme, p. 39 et p. 48
- Le récit : les étapes du voyage imaginaire d'Emma, le portrait psychologique d'Emma

- Analyse et commentaire : Madame Bovary, «lectures romantiques et romanesques », p.35.
- Lecture: Madame Bovary, « le bal », p. 36.
- Analyse et commentaire Madame Bovary, «un pays nouveau » (ch. XII, 2ème partie), recueil, p. 13.

Émile Zola, ou le naturalisme révolutionnaire

- Sa vie et son œuvre, p.70 et notes sur le cahier.
- Son œuvre: Les Rougon-Macquart ou histoire naturelle et sociale d'une famille ouvrière sous le Second Empire en vingt volumes. Explication du titre, les buts et les principes de ce cycle romanesque, le style, les sources de Zola, le récit de L'assommoir, pp. 57, 70 + notes sur le cahier.
- Analyse et commentaire: L'Assommoir, « L'attente », recueil, pp. 18-19.
- Analyse et commentaire: L'Assommoir, « L'alambic », pp. 56-57.

LA POÉSIE SYMBOLISTE

- Ses origines: l'école symboliste, qu'est-ce que le symbolisme ? Déchiffrer les signes et découvrir un monde inconnu; suggérer par un symbole; un style fondé sur les synesthésies (p.79 et notes sur le cahier)

Charles Baudelaire, une nouvelle anthropologie

- Sa vie et son œuvre: Les Fleurs du Mal, Spleen et idéal – ou une nouvelle anthropologie -, la structure des Fleurs du mal en six sections, le titre p.93 et notes sur le cahier.
- Lecture : Les Fleurs du mal, « Au lecteur », recueil, p. 22.
- Lecture : Les Fleurs du mal, « L'Albatros », p. 84.
- Analyse et commentaire : Les Fleurs du mal, « Correspondances », p.90.
- Analyse et commentaire : Les Fleurs du mal, « L'Ennemi», recueil, p. 24.
- Analyse et commentaire: Les Fleurs du mal, « Hymne à la Beauté », recueil, p. 25.
- Analyse et commentaire : Les Fleurs du mal, « Spleen », p. 83.
- Analyse et commentaire : Les Fleurs du mal, « L'invitation au voyage », p.85.
- Lecture : Les Fleurs du mal, « À une passante », p. 87.
- Lecture : Les Fleurs du mal, « Les Aveugles », recueil, p. 27.
- Lecture : Les fleurs du mal, « Le Voyage », section VIII, recueil, p. 34
- Lecture : Petits Poèmes en prose, « Anywhere, out of the world», recueil, p. 36

Arthur Rimbaud, le voyant

- Sa vie et ses œuvres, bref résumé p. 107.
- Lecture : La lettre (dite) du voyant, fragments, recueil, pp. 40-41.
- Analyse et commentaire : Poésies, « Ma Bohème (Fantaisie)», p. 103.
- Analyse et commentaire : Poésies, « Voyelles », recueil, p.42.
- Analyse et commentaire : Poésies, « Le bateau ivre », p. 104.
- Analyse et commentaire : Illuminations, « Aube », p. 106.

LE XX SIÈCLE, L'ÈRE DES SECOUSSES

- Brève introduction historique et culturelle, notes sur le cahiers.

Apollinaire et la rupture

- Sa vie et son œuvre, p. 145.
- Analyse et commentaire : Alcools, « Zone », pp. 142-143 .
- Analyse et commentaire : Alcools, « Le pont Mirabeau », p. 140.
- Lecture : Alcools, « Nuit Rhénane », recueil, p. 54.
- Analyse et commentaire : Calligrammes, « il pleut », p. 144.
- Analyse et commentaire : Calligrammes, « la colombe poignardée et le jet d'eau », recueil, pp. 55-56.
- Lecture : Calligrammes, « la tour Eiffel », p. 145.

Poètes issus du Surréalisme

- Analyse et commentaire : Louis Aragon, La Diane française, « Elsa au miroir », p. 170.
- Analyse et commentaire : Louis Aragon, Les chambres, « Au bout du voyage », recueil, p. 64.
- Analyse et commentaire: Paul Éluard, Poésie et vérité 1942, « Liberté », pp. 168-169.

LE ROMAN DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX SIÈCLE

- Les auteurs et les œuvres de cette période. Principes esthétiques et philosophiques, notes sur le cahier.

Marcel Proust et le temps retrouvé

- Sa vie et son œuvre (pp. 188-189), À la recherche du temps perdu : histoire d'une conscience et l'utilisation du narrateur à la première personne; temps et mémoire. La genèse de l'œuvre: du Contre Saint-Beuve à La recherche.
- Analyse et commentaire : Du côté de chez Swann, « la petite madeleine », p. 181.
- Lecture: Du côté de chez Swann, « la bonne nuit de maman », recueil, p. 65.
- Analyse et commentaire : Le temps retrouvé, « la vraie vie », p. 185.

Albert Camus, ou de l'absurde

- Sa vie et son œuvre (p. 270) : résumé de L'étranger et La Peste.
- Lecture : Albert Camus, Le mythe de Sisyphe, début et fin, recueil, pp. 66-68.
- Analyse et commentaire : L'étranger, « aujourd'hui, maman est morte », pp. 264-265.
- Analyse et commentaire : L'étranger, « alors j'ai tiré... », p. 266.
- Lecture : Albert Camus, La Peste, «le deuxième sermon de père Paneloux», recueil, pp. 74-77.

PERSPECTIVES THÉÂTRALES

- Brève introduction sur le théâtre de l'absurde: les auteurs et les œuvres de cette période (notes sur le cahier).

Samuel Beckett, le tragi-comique de la vie

- Sa vie et son œuvre (p. 294), en particulier les aspects du comique dérivant de la tradition comique anglaise.
- Analyse et commentaire : En attendant Godot, « nous reviendrons demain », recueil, pp. 91-93.
- Lecture : En attendant Godot, « L'attente », pp. 284-285.
- Analyse et commentaire : En attendant Godot, « Allons-y », recueil, pp. 94-96.
- Vision: Samuel Beckett, Souffle, sur https://www.youtube.com/watch?v=io_scJbhCOY (le minimalisme du théâtre)

Eric-Emmanuel Schmitt, perspective sur la contemporanéité

- Sa vie et son oeuvre (p. 299)
- Le visiteur: le résumé de l'œuvre, les personnages, le décor. La genèse de l'œuvre.
- Analyse et commentaire: Le visiteur, scène x, photocopie.
- Lecture: Le visiteur, scène xvi, photocopie.

Toute simulation des épreuves écrites pour l'examen de fin d'année (style «seconda prova») a été soutenue avec l'aide du dictionnaire. Des interrogations périodiques ont aidé les étudiants dans le développement de la compétence de production orale. Toute interrogation de littérature est commencée à partir de l'analyse ou commentaire d'un texte.

LANGUE MATERNELLE: L'ora di madre lingua è stata utilizzata per mantenere viva la macrolingua e per consolidare le competenze linguistico-comunicative, in particolare relative alla comprensione e produzione orale. Le lezioni si sono svolte in maniera interattiva, con l'obiettivo dell'utilizzo esclusivo della LS in classe.

Testo in uso

Villa V. – ETAPPEN der deutschen Literatur – Loescher Verlag

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Aufbruch in die Moderne

Naturalismus (pag 200 e 201)

Holz Accenno alla formula „*Kunst = Natur - x*“

Hauptmann Die Weber (Fotocopia)

Symbolismus (pag. 201)

Rilke Der Panther (Testo pag 213)

Herbsttag (Testo pag 214)

Impressionismus (pagg. 202)

Freud Theorie des Unbewussten (appunti presi in classe)

Traumdeutung (appunti presi in classe)

Schnitzler Traumnovelle (Testo pag 217 e 218)

Fräulein Else (Fotocopia)

Expressionismus (pag. 245-246)

Heym Der Gott der Stadt (Fotocopia)

Trakl Abendland (Fotocopia)

Kafka Brief an den Vater (Fotocopia)
Vor dem Gesetz – Aus dem Roman „Der Prozess“
(Testo pag 258 e 259)
Die Verwandlung (Lettura integrale dell'opera durante l'estate)

Die Weimarer Republik (pag 282- 286)

Kästner Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen? (Fotocopia)

Die neue Sachlichkeit (pag. 287)

Döblin Berlin Alexanderplatz (Testo pag 293)

Die Literatur im dritten Reich und im Exil (pag 287)

Brecht Maßnahmen gegen die Gewalt (Testo pag 298)

Mein Bruder war ein Flieger (Testo pag 300)

Die Bücherverbrennung (Fotocopia)

Der Krieg, der kommen wird (Fotocopia)

Die Literatur nach dem 2. Weltkrieg (Trümmerliteratur, Kahlschlag und Literatur nach Auschwitz)

Böll Bekenntnis zur Trümmerliteratur (Fotocopia)

Borchert Das Brot (Testo pag 332 e 333)

Die Küchenuhr (Fotocopia)

Dann gibt es nur eins!

Celan Die Todesfuge (Testo pag 337 e 338)

Visione dei seguenti film (nel corso dell'intero triennio):

Good Bye Lenin

Das Leben der Anderen

Degli autori sono stati analizzati i testi o le raccolte di testi più significative da un punto di vista prevalentemente tematico, non stilistico. La poetica di un autore e le relazioni ideologiche con il suo tempo sono state tratte dalla lettura e dall'analisi diretta delle sue opere più espressive. L'inquadramento storico-sociale è stato, infatti, solo accennato.

Madrelingua tedesca

L'ora di madrelingua è stata utilizzata per mantenere viva la macrolingua e per consolidare le competenze linguistico-comunicative, in particolare relative alla comprensione e produzione orale. Le lezioni si sono svolte in maniera interattiva, con l'obiettivo dell'utilizzo esclusivo della L2 in classe.

