



Documento del Consiglio di Classe

**Classe 5<sup>^</sup> Liceo Artistico**

**Indirizzo Arti Figurative**

**Indirizzo Architettura e Ambiente**

**Anno Scolastico 2022/23**



# Sommario

<b>IDENTITÀ DELLA SCUOLA</b> .....	<b>5</b>
<b>STORIA DELLA CLASSE</b> .....	<b>6</b>
<i>Il Consiglio di Classe</i> .....	6
<i>Composizione e percorso della classe durante il quinquennio</i> .....	7
<i>Presentazione della classe</i> .....	8
<i>Obiettivi del Consiglio di Classe</i> .....	10
<i>Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi</i> .....	12
<i>Didattica digitale integrata</i> .....	13
<b>PROGETTI</b> .....	<b>14</b>
<i>Clii</i> .....	14
<i>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</i> .....	15
<i>Attività di approfondimento</i> .....	16
<b>PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO</b> .....	<b>17</b>
<i>Nodi concettuali</i> .....	17
<i>Simulazioni delle prove d'esame</i> .....	18
<i>Indicazioni per lo svolgimento della Seconda Prova</i> .....	18
<b>PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI</b> .....	<b>19</b>
<i>Italiano</i> .....	20
<i>Storia</i> .....	30
<i>Filosofia</i> .....	33
<i>Inglese</i> .....	37
<i>Matematica</i> .....	42
<i>Fisica</i> .....	45
<i>Storia dell'arte</i> .....	49
<i>Discipline progettuali - indirizzo Architettura e Ambiente</i> .....	56
<i>Laboratorio di architettura - indirizzo Architettura e Ambiente</i> .....	61
<i>Discipline Grafiche e Pittoriche - indirizzo Arti Figurative</i> .....	63
<i>Laboratorio della figurazione - indirizzo Arti Figurative</i> .....	67
<i>Scienze motorie e sportive</i> .....	70
<i>Religione</i> .....	72
<i>Educazione Civica</i> .....	73
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b> .....	<b>76</b>
<i>Momenti valutativi</i> .....	76
<i>Scala valutativa</i> .....	77
<i>Criteri per la valutazione della condotta</i> .....	78



## IDENTITÀ DELLA SCUOLA

La Traccia apre i battenti il primo settembre del 1984, per il desiderio di un gruppo di genitori di offrire ai figli la possibilità di proseguire anche a scuola l'esperienza educativa che vivono in famiglia. Oggi appartengono al Centro scolastico "La Traccia" una scuola primaria, una scuola secondaria di primo grado, un Liceo Scientifico, un Liceo Linguistico Quadriennale e un Liceo Artistico con due indirizzi (Architettura e Ambiente e Arti Figurative).

La scuola si propone come luogo educativo in cui, attraverso il rapporto tra docente e alunno, può crescere nei ragazzi la capacità di porsi di fronte ai vari aspetti della realtà, cercando di comprenderli e di coglierne il valore.

Il liceo, in particolare, è il luogo in cui il contenuto della tradizione culturale viene acquisito in modo consapevole e critico, fino a sviluppare una capacità di iniziativa personale, in vista anche di una responsabilità sociale che abbia come orizzonte il bene comune.

Il percorso del Liceo Artistico fornisce le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per maturare una cultura estetica, per conoscere il patrimonio artistico e il contesto storico-culturale, e per esprimere la propria creatività in funzione