Storia

Testo in uso: *Alberto Mario Banti, Il senso del Tempo, ed. Laterza (Nuova edizione)*

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

Lo studio della storia concorre a promuovere:

- La consapevolezza di appartenere ad una cultura temporalmente e geograficamente definita che definisce in qualche modo l'identità personale e collettiva di un popolo e dei suoi componenti
- Il confronto con culture o aspetti culturali anche molto lontani nel tempo e la loro valorizzazione all'interno del concetto di tradizione
- La capacità di leggere eventi geografici, politici, economici, sociali, attraverso categorie storiche

COMPETENZE ESSENZIALI

- capacità di individuare i diversi fattori costitutivi di un periodo storico o le caratteristiche proprie di un popolo
- capacità di riproporre autonomamente i nessi di causa-effetto e di interdipendenza tra diversi fattori storici evidenziati nel lavoro in classe
- capacità di riconoscere, leggere e interpretare fonti storiche

INDICAZIONI METODOLOGICHE

- lezioni frontali e dialogate volte alla comprensione e all'approfondimento dei contenuti specifici
- produzione in classe e a casa di schemi che servano a riassumere ed esplicitare nessi temporali, logici, di causa ed effetto, di interdipendenza tra diversi fattori storici
- utilizzo di articoli, audiovisivi, immagini e materiale diversificato
- lettura ed analisi guidata di fonti storiche di varia tipologia

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

CLIL: Per quanto riguarda le parti del programma svolte in lingua inglese, in modalità CLIL, si fa riferimento al materiale prodotto dal docente. Quest'ultimo è fornito alla commissione in aggiunta ai libri di testo.

1. Socialism - CLIL

- The birth of the socialist movement
- Utopian socialism
- Marxism
- Anarchic socialism

2. Nationalism and Racism - CLIL

- The origins of the Nation
- From the idea of Nation to the ideology of Nationalism
- Evolutionary theories: Galton, De Gobineau, De La Pougé, Chamberlain
- The birth of the scientific theory of nationalism: Eugenics

3. L'età Giolittiana (pag. da 54 a 66) Cap. 3

- La crisi di fine secolo
- Il riformismo giolittiano: trasformismo e il ruolo delle masse
- Anni cruciali per l'Italia (1911-1913)

4. Alleanze e contrasti tra le grandi potenze (pag. da 100 a 110) Cap. 5

- Uno sguardo d'insieme
- Accordi internazionali e crisi nei Balcani (1873-78)
- La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907)
- IL crollo dell'impero Ottomano
- Sarajevo, 28 giugno 1914

5. La grande guerra (pag. da 118 a 141) Cap. 6

- Giorni d'Estate
- La brutalità della guerra
- Nelle retrovie e al fronte
- Le prime fasi della guerra (1914-1915)
- L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-1915)
- Trincee e assalti (1915-1917)
- La fase conclusiva (1917-1918)
- Le conseguenze geopolitiche della guerra

6. The Russian Revolution - CLIL

- Russian Imperialism: an introduction to the revolution

- The February Revolution
- The October revolution
- Communist power: the totalitarian State of Lenin
- The Civil War and War Communism
- The NEP
- Lenin's legacy

7. Il dopoguerra dell'occidente (da pag. 184 a 189; da pag 192 a 206), Cap. 8

- Le trasformazioni economiche del primo dopoguerra
- Riparazioni di guerra e relazioni economiche internazionali
- La prosperità statunitense
- Stabilità e rinnovamento del Regno Unito
- Inquietudine politica e stabilizzazione economica in Francia
- Il biennio rosso nell'Europa centrale
- La repubblica di Weimar

8. Il fascismo al potere (da pag. 216 a 234) Cap. 9

- Il quadro politico italiano dell'immediato primo dopoguerra
- Aree di crisi nel biennio 1919-1920
- La nascita del fascismo
- La marcia su Roma
- Una fase transitoria 1922-1925
- Il fascismo si fa stato 1925-1929

9. La crisi economica e le democrazie occidentali (pag. 282 a pag. 290; da pag. 295 a pag. 297) Cap. 11

- La crisi del 1929
- Il New Deal di Franklin Delano Roosevelt
- FDR, un presidente per il popolo
- Le democrazie europee (Regno Unito e Francia)

**10. Nazismo, Fascismo e autoritarismo (pag. da 309 a 331; da pag. 335 a pag. 337)
Cap. 12**

- L'ascesa del nazismo
- Le strutture del regime nazista
- L'edificazione della *Volksgemeinschaft*
- Il fascismo italiano negli anni '30 (fino a pag. 331)
- Regimi autoritari europei

11. La Seconda guerra mondiale (pag. da 369 a pag. 401) Cap. 14

- Dall'Anschluss al patto di Monaco
- Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia
- La guerra lampo
- Le guerre parallele
- La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica
- La guerra nel Pacifico
- L'ordine nuovo in Asia ed Europa
- Lo sterminio degli Ebrei
- La resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste
- La svolta del 1942-1943
- La caduta del Fascismo la resistenza e la guerra in Italia
- La fine della guerra

12. Il secondo dopoguerra (pag da 414 a 441) Cap. 15

- Ombre lunghe di una guerra appena conclusa
- Un'Europa divisa
- L'Occidente nell'immediato dopoguerra
- Italia del dopoguerra
- Il blocco sovietico
- Il Comunismo in Asia: la nascita della Cina popolare e la guerra di Corea

Filosofia

Testo in uso: Nicola Abbagnano/ Giovanni Foriero, *La filosofia, ed. Paravia, Padova 2015*
Testo in uso

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

- La filosofia, proposta come *storia della filosofia*, e quindi come disciplina descrittiva, permette di comprendere nelle loro ragioni i successivi momenti dello sviluppo della cultura occidentale.
- La disciplina, proposta come *filosofia teoretica*, permette inoltre di sviluppare e strutturare una razionalità logica e, nello stesso tempo, problematica, tale da permettere di individuare le questioni fondamentali della cultura occidentale per affrontarle in una prospettiva critica.

COMPETENZE ESSENZIALI

- Capacità di cogliere i problemi che suscitano e i nessi logici che strutturano una certa posizione filosofica.
- Capacità di riconoscere il significato unitario o i fattori significativi della filosofia di un autore, di una fase di storia della filosofia oppure di un movimento culturale di ampio respiro.
- Capacità di affrontare autonomamente un problema speculativo.
- Capacità di leggere autonomamente un testo filosofico.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

- Lezioni frontali e dialogate volte alla comprensione e all'approfondimento dei contenuti specifici
- Produzione in classe e a casa di schemi che servano a potenziare le capacità di analisi, di sintesi e di critica
- Utilizzo del libro di testo, articoli, audiovisivi, immagini e materiale diversificato

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Gli argomenti dall'1 al 10 sono stati trattati utilizzando come manuale di riferimento: La filosofia, N. Abbagnano, G. Fornero, Volume 3°A, ed. Paravia, Padova 2015

1. Schopenhauer

- Cenni biografici e le opere
- Le radici culturali del sistema
- Il velo di Maya
- Tutto è volontà
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

2. Kierkegaard

- Cenni biografici e le opere
- L'esistenza come possibilità e fede

- Critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede

3. La sinistra hegeliana e Feuerbach

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

FEUERBACH:

- Vita e opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica a Hegel
- L'uomo è ciò che mangia

4. Marx

- Vita e opere
- Caratteristiche generali del Marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
- Il capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

5. Il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

Le varie forme di positivismo

3.1 COMTE:

- Vita e opere
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La divinizzazione della storia dell'uomo

6. Lo spiritualismo e Bergson

BERGSON:

- Vita e scritti
- Tempo e durata
- L'origine dei concetti di tempo e durata
- La libertà e il rapporto tra spirito e corpo

- Lo slancio vitale.

7. La rivoluzione psicoanalitica

FREUD:

- Vita e opere
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell'arte

8. La demistificazione delle illusioni della tradizione

NIETZSCHE:

- Vita e scritti
- Le edizioni delle opere
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e Denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzschiano
- Il periodo giovanile

9. Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche

- L'ultimo Nietzsche
 - La volontà di potenza
 - Il problema del nichilismo e del suo superamento
 - Il prospettivismo

10. La scuola di Francoforte

Protagonisti e caratteri generali

Horkheimer:

- La dialettica autodistruttiva dell'illuminismo
- L'ultimo Horkheimer: i limiti del marxismo e la nostalgia del totalmente Altro.

Adorno.

- La critica dell'industria culturale
- La teoria dell'Arte

Marcuse

- Eros e civiltà
- La critica del sistema e il grande rifiuto

Benjamin

- L'arte uno dei tanti prodotti del mondo capitalistico
- L'attesa della venuta del Messia

11. Un'etica che guarda al futuro: Jonas

- La responsabilità verso le generazioni future

Storia dell'arte

Testo in uso: *Michele Tavola, Giulia Mezzalama, Arte Bene Comune 4 Edizione in Cinque volumi, dal Barocco all'Impressionismo, Pearson;*

Michele Tavola - Giulia Mezzalama, Arte Bene Comune 5 Edizione in Cinque volumi, dal Postimpressionismo a oggi, Pearson

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

Disponibilità ad incontrare l'esperienza artistica ed umana di grandi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea. Disponibilità a confrontarsi con la mentalità contemporanea e l'attualità riflettendo sulla nuova concezione estetica elaborata tra la metà dell'800 e il principio del '900. Consapevolezza e potenziamento delle proprie qualità espressive e comunicative.

COMPETENZE ESSENZIALI

Conoscere e saper utilizzare la terminologia specifica. Saper leggere criticamente un'opera d'arte e i messaggi visivi e comprendere le relazioni che l'opera ha con il contesto Riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Lezione frontale con proiezione di immagini e testi su lavagna LIM. Si è privilegiato un metodo di lavoro dialettico volto a stimolare negli studenti la capacità di osservazione e di riconoscimento dei caratteri specifici delle correnti artistiche trattate e di vagliare i potenziali collegamenti interdisciplinari con le altre materie. Tutte le correnti artistiche sono quindi state introdotte partendo dall'analisi d'opera per poi fare emergere gli elementi che caratterizzano il movimento analizzato. Si è fatto spesso ricorso anche a testi, nella forma di brevi citazioni da corrispondenze epistolari e di estratti di testi programmatici elaborati dai movimenti artistici, allo scopo di arricchire la conoscenza del pensiero intellettuale che accompagna le scelte tematiche ed espressive di ogni artista. I ragazzi sono sempre stati invitati a partire (sia nelle valutazioni scritte sia orali) da un'analisi d'opera fornita per mezzo di immagini proiettate o stampate. Si è privilegiato lo studio su materiali digitali elaborati dal docente, accompagnati dall'uso del libro di testo, da fotocopie di altri testi e da proiezione di filmati.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

1. La seconda metà del XVIII sec.: l'epoca e la sua cultura. Illuminismo e Neoclassicismo.

*L'affermazione dell'arte come valore etico e universale fondante la nuova società "illuminata".
Riprendere l'antico per rimodellare il mondo contemporaneo*

JOHANN JOACHIM WINCKELMANN: la teorizzazione del neoclassicismo e i suoi nuovi canoni estetici.

JACQUES LOUIS DAVID: classicismo e virtù civica.

- *"Il Giuramento degli Orazi"*, 1784-85 - *"Marat assassinato"*, 1793

ANTONIO CANOVA: resuscitare la bellezza della Grecia classica.

- L'elaborazione del linguaggio neoclassico - *"Amore e Psiche"* 1787-93 - *"Paolina Borghese in veste di Venere Vincitrice"*, 1804-08 - Il metodo di lavoro di Canova

2. Il primo Ottocento. L'avvento del Romanticismo.

L'esigenza di libertà dell'uomo nella società illuminata. L'arte come strumento di espressione della totalità dell'uomo come individuo qualificato non esclusivamente dalla ragione ma soprattutto dal cuore.

L'inizio del rapporto conflittuale tra arte e potere

Introduzione ai caratteri fondamentali della poetica romantica nelle arti. Il concetto di Bello e Sublime

CASPAR DAVID FRIEDRICH e il senso dell'infinito

- *"Monaco in riva al mare"*, 1808 - *"Il viandante sul mare di nebbia"*, 1818

2.1. Romanticismo in Francia: tra realtà storica e ricerche formali

THEODORE GERICAULT

- *"La zattera della Medusa"*, 1818 - *"Ritratti di alienati"*, 1821-23

EUGENE DELACROIX

- *"La libertà che guida il popolo"*, 1830

2.2. Romanticismo in Italia: pittura di storia e tensioni risorgimentali

FRANCESCO HAYEZ

- *“Pietro Rossi”*, 1818-20

3. Il Realismo.

Il recupero del rapporto tra arte e vita contemporanea. Il fenomeno dell'antiaccademismo e lo sviluppo del dibattito artistico fuori dai circuiti ufficiali dell'arte.

Il mutamento del processo di formazione e affermazione professionale dell'artista: dalla stabilità sociale ed economica alla precarietà.

I contenuti essenziali del “Manifesto” di Courbet, tra realismo e denuncia sociale. Il *Pavillon du realisme* del 1855.

GUSTAVE COURBET. Il realismo sociale

- *“Doporanzo a Ornans”*, 1849 - *“Funerale a Ornans”*, 1849 - *“Gli spaccapietre”*, 1849

JEAN-FRANCOIS MILLET. Il realismo lirico e il senso del sacro

- *“Il seminatore”*, 1850 - *“Le spigolatrici”*, 1857

4. La rivoluzione impressionista.

L'avvio della crisi d'identità della pittura nel solco della seconda rivoluzione industriale. La nascita della fotografia e la sua influenza nel mondo dell'arte. Il dibattito sul ruolo e lo scopo della pittura: dal dipingere quel che vedo a dipingere come vedo

Il pre-impressionismo di EDOUARD MANET e il realismo della visione

- *“Colazione sull'erba”*, 1863 pp. 982-84 - *“Olympia”*, 1863

Gli “Impressionisti”: analisi delle tappe storiche del gruppo impressionista, degli obiettivi e dei caratteri fondamentali della loro concezione artistica con una riflessione sulla mancanza di un programma strutturato e sul carattere eterogeneo dei percorsi espressivi degli artisti aderenti.

CLAUDE MONET l'istantaneità della visione tra percezione ottica e sentimento lirico

- *“Impression, soleil levant”*, 1872 – Serie de *“La cattedrale di Rouen”*, 1893-94 - *“Ninfee”* dell'Orangerie, 1918-1926 - *“Salice piangente”*, 1920-22

PIERRE-AUGUSTE RENOIR: l'esaltazione della *joie de vivre* borghese e la poetica impressionista filtrata attraverso la concretezza delle forme

- *“La Grenouillère”*, 1869 confronto con la versione di Monet - *“Bal au moulin de la Galette”*, 1876 - *“Colazione dei canottieri”*, 1881 - *“Le grandi bagnanti”*, 1884-87

EDGAR DEGAS: impressionista “sui generis”. Acuto osservatore e critico della realtà borghese colta nella sua intimità

- “*Classe di danza del signor Perrot*”, 1874 pp. 998-99 - “*L’assenzio*”, 1876 pp. 999-1000 - “*La tinozza*”, 1886 pp. 1000

5. Postimpressionismo.

Le basi dell’arte contemporanea. L’arte oltre la “mimesis” della natura e la ricerca sperimentale di nuovi obiettivi e nuovi percorsi espressivi. Verso l’affermazione della tela come realtà pittorica con proprie leggi e linguaggi

GEORGE PIERRE SEURAT: L’applicazione della scienza all’arte. Le teorie scientifiche sui colori e la percezione ottica di Chevreul e Ogden Rood e la sperimentazione puntinista

- “*Una domenica pomeriggio all’Ile de la Grande Jatte*“, 1884-86

PAUL CÉZANNE: “per noi uomini la natura è più in profondità che in superficie”. L’arte come strumento di conoscenza ed espressione della realtà. Il superamento della mimesis

- “*Frutteto a Pontoise*“, 1887 - “*Donna con caffettiera*“, 1895 - “*Mont Sainte Victoire visto da Bibemus*“, 1897 - “*Mont Sainte-Victoire*“, 1902-06 - “*La montagna Sainte Victoire da les Lauves*“, 1902-06 - “*Mont Sainte. Victoire visto da Chateau Noir*“, 1904 - “*Le grandi bagnanti*“, 1898-1905

PAUL GAUGUIN dal realismo di Cézanne al simbolismo. “*Non si deve dipingere solo ciò che si vede, ma anche quello che si immagina*”. Arte come evasione dal mondo occidentale civilizzato e utopico tentativo di recuperare un rapporto primordiale tra uomo e natura

“*La visione dopo il sermone*“, 1888 - “*Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*“, 1897-98

VINCENT VAN GOGH “*morire è difficile ma vivere è anche più difficile*”. L’arte come espressione di sé. I primi passi da artista: i disegni da autodidatta e il fascino per il realismo lirico di Millet

- “*Mangiatori di patate*“, 1885 - “*Camera dell’artista ad Arles*“, 1888 - “*Caffè di notte*“, 1888 confronto con la versione di Gauguin - “*Notte stellata sul Rodano*“, 1888 - “*Notte stellata*“, 1889 - “*Autoritratto con l’orecchio bendato*“, 1889 - “*Autoritratto*“, 1889 - “*Campo di grano con volo di corvi*“, 1890

6. Verso le Avanguardie: gli orientamenti post-impressionisti al di fuori della Francia alla fine del XIX secolo

L’ascendente del dibattito artistico francese sulle realtà artistiche europee. Dall’antiaccademismo alla volontà di affermare il rapporto tra arte e vita, e l’identificazione dell’arte come strumento/valore etico-estetico per salvare l’uomo dalla massificazione.

6.1. I precursori dell'espressionismo

EDVARD MUNCH

- *"Sera sul viale Karl Johann"*, 1892 - *"Il grido"*, 1893

7. Il primo '900: le età delle avanguardie.

L'inizio del nuovo millennio e l'ambizione dell'arte di guidare l'uomo e la società verso una nuova coscienza di sé e del rapporto con la realtà attraverso nuovi linguaggi espressivi.

Introduzione e percorso storico. Il significato di avanguardia. I manifesti.

7.1. Espressionismo (1905). L'opera d'arte intesa come comunicazione visiva dello stato d'animo dell'artista e del suo giudizio interiore sulla realtà

7.1.1. I Fauves (1905)

HENRI MATISSE

- *"La stanza rossa"*, 1908 - *"La danza"*, 1910 - *"Icaro"* dal libro d'artista "Jazz", 1947.

7.1.2. Die Brücke (1905)

ERNST LUDWIG KIRCHNER

- *"Cinque donne in strada"*, 1913

LUDWIG MEIDNER

- *"La casa d'angolo"*, 1913 - *"Paesaggi apocalittici"*, 1913 - *"Profeti"*, 1924

7.2. Cubismo (1907) L'approfondimento dell'intuizione di Cézanne. La poetica cubista e l'espressione di una nuova coscienza della complessità della realtà nella sua dimensione spazio-temporale. La sperimentazione di Picasso e Braque attraverso il cubismo analitico e l'approdo al cubismo sintetico. La pittura si rivela inadeguata a affrontare la realtà con gli strumenti tradizionali. Una nuova prospettiva: la realtà entra fisicamente nel quadro

PABLO PICASSO

- *"Les demoiselles d'Avignon"* 1907 - *"Suonatore di fisarmonica"*, 1911 - *"Natura morta con sedia impagliata"*, 1912

GEORGE BRAQUE

- *"Tavolo rotondo"*, 1911 - *"Le quotidien, violino e pipa"*, 1913

Approfondimento monografico sul percorso artistico di Picasso dalle origini a Guernica.

Formazione: *“La prima comunione”*, 1896; Periodo blu: *“Vecchio chitarrista”*, 1903; Periodo rosa: *“Famiglia di saltimbanchi”*, 1905; Periodo classico: *“Donne che corrono sulla spiaggia”*, 1922; *“Guernica”*, 1937

8. Le seconde avanguardie. Crisi e nuovi orientamenti dell'arte tra i due conflitti mondiali.

8.1. Dadaismo. La distruzione del concetto di arte e il nichilismo tra eversione e provocazione. Il concetto di Ready-made. Inquadramento caratteri Dadaismo europeo con analisi estratti dal Manifesto di Tristan Tzara e Dadaismo americano

MARCEL DUCHAMP

- *“Fontana”*, 1917 - *“L.H.O.O.Q”*, 1919

MAN RAY

- *“Cadeau”*. 1921 – *“Le violon d'Ingres”*

8.2. Surrealismo. Oltre il non-senso dadaista. *“L'esistenza dell'uomo è altrove”*. L'apertura dell'arte alla psicoanalisi e l'espressione della *“realtà assoluta”* dove inconscio e ragione si conciliano.

RENE' MAGRITTE

- *“Il tradimento delle immagini”*, 1928-29 - *“L'impero delle luci”*, 1954

SALVADOR DALI'. Il metodo paranoico-critico.

- *“La persistenza della memoria”*, 1931

Matematica

Testo in uso:

L. Sasso, *LA matematica a colori 5*, PETRINI

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

Educare alla bellezza e all'ordine

Il concetto di funzione che apre la strada al calcolo infinitesimale offre agli studenti un esempio mirabile ed altissimo di realizzazione del pensiero umano.

Educare ad una razionalità creativa

Lo studio di funzioni reali in una variabile reale si pone come raccoglimento e applicazione concreta dei concetti di algebra e geometria appresi durante tutto il quinquennio. Ciò educa ad una razionalità creativa, oltre che ad una competenza specifica e arricchisce la competenza logica dell'alunno.

COMPETENZE ESSENZIALI

- Acquisire le principali conoscenze inerenti lo studio di funzioni algebriche e la relativa rappresentazione grafica.
- Avvalersi del linguaggio specifico della disciplina e del suo formalismo.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Gli argomenti sono stati svolti inizialmente attraverso lezioni frontali con l'ausilio della lavagna ed eventualmente del videoproiettore.

Attraverso lezioni dialogate con la classe e partendo da casi particolari si sono introdotte le definizioni e le proprietà dei diversi enti matematici applicate poi alla risoluzione di esercizi e semplici problemi.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

(I capitoli fanno riferimento al libro in adozione)

FUNZIONI IN R (Unità 1 pag. 10 – 14, 20, 21)

- Definizione di funzione: variabile dipendente e indipendente, immagine e controimmagine, dominio e codominio.
- Simmetria: definizione di funzione pari, dispari, né pari né dispari.
- Intersezione con assi: zeri di una funzione e intersezioni con asse y.
- Segno di una funzione: ripasso disequazioni intere e fratte e costruzione della tabella dei segni.

- Riconoscimento a partire dal grafico delle caratteristiche di una funzione: dominio, codominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno.
- Studio di funzioni algebriche e trascendenti (non goniometriche) a partire dall'espressione analitica; proprietà della funzione (dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno) e costruzione di un'ipotesi di grafico. (Per via analitica non si richiede la verifica del codominio)

LIMITI (Unità 2 pag. 49 – 53, 62 – 71, 78; Unità 4 pag. 152 – 154)

- Introduzione al concetto di limite attraverso esercizi di riconoscimento dei limiti a partire dal grafico di una funzione.
- Definizione di asintoti orizzontali e verticali da grafico.
- Limiti delle funzioni elementari agli estremi del dominio.
- Operazioni sui limiti: somma algebrica, prodotto, quoziente, potenza. Operazioni sui limiti finiti e infiniti.
- Forme indeterminate o di indecisione $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$, $[+\infty - \infty]$, $\left[\frac{0}{0}\right]$ (non sono state trattate le forme $[1^\infty]$, $[\infty^0]$, $[0^0]$).
- Risoluzione delle forme di indecisione per funzioni algebriche razionali intere o fratte (non irrazionali).
- Gerarchia (scala) degli infiniti
- Esercizi di ricerca degli asintoti a partire dall'espressione analitica di funzioni algebriche razionali intere o fratte (no asintoto obliquo).

Nota: Non è stata svolta la parte teorica relativa alla topologia e alla definizione di limite. Non sono stati affrontati i teoremi sui limiti e i limiti notevoli.

CONTINUITA' E DISCONTINUITA' (Unità 4 pag. 147 – 150, 157 – 159)

- Funzione continua in un punto.
- Funzioni definite a tratti.
- Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione: discontinuità di prima, seconda e terza specie sia graficamente che algebricamente.
- Esercizi sulle discontinuità di funzioni e di funzioni definite a tratti.
- Esercizi sulla continuità di una funzione a tratti con parametro.
- Studio di funzioni algebriche a partire dall'espressione analitica; proprietà della funzione (dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, limiti, asintoti e discontinuità) e costruzione di un'ipotesi di grafico.
- Riconoscimento a partire dal grafico delle caratteristiche di una funzione: dominio, codominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, limiti, discontinuità e asintoti.

Nota: Non sono stati affrontati i teoremi sulle funzioni continue in intervalli chiusi e limitati.

DERIVATE DELLE FUNZIONI IN UNA VARIABILE (Unità 5 pag. 198 – 212)

- Rapporto incrementale e significato geometrico.

- Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale e significato geometrico.
- Derivate delle funzioni elementari: funzione costante, funzione lineare, potenza, logaritmo naturale, esponenziale.
- Regole di derivazione per la somma, il prodotto, il quoziente e derivata della funzione composta.
- Calcolo della derivata di funzioni algebriche e trascendenti (non goniometriche) utilizzando le regole di derivazione.

STUDIO DI FUNZIONE FINO ALLA DERIVATA PRIMA (Unità 6 pag. 249 – 212)

- Legame tra monotonia (crescenza e decrescenza) e derivata.
- Definizione di punto stazionario. Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi.
- Criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante la derivata prima.
- Esercizi sulla ricerca dei massimi, minimi e flessi di una funzione.
- Esercizi sulla ricerca degli intervalli di monotonia di una funzione attraverso lo studio del segno della derivata prima.
- Esercizi sull'osservazione delle caratteristiche di una funzione a partire dal grafico.
- Esercizi di studio di una funzione algebrica razionale (intera o fratta) fino al segno della derivata prima.

Nota: lo studio di funzione fino alla derivata prima è stato limitato a funzioni algebriche razionali (interi o fratte). Non sono stati affrontati i teoremi sui limiti e sulle derivate.

Fisica

Testo in uso:

Bergamaschini, Chierichetti, Guzzi, Mazzoni, LED 2 - Luci sulla fisica, PRINCIPATO

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

Apertura

L'insegnamento della fisica educa l'alunno ad un'apertura rispetto al dato. In particolare in questo anno ciò avviene partendo da piccole esperienze di laboratorio (come quelle sull'elettrizzazione dei materiali); nell'analisi di un esperimento si è infatti costretti a una disponibilità di adesione rispetto a ciò che la realtà mostra.

Ordine

L'osservazione del dato sperimentale fa emergere un reale ordinato che, espresso in forma matematica, sorprende per la sua semplicità. Emblematico in quinta il confronto Newton-Coulomb e l'evidenza dell'unità interpretativa di fenomeni apparentemente distanti e differenti (modello elettrico e magnetico).

Un'idea di conoscenza

Il susseguirsi di questi due fattori durante il percorso dei cinque anni e trasversalmente ai diversi contenuti rende lo studente sempre più consapevole del fatto che il dato reale esiste e si può conoscere.

COMPETENZE ESSENZIALI

- Saper riconoscere, interpretare ed eventualmente prevedere, la problematica di un sistema fisico nella sua caratterizzazione elettrostatica e magnetica.
- Saper interpretare fenomeni relativistici.
- Aver acquisito un linguaggio specifico.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

L'approccio metodologico ha tenuto conto di due elementi fondamentali quali una formazione non prevalentemente scientifica degli alunni e l'esiguo numero di ore. Per questo motivo si è privilegiato in generale:

- **Un approccio descrittivo dei fenomeni (sono stati svolti pochi esercizi).**
- **Dove possibile, la visualizzazione di semplici esperienze.**

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
(I capitoli fanno riferimento al libro in adozione)

ELETTROSTATICA (Unità 1 pag. 12 – 29 e schede fornite dal docente)

- Scoperta dell'elettricità
- Materiali conduttori ed isolanti.
- Fenomeni di elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione.
- Polarizzazione negli isolanti.
- Forza di Coulomb.
- Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.
- Campo elettrico: formula e definizione attraverso il concetto di campo.
- Proprietà e caratteristiche delle linee di campo elettrico generato da cariche puntiformi e piastre.
- Campo elettrico uniforme.
- Campo elettrico in un conduttore, gabbia di Faraday.

Laboratorio:

- Esperienza qualitativa sui metodi di elettrizzazione attraverso l'utilizzo di bacchette metalliche e isolanti, dell'elettroforo di Volta e dell'elettroscopio a foglia d'oro.
- Visualizzazione delle linee di campo elettrico: esperienza con la macchina elettrostatica e puntali, piastre, anelli immersi nell'olio con semolino.

POTENZIALE ELETTRICO (Schede fornite dal docente)

- Energia potenziale elettrica (cenni)
- Potenziale elettrico: definizione ed espressione del potenziale in un campo uniforme.
- Differenza di potenziale: definizione e esempio dei fulmini.

Laboratorio:

- Lampada al plasma

LA CORRENTE ELETTRICA (Unità 3 pag. 86 – 100, 108, 109 e schede fornite dal docente)

- Storia dei generatori di tensione, pila di Volta.
- Circuito elettrico: interruttore, resistenza e generatore.
- Corrente elettrica e intensità di corrente.
- Corrente continua e alternata, la scossa e la messa a terra.
- La resistenza elettrica, prima e seconda legge di Ohm.

- Circuiti in serie e in parallelo.
- Utilizzo di amperometro e voltmetro in un circuito.
- Potenza elettrica e effetto Joule.

Laboratorio:

- Deduzione sperimentale delle leggi di Ohm.

MAGNETISMO (Unità 4 pag. 120 – 122, 128, 129 e schede fornite dal docente)

- Storia del magnetismo e campo magnetico terrestre.
- Caratteristiche di un magnete.
- Linee di campo magnetico: caratteristiche e confronto con le linee di campo elettrico.
- Domini magnetici e proprietà magnetiche della materia.

Laboratorio:

- Visualizzazione delle linee di campo magnetico generato da un magnete attraverso la limatura di ferro.

ELETTROMAGNETISMO (Unità 4 e 5 pag.124, 125, 129 – 134, 146 – 155, 157 – 159)

- Esperimento di Oersted.
- Linee di campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: prima regola della mano destra.
- Campo magnetico generato da un filo, da una spira e da un solenoide percorsi da corrente.
- Forza di Lorentz, seconda regola della mano destra.
- Traiettoria di una carica in movimento in un campo magnetico
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente (rotaia di Laplace).
- Motore elettrico.
- Fili percorsi da corrente: l'esperienza di Ampère.

Laboratorio:

- Esperimento di Oersted
- Visualizzazione delle linee di campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e da un solenoide attraverso la limatura di ferro.
- Visualizzazione del campo magnetico nel centro di una spira.
- Esperienze qualitative sulla forza di Lorentz: vite con pila e magnete collegate da un filo, la rotaia di Laplace, il motore elettrico.
- Esperimento di Ampère.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA (Unità 6 pag. 182 – 188, 192 – 195 e schede fornite dal docente)

- Esperimento di Faraday e scoperta dell'induzione.
- Flusso del campo magnetico
- Variazione di flusso del campo magnetico e forza elettromotrice indotta
- Corrente indotta e campo magnetico indotto.
- Legge di Faraday e legge di Lenz
- Campo elettromotore
- Alternatore
- Trasformatore

Laboratorio:

- Magnete inserito nella bobina.
- Torcia a induzione.
- Trasformatore.
- Freno magnetico.

ONDE E ONDA ELETTROMAGNETICA (Unità 6 e 7 pag. 189, 190, 206, 207, 209, 213 – 216 e schede fornite dal docente)

- Definizione di onda e grandezze fisiche delle onde, onde trasversali e longitudinali.
- Fenomeni ondulatori: riflessione, rifrazione, risonanza.
- I materiali e la luce, i colori.
- Campi elettrici e campi magnetici indotti (Faraday e Maxwell).
- Esperimento di Hertz (cenni).
- Onda elettromagnetica.
- Spettro elettromagnetico: onde radio, microonde, infrarosso, luce visibile, ultravioletto, raggi X e raggi gamma.

Laboratorio:

- Fenomeni ondulatori attraverso ondoscopio, molla, corda, legnetti e laser.

TEORIA DELLA RELATIVITÀ (Unità 1 pag. 247 – 254, 256 e schede fornite dal docente)

- La relatività galileiana e la non validità delle trasformazioni di Galileo per velocità vicine a quelle della luce.
- Postulati della relatività ristretta.

- Trasformazioni di Lorentz.
- Lo spazio-tempo, la dilatazione del tempo e la contrazione delle lunghezze.
- L'equazione $E = mc^2$ e approfondimento sulla storia della bomba atomica.
- Cenni alla relatività generale: la gravità come curvatura dello spazio-tempo.
- Prove a supporto della relatività generale (onde gravitazionali e buchi neri).

Scienze

Testi in uso:

- A) "Percorsi di scienze naturali: chimica organica, biochimica, biotecnologie
Curtis, Zanichelli
- B) Scienze biologiche livello avanzato- Zullini, Sparvoli ATLAS

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

Dietro il nome "Scienze Naturali" si nasconde un ampio ventaglio di discipline che si sono affermate e sono diventate autonome soprattutto nel corso degli ultimi due secoli e che ancora oggi sono in via di definizione ed ulteriore specializzazione. I vari ambiti si differenziano tra loro dal punto di vista metodologico, ma tutti hanno come fondamento l'osservazione del reale e il tentativo dell'uomo di dare una spiegazione a ciò che vede basandosi su esperimenti o sulla ricerca di indizi che la natura stessa nasconde.

Dopo aver imparato, nei primi tre anni del percorso liceale quadriennale, "l'alfabeto" della chimica, della biologia e delle scienze della Terra; avendo appreso le conoscenze di base di tutte e tre le discipline e avendo messo in pratica il metodo di indagine proprio di ciascuna, in linea con quanto scritto nelle Indicazioni Nazionali, si è ritenuto interessante proporre agli alunni di approfondire lo studio delle tre branche della scienza sopracitate e di indagare i risvolti della ricerca di base sulla vita di ciascuno di noi.

In particolare, si è voluto fornire il quadro più unitario possibile del mondo naturale che, di per sé, non può essere ridotto ad una formula o ad un semplice meccanismo e che può tentativamente essere descritto in modo più completo solo attraverso l'unione delle conoscenze fornite dalle tre discipline.

Questo ha richiesto, quindi, agli studenti un impegno sia nell'osservare analiticamente i fenomeni che nel fare una sintesi delle conoscenze nei vari ambiti. Per questa ragione il percorso della classe quarta quadriennale può aver aiutato ad incrementare la capacità di osservazione, a stimolare la curiosità, a sollecitare l'interpretazione dei fenomeni, ad allenare la mente ai cambi di scala sia temporale che spaziale, insomma a favorire un atteggiamento curioso di fronte alla realtà circostante, ma anche a dare agli studenti delle categorie di interpretazione di quanto raccontato quotidianamente dai media.

Lo studio delle Scienze Naturali, quindi, è diventato occasione per mettere in pratica da un lato un modo di guardare il mondo che ci circonda, che passa dall'osservazione alla formulazione di una domanda, e dall'altro di sviluppare capacità logiche e di ragionamento che sono fondamentali in tutti gli ambiti della vita.

Inoltre, lo studio della genetica e della biologia molecolare legate alla medicina potranno aiutare ad essere più consapevoli dei grandi cambiamenti che la ricerca in questi ambiti sta portando nella nostra società, fornendo ai ragazzi gli strumenti per compiere scelte personali più consapevoli per quanto riguarda la salute e per comprendere meglio i grandi problemi bioetici della nostra società.

COMPETENZE ESSENZIALI

- Conoscere i diversi ambiti e metodi di indagine della biologia, della chimica e delle scienze della Terra;
- Conoscere i fenomeni responsabili del dinamismo terrestre e la loro interpretazione su scala globale;
- Conoscere i fondamenti di genetica e biologia molecolare di base;
- Saper riconoscere fenomeni e processi complessi ed i loro modelli di interpretazione;
- Saper cogliere le interazioni tra processi naturali e attività dell'uomo;

- Saper riconoscere e descrivere la ciclicità della materia e dei fenomeni, la casualità degli eventi e l'imprevedibilità delle risposte;
- Saper mettere in relazione in modo critico le informazioni biologiche, chimiche e geologiche fornite dai mezzi di comunicazione, soprattutto per maturare nel futuro cittadino la capacità di distinguere tra osservazioni, dati oggettivi, ipotesi e teorie.
- Per il progetto Clil esser capaci di apprendere in lingua spagnola i contenuti fondamentali di una disciplina non linguistica come scienze della Terra.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Il punto di partenza nella scelta della metodologia è quello di favorire il più possibile la curiosità intellettuale dell'alunno e la sua capacità di analisi critica del dato. Un lavoro di analisi richiede la raccolta di dati, annotazioni, appunti, rappresentazioni ed infine interpretazione dei dati, così da poter comprendere i modelli proposti dalle diverse teorie. Per favorire l'acquisizione delle competenze richieste si è proceduto, riassumendo in un elenco, con:

- Approccio globale ai contenuti per giungere ad una visione sistematica;
- Descrizione di eventi naturali facilmente osservabili nell'ambiente che ci circonda;
- Osservazione critica del dato da analizzare;
- Storia, descrizione ed analisi di esperimenti scientifici più o meno recenti;
- Sottolineatura dell'incertezza che caratterizza inevitabilmente previsioni e interpretazioni di dati, fatti, eventi;
- Sollecitazione di uno spirito critico consapevole e documentato
- Presentazione di metodologie biotecnologiche ed esempi pratici della loro applicazione.
- Per il progetto Clil utilizzo di materiale scritto in lingua spagnola relativo alla disciplina Scienze della Terra.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

1- BIOLOGIA

Testo: scienze biologiche livello avanzato- Zullini, Sparvoli ATLAS

Percorsi di scienze naturali: chimica organica, biochimica, biotecnologie
Curtis, Zanichelli

Materiale fornito dal docente

Duplicazione del DNA e Sintesi delle proteine

Libro: scienze biologiche livello avanzato- Zullini, Sparvoli ATLAS

- Ripasso struttura DNA (materiale fornito dal docente)
- Duplicazione del DNA (materiale fornito dal docente)
- Telomeri (materiale fornito dal docente)
- I geni codificano per gli enzimi e ogni altra proteina (pag. 76)
- Ruolo e tipologie di RNA (pag. 77)
- Trascrizione: fasi e significato (pag. 78-79)
- Il codice genetico (pag. 80-81-82)
- La traduzione: significato e fasi (pag. 82-83-84-85)

- I poliribosomi (pag. 86)
- Le mutazioni geniche e i loro effetti sulle proteine (pag. 87-88)

Le basi molecolari delle malattie

Percorsi di scienze naturali: chimica organica, biochimica, biotecnologie Curtis, Zanichelli

Materiale fornito dal docente

- la medicina molecolare indaga i meccanismi alla base delle malattie (pag. 144)
- Fibrosa cistica (pag. 145, materiale fornito dal docente)
- malattia di Alzheimer (pag. 144, materiale fornito dal docente)
- Anemia Falciforme (materiale fornito dal docente)

Aspetti della genetica dei virus e dei batteri

Percorsi di scienze naturali: chimica organica, biochimica, biotecnologie Curtis, Zanichelli

- classificazione dei batteri secondo la forma (pag. 114)
 - concetto di plasmide, tipologie di plasmidi (pag. 115)
 - coniugazione batterica: processo e conseguenze (pag. 116)
 - Concetto di resistenza agli antibiotici (pag. 116)
 - Trasformazione batterica (pag. 117)
 - Virus: caratteristiche, generalità e classificazione (pag. 118-119)
 - retrovirus (materiale fornito dal docente)
- Approfondimento sui coronavirus (pag. 150-151)
- ciclo litico e ciclo lisogeno (pag. 120)
 - Trasduzione: generalizzata e specializzata (pag. 121)

Sistema immunitario

Materiale fornito dal docente

- Le barriere fisiche
- Infiammazione e risposta infiammatoria provocata da una ferita
- Immunità innata: neutrofili, monociti, macrofagi, mastociti
- Immunità adattativa: anticorpi, linfociti B, linfociti T

2-BIOTECNOLOGIE

Percorsi di scienze naturali: chimica organica, biochimica, biotecnologie Curtis, Zanichelli

Materiale fornito dal docente

- I vaccini: componenti e funzionamento (pag. 156)
- Origine della vaccinazione e variolizzazione (pag. 155)
- Vaccini a patogeni attenuati e vaccini a patogeni inattivati (Pag. 156)
- Concetto di rischio-beneficio dei vaccini (pag. 158)
- Immunità di gruppo (pag. 159)
- DNA ricombinante (materiale fornito dal docente)
- Terapia genica (materiale fornito dal docente)
- OGM: ruolo in agricoltura, tipologie e metodologie di produzione tramite *Agrobacterium tumefaciens* e *Bacillus thuringiensis* (pag. 134-135-136)

3- CHIMICA ORGANICA

Percorsi di scienze naturali: chimica organica, biochimica, biotecnologie Curtis, Zanichelli

Materiale fornito dal docente

- il ruolo centrale del carbonio (pag. 6)
- Gli Idrocarburi (pag. 8-9)
- Nomenclatura e caratteristiche alcani, alcheni, alchini (materiale fornito dal docente)
- Isomeria di struttura (materiale fornito dal docente)
- Approfondimento PET, *Ideonella sakaiensis* (materiale fornito dal docente)
- Composti aromatici (materiale fornito dal docente)
- Derivati del petrolio (materiale fornito dal docente)
- Distillazione del petrolio greggio (materiale fornito dal docente)
- Numero di ottani e qualità della benzina (materiale fornito dal docente)
- Alcoli, nomenclatura e proprietà (pag. 13-14)
- Approfondimento etilometro e ossidazione alcoli (materiale fornito dal docente)
- Effetto serra (materiale fornito dal docente)
- Buco dell'ozono (materiale fornito dal docente)
- Cambiamenti climatici (materiale fornito dal docente)

MODULO CLIL SPAGNOLO - SCIENZE DELLA TERRA **(POWER POINT FORNITO DAL DOCENTE)**

TETTONICA

Teoria di Wegener.

- Ipotesi di deriva continentale.
- Dati a sostegno della teoria.

Teoria di espansione dei fondali oceanici.

- Osservazione dei fondali oceanici (dorsali oceaniche, guyot, piattaforma continentale, scarpata continentale, piana abissale).
- Osservazione della distribuzione di terremoti, vulcani e catene montuose.
- Ipotesi di espansione dei fondali.

Teoria della tettonica delle placche.

- Alcuni concetti introduttivi: crosta, mantello, litosfera, astenosfera e relativi limiti.

- Concetto di placca litosferica.
- Dati a sostegno della teoria.
- Placche litosferiche; tipi di margini

Spiegare la tettonica.

- Ipotesi delle correnti convettive.
- Domande aperte a cui la teoria non è in grado di rispondere.
- Ipotesi della rotazione relativa

Scienze motorie e sportive

Testo in uso:

D'Anna, Competenze Motorie

Corso di scienze motorie e sportive per la scuola secondaria di secondo grado

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

- Stimolare l'approfondimento degli aspetti tecnici e culturali di una disciplina sportiva specifica
- Completare la crescita sociale, morale e cognitiva dell'alunno, attraverso la conoscenza critica e la capacità di appassionarsi con gratuità alle cose
- Giungere ad un rapporto maturo e positivo col proprio corpo che favorisca l'incontro con l'altro per vivere appieno il senso di appartenenza e l'amicizia

COMPETENZE ESSENZIALI

- Saper svolgere correttamente i principali fondamentali individuali, conoscere l'aspetto tattico ed i ruoli di alcuni sport di squadra
- Conoscere regole e modalità di gioco di uno sport individuale e saperlo praticare
- Conoscere regole e modalità di gioco di alcuni sport di squadra e saperli praticare
- Conoscere e svolgere correttamente i movimenti tecnici riguardanti tutte le specialità "scolastiche" dell'atletica leggera
- Assistere ad un avvenimento sportivo gustandone le principali sfumature tecniche e tattiche

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Test iniziale o approccio globale da cui si ricava l'esigenza di una conoscenza tecnica, tattica e di regolamento precisa.

Metodo analitico per creare e sviluppare l'abilità.

Spazio all'elaborazione personale ed alla creatività che determineranno lo stile e/o la tattica.

Il controllo della comprensione dei contenuti, per alcune U.A., si è svolto attraverso una verifica scritta. La verifica di recupero è stata proposta a chi è risultato insufficiente.

Le capacità coordinative e l'apprendimento di gesti tecnici nuovi sono stati valutati con verifiche pratiche.

Per chi è stato temporaneamente esonerato dalla partecipazione all'attività pratica dell'Educazione Fisica si è verificata la comprensione teorica già in itinere attraverso interrogazioni orali o esposizioni di approfondimenti teorici.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

TITOLO UA 1: IL MOVIMENTO E IL LINGUAGGIO DEL CORPO

- ❖ La comunicazione e il linguaggio non verbale
- ❖ La prossemica
- ❖ La postura
- ❖ L'espressione del volto e del movimento
- ❖ Realizzazione in piccolo gruppo di un esercizio espressivo partendo da una emozione

TITOLO UA 2: IL TENNIS: APPROCCIO AL GIOCO E REGOLE BASILARI

- ❖ Conoscenza dell'impugnatura e dei colpi (diritto, rovescio, battuta, colpi al volo)
- ❖ Palleggi e scambi "singolo e doppio"
- ❖ Il punteggio e l'evolversi di un incontro
- ❖ Test di capacità di controllo in palleggio a coppie
- ❖ Simulazione di incontri di singoli e doppi

TITOLO UA 3: PALLAVOLO: I RUOLI, LA TATTICA E I MOVIMENTI

- ❖ Esercizi di recupero dei fondamentali
- ❖ L'introduzione dei ruoli e delle rispettive posizioni di gioco
- ❖ Analisi degli spostamenti-adattamenti necessari a trovarsi in situazione positiva di gioco
- ❖ Regole e strategia
- ❖ Gioco a tutto campo con attribuzione dei ruoli e con ricerca di un movimento in particolare

TITOLO UA 4: LE CAPACITA' CONDIZIONALI e COORDINATIVE NEL MOVIMENTO: La Forza Muscolare, La velocità, la Resistenza e la mobilità articolare. Le coordinazioni generali e speciali.

Riconoscere nei diversi sport, giochi e attività sotto-elencati le capacità motorie previste e migliorabile:

- STREET RACKET
- TENNIS DA TAVOLO
- ULTIMATE
- BADMINTON

Religione

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

1. L'insegnamento della religione è stato proposto come ricerca della consapevolezza di sé, delle proprie domande costitutive, dei desideri ultimi e del rapporto tra la totalità di questi fattori e la propria situazione contingente.
2. Particolare cura è stata riservata all'uso della ragione, intesa come attenzione alla totalità dei fattori in gioco.
3. Attenzione è stata prestata all'educazione alla responsabilità e all'impegno etico come risposta alla vocazione di ogni uomo.

COMPETENZE ESSENZIALI

1. Disponibilità a riflettere sulla loro esperienza e sulle problematiche da questa emergenti.
2. Capacità di approfondire in modo critico le domande autentiche di ogni uomo, a partire dalla propria esperienza singolare e dalle provocazioni offerte.
3. Maturare una maggiore consapevolezza circa il proprio progetto di vita.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

1. Il metodo adottato, trattandosi di un cammino orientato alla scoperta di sé, è stato quello di riflettere criticamente sull'esperienza umana e sulle sue dinamiche di fondo.
2. La dinamica delle lezioni ha favorito il dialogo guidato dall'insegnante, inteso come momento di approfondimento critico della propria esperienza e delle proprie aspettative.
3. Riferimento costante nel corso delle lezioni è stato il confronto con alcuni testimoni

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

La figura di Gesù

La figura di Gesù e il suo insegnamento: conoscenza personale.

La ricerca storica su Gesù.

I Vangeli: storia redazionale e destinatari.

L'identità di Gesù secondo i Vangeli: miracoli e parabole

L'identità di Gesù secondo i Vangeli: desiderio e libertà

Il cammino dell'uomo

Dove sei?

Perdonare i propri genitori. Il proprio passato

Il lavoro. Investire il proprio io

Il fallimento e la fiducia

Costruire, cioè rinunciare alla perfezione

Male, dolore, sofferenza

La notte, di E. Wiesel

Nagasaki. Una voce dal silenzio, di V. Zucconi

L'attentato alle torri gemelle: *8:46, episodio 3*

La gita di Berlino: disperazione o speranza?

Storie di differenza. Risposte creative al male

La rosa bianca

Dietrich Bonhoeffer

Padre Pino Puglisi

Educazione Civica

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

All'interno del curriculum ogni disciplina ha contribuito alla maturazione delle competenze di Educazione Civica, in quanto tesa all'incremento della consapevolezza, della capacità critica e delle attitudini relazionali di ogni studente.

COMPETENZE ESSENZIALI

Il percorso proposto ha permesso di approfondire la tematica generale del soggetto che vive in relazione con l'altro e quindi di favorire la formazione di una mentalità attenta e aperta ad una visione inclusiva della diversità, capace di riconoscere nell'altro un valore per sé. Si è quindi voluto favorire l'emergere della consapevolezza di essere cittadini in una società complessa e articolata che chiede il riconoscimento e l'adesione a valori come il pluralismo, il dialogo, la solidarietà, il riconoscimento e il rispetto dell'altro.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Il percorso si è sviluppato secondo due tipologie di percorsi complementari tra loro:

- **Percorsi culturali** Lo studio e l'approfondimento dei nuclei fondamentali contenuti nel programma di **storia** e relativi al tema della Costituzione Italiana, la sua origine e la sua dimensione ideale quale criterio per scoprire i propri diritti, doveri, compiti, comportamenti. Nel contempo il lavoro svolto ha avuto come obiettivo la conoscenza delle istituzioni Italiane ed Europee finalizzate a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese e della Comunità Europea. L'attività si è svolta con l'ausilio di incontri in videoconferenza e documenti originali. Il percorso è sintetizzato nelle tematiche sotto indicate.

Le conoscenze sono state ampliate e approfondite anche grazie al contributo di altre discipline, in particolare **Inglese** per la tematica della Brexit.

- **Percorsi individuali** L'invito ad una riflessione e ad un confronto attivo con la propria esperienza personale per individuare in essa quelle azioni, attività, momenti attinenti alle tematiche affrontate e ad una condivisione delle stesse nell'ambito della classe

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Tematica n°1	Percorso	Relatore, testi, video, materiale:
SOVRANITÀ E ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA	La nascita della Costituzione Italiana	Benigni introduzione alla Costituzione https://www.youtube.com/watch?v=SWkpb1Me72Q
	I principi fondamentali	Articoli 1 / 12 della Costituzione
	Pluralismo ideologico	Art. 3 della Costituzione
	Libertà Religiosa	Art. 19 e 20 della Costituzione
	Libertà di pensiero e di espressione	Art. 21 della Costituzione
	Libertà politica e diritto di voto	Art. 48 della Costituzione

Tematica n°2	Percorso	Relatore, testi, video, materiale:
SOVRANITÀ E ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA	Le linee essenziali dell'ordinamento costituzionale italiano	Professor Vincenzo Putrignano
	Presidente della Repubblica	
	Parlamento e Governo	
	Corte Costituzionale	
	Magistratura	
	Regioni e Province Comuni	

Tematica n°3	Percorso	Relatore, testi, video, materiale:
REPUBBLICA SEMI PRESIDENZIALE E REPUBBLICA PARLAMENTARE	Sistema presidenziale francese	Magistrato Maurizio Ciocca
	Sistema parlamentare italiano Potere esecutivo e ruolo del Parlamento nelle diverse forme istituzionali	

Tematica n°4	Percorso	Relatore, testi, video, materiale:
LA POSSIBILITA' DI UN INCONTRO	Introduzione storica all'Islam	W. Farouq, docente ordinario Università Cattolica del Sacro Cuore (incontro previsto il 5 giugno) PowerPoint Presentation
	I fondamenti culturali dell'islam	
	La nascita del fondamentalismo	
	La possibilità e la necessità di un incontro	

Tematica n°5	Percorso	Relatore, testi, video, materiale:
LE REGIONI E LO STATO ITALIANO	Perché e come nascono le Regioni	Consigliere Regionale Raffaele Cattaneo
	Le Regioni a statuto speciale e le Regioni a statuto ordinario	
	Il ruolo delle Regioni	
	Il rapporto Stato Regioni	

Tematica n°6	Percorso	Relatore, testi, video, materiale:
UNIONE EUROPEA	Introduzione storica	Eurodeputato Massimiliano Salini
	Il valore della politica	
	Organismi dell'Unione Europea	
	La sfida all'Europa nel contesto attuale	

Tematica n°7	Percorso	Relatore, testi, video, materiale:
BREXIT	Definition and origins	PowerPoint Presentation
	Referendum Results and Turnout	PowerPoint Presentation
	Divisions: Geographical and Generational	PowerPoint Presentation
	Campaigns: Remain and Leave Sides	PowerPoint Presentation
	David Cameron's Resignation	YouTube video: https://www.youtube.com/watch?v=bt4u7AAAd4wo&t=2s
	Nigel Farage's last speech to European Parliament	YouTube video: https://www.youtube.com/watch?v=RBMvZRf9Scs&t=2s
	A brief History of the EU	PowerPoint Presentation

Russo

Testo in uso

Давайме comunicare in russo 1 – Dario Magnati e Francesca Legittimo

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

Avvicinare lo studente alla lingua e alla cultura russa in modo motivante, affinché possa acquisire, insieme a nuove competenze linguistiche e comunicative, un arricchimento dal punto di vista interculturale.

Individuare l'apporto culturale specifico implicito nella lingua straniera (LS) e confrontarlo con la propria lingua materna (L1) e con le altre LS studiate.

Mettere lo studente in condizione di apprendere ed usare la LS secondo i processi attuativi della comunicazione (Comprensione e Produzione scritta e orale), attuando le strategie di apprendimento e di uso della lingua adeguate ai diversi contesti.

COMPETENZE ESSENZIALI

Al termine dell'anno scolastico lo studente dovrà essere in grado di:

Ricezione orale e scritta

- Lo studente è in grado di estrapolare informazioni utili per risolvere problemi di vita quotidiana in brevi dialoghi e monologhi
- Conoscere l'alfabeto cirillico stampatello e corsivo, saper leggere correttamente brevi testi di carattere descrittivo e dialoghi

Produzione orale e scritta:

- esprimersi oralmente o per iscritto sugli argomenti trattati nel programma (role-plays, mini dialoghi, brevi drammatizzazioni, presentazioni, interviste e lavori di gruppo).
- Produrre semplici testi scritti di carattere personale (dialoghi e interviste, e-mail e lettera informale, brevi narrazioni e descrizioni).

Interazione orale e scritta

- Interagire, domandare e rispondere durante la lezione con l'insegnante e i compagni, seppure non sempre correttamente ma utilizzando il lessico e le strutture acquisiti
- Riesce ad interagire in una conversazione in ambito quotidiano rispettando il contesto (formale / informale)
- È in grado di fornire e ricevere informazioni base per iscritto

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Per il raggiungimento degli obiettivi sopra elencati si procederà per unità didattiche, introducendo gradualmente - mediante il libro di testo, materiali supplementari, immagini e supporti audio-visivi – nuove conoscenze morfo-sintattiche, testuali, competenze comunicative e lessico per aree tematiche.

COMPRESIONE: le lezioni saranno suddivise in una parte di lettura e comprensione globale del testo, e successivamente analisi di informazioni specifiche.

PRODUZIONE: Durante le lezioni si privilegerà un approccio di tipo comunicativo che favorisca l'acquisizione delle competenze comunicative di base acquisite nei momenti di

analisi. L'attività in classe sarà svolta principalmente in lingua straniera e sarà concentrata sull'allievo, che avrà la massima opportunità di usare la L2 mediante lavori di gruppo, giochi linguistici, simulazione.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

N°	Titolo progetto	Periodo dell'anno	N° ore	Data verifica
1	Пицца наша (unità 7): complemento di argomento e prepositivo plurale	26 set – 17ott	8 ore	7 nov
2	любовь морковь (unità 8): usi del genitivo e aggettivi	24 ott -12 dic	16 ore.	12 dic
3	Не имей сто рублей (unità 9): abbigliamento e verbi riflessivi	19 dic – 13 feb	14 ore	27 feb
4	В здоровом теле (unità 10): verbi di moto + verbi modali	27 feb -08 mag	12 ore	8 mag
5	В москву: complemento di moto a luogo	15 mag – 29 mag	6 ore	15 mag

Diritto ed economia

Testo in uso

Maria Rita Cattani, Nel mondo che cambia - diritto ed economia - classe seconda, Pearson Italia.

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

Appropriarsi di un “dizionario” essenziale per comprendere i temi giuridici ed economici; acquisire una curiosità ed una sensibilità nei confronti di tali temi ed esprimere su di essi un giudizio.

COMPETENZE ESSENZIALI

Conoscenza delle nozioni giuridiche ed economiche di base; capacità critica nei confronti delle nozioni acquisite e dei dati del reale.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Lezioni frontali; analisi di notizie di cronaca con rilevanza giuridica ed economica; dialoghi guidati su casi di studio; soluzione comune di quesiti giuridici; visione di un film.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ECONOMIA E DIRITTO

A fine is a price: analisi di un caso trasversale sulle materie oggetto del corso.

ECONOMIA

Attività produttiva; Prodotto nazionale e reddito; La distribuzione del reddito; Il mercato ed il suo funzionamento; il ruolo dello stato.

DIRITTO

La funzione della norma e del diritto.

Principi fondamentali della Costituzione; i rapporti civili, etico-sociali ed economici; i rapporti politici ed i doveri dei cittadini.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto concerne i criteri di valutazione, si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi educativi, cognitivi e disciplinari con particolare attenzione all'evoluzione della persona e al percorso di apprendimento.

Momenti valutativi

I momenti privilegiati della valutazione, concordemente individuati dal Collegio Docenti e utilizzati dagli insegnanti in relazione alla specificità della propria disciplina, sono stati i seguenti:

Interrogazione tradizionale: per verificare l'acquisizione dei contenuti, la pertinenza e chiarezza espositive e la capacità di operare collegamenti, rielaborare in modo personale quanto appreso.

Domande brevi con risposte dal posto: per verificare la capacità di sintesi, l'attenzione, la continuità del lavoro personale e acquisizione di contenuti.

Esercitazioni alla lavagna: per verificare la capacità di applicazione e di esecuzione.

Esercitazioni pratiche: per verificare capacità operative da giocarsi autonomamente e in gruppo.

Prove di verifica scritte: per verificare il livello dell'apprendimento personale relativamente a contenuti, metodi e linguaggio, alla capacità di sintesi, di analisi e di rielaborazione personale e la capacità di gestire in modo efficace il tempo a disposizione in relazione alle richieste.

Compiti a casa: per verificare la serietà e l'impegno personale, la continuità e la cura del lavoro personale e la capacità di organizzazione.

Quaderno degli appunti: per verificare la serietà e l'impegno, la capacità di prendere appunti e di lavorare su quanto appreso in classe in un processo di studio personale e autonomo, la capacità di confrontare diverse fonti, la capacità di sintesi.

Mappe concettuali: per verificare la capacità di saper organizzare in modo sintetico e logico i contenuti, mettendo in evidenza differenze e analogie.

Interventi spontanei e pertinenti, di richiesta, di precisazione, di comunicazione di conoscenze ed esperienze personali: per verificare la motivazione, l'autonomia, l'interesse, la capacità di stabilire collegamenti tra il proprio vissuto e le proposte didattiche.

Ricerche e approfondimenti: per verificare la capacità di autonomia nel lavoro, in particolare in relazione a metodi e linguaggi specifici e nella ricerca e gestione di fonti diverse e per valutare la capacità di rielaborare personalmente contenuti, di mettere in campo i propri interessi e la propria creatività.

Verifiche scritte o orali specifiche e differenziate durante l'attività del recupero: verificano l'evoluzione del percorso di apprendimento per gli alunni in difficoltà in relazione al raggiungimento degli obiettivi essenziali fissati in ogni disciplina riguardo a contenuti, metodi e linguaggi specifici. Tali verifiche intermedie sono fissate secondo tempi e scadenze legate al percorso di recupero messo in atto.

Scala valutativa

Per quanto concerne la **corrispondenza voti – livelli** si fa riferimento alla seguente tabella inserita nel POF:

Voto 1 o 2: Indica una preparazione quasi o del tutto assente. Oppure la presenza di errori di contenuto e/o di metodo di una tale gravità da evidenziare una comprensione pressoché nulla degli argomenti svolti. Spesso questa valutazione viene attribuita alle interrogazioni in cui l'alunno non risponde o rifiuta di rispondere, o ai compiti scritti consegnati in bianco.

Voto 3: Indica una preparazione particolarmente lacunosa, e/o dalla quale emergano gravi problemi di comprensione degli argomenti svolti e/o nell'acquisizione del metodo di lavoro.

Voto 4: Indica una preparazione che, anche quando presenta elementi positivi ed acquisiti correttamente, è caratterizzata da importanti lacune di contenuto e/o di metodo. Il voto può essere attribuito anche in presenza di una preparazione parziale in relazione ai contenuti e molto scorretta, quindi poco chiara, dal punto di vista espositivo.

Voto 5: Indica una preparazione non ancora completa, o molto incerta o poco consapevole, nell'acquisizione dei contenuti e/o nell'applicazione del metodo di lavoro. Oppure una esposizione poco corretta di argomenti conosciuti in modo solo accettabile.

Voto 6: Indica una conoscenza in parte soddisfacente e sufficientemente consapevole dei contenuti; un metodo di lavoro acquisito nei suoi punti essenziali, ma la cui applicazione richieda ancora l'intervento dell'insegnante; una parziale correttezza espressiva che, anche quando presenti alcune incertezze o imprecisioni, non infici la chiarezza dell'esposizione.

Voto 7: Indica una conoscenza apprezzabile dei contenuti, un'applicazione del metodo di lavoro quasi del tutto autonoma ed una esposizione abbastanza corretta e chiara.

Voto 8: Indica una conoscenza completa e consapevole dei contenuti, riproposti con rigore metodologico ed in una forma espositiva precisa nel linguaggio, fluida e chiara nell'espressione.

Voto 9: Indica una conoscenza completa, del tutto consapevole dei contenuti, riproposti con un rigore metodologico che lascia tuttavia spazio ad intuizioni o apporti personali dell'alunno; l'esposizione risulta precisa, fluida, gradevole e particolarmente efficace.

Voto 10: Indica una conoscenza eccellente per completezza e consapevolezza degli argomenti, rigorosa nel metodo, convincente nell'esposizione, caratterizzata da apporti particolarmente originali da parte dell'alunno, che può anche mostrare notevoli capacità critiche, superiori a quelle richieste.

Criteri per la valutazione della condotta

SCALA VALUTATIVA DEL VOTO DI CONDOTTA		
10	ECCELLENZA	L'alunno partecipa sempre in modo interessato, propositivo e costruttivo sia alle lezioni che alle altre proposte della scuola. Collabora volentieri con i compagni nell'aiutare e nel farsi aiutare. Anche il lavoro personale a casa è sempre svolto con impegno, puntualità e serietà. Non si assenta dalle lezioni se non per comprovati motivi. Il comportamento è sempre molto corretto nei confronti di tutti.
9	BUONO	L'alunno partecipa generalmente in modo interessato e attivo, sia alle lezioni che alle altre proposte della scuola. Collabora con i compagni nell'aiutare e nel farsi aiutare. Il lavoro personale a casa è svolto, di norma, con impegno, puntualità e serietà. Non si assenta dalle lezioni se non per comprovati motivi. Il comportamento è sempre molto corretto nei confronti di tutti.
8	SUFFICIENTE	L'alunno partecipa alle lezioni con attenzione, è abbastanza corretto nel comportamento, abbastanza puntuale e responsabile nel lavoro personale a casa. Non si assenta frequentemente e comunque non in coincidenza con prove di valutazione.
7	NON POSITIVO	L'alunno ha un comportamento non sempre adeguato nei confronti dei docenti e dei compagni e la partecipazione alle lezioni è, a volte, di disturbo e segnalata dai docenti con richiami orali e anche scritti. L'interesse alle proposte è selettivo e il lavoro personale caratterizzato da frammentarietà e poca responsabilità.
6	NEGATIVO	L'alunno non partecipa alle lezioni e alle attività proposte dalla scuola e spesso disturba il lavoro in classe comportandosi in modo decisamente inadeguato, nonostante i continui richiami orali e anche scritti degli insegnanti. Il lavoro personale è scarso e frammentario.
5	FORTEMENTE NEGATIVO	L'alunno è totalmente indifferente alle proposte didattiche e educative programmate dal consiglio di classe ed è sistematicamente fonte di disturbo durante le lezioni; ha un comportamento gravemente irrispettoso e anche lesivo verso persone e cose, violando di continuo il regolamento fino a ricevere ammonizioni e anche la sospensione dall'attività didattica. Non mostra mai segni di disponibilità ad accogliere le sollecitazioni e i richiami a mutare atteggiamento.

Il presente Documento, compreso l'allegato, è stato approvato in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di Classe in data 09/05/2023.

Gli studenti hanno preso visione dei programmi svolti.

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	Rizza Maria Severa	
STORIA	Pizzi Pietro	
FILOSOFIA	Vignati Stefano	
INGLESE	Nolli Chiara	
MADRELINGUA inglese	Mc Grath Neil	
SPAGNOLO	Sanchez Riezu Mercedes	
FRANCESE	Assanelli Davide	
MADRELINGUA francese	Zaskurski Sabine	
TEDESCO	Rondalli Lodovico	
MADRELINGUA tedesco	Rosenast Marlies	
RUSSO	Carminati Anna	
DIRITTO ED ECONOMIA	Putrignano Vincenzo	
MATEMATICA	Locatelli Elisa	
FISICA		
SCIENZE NATURALI	Gagni Patrizio	
STORIA DELL'ARTE	Margutti Stefano	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Molari Pier Claudia	
RELIGIONE	Negrinotti Alberto	

Calcinato, 15 maggio 2023

La Coordinatrice didattica

Prof.ssa Germana Bonzi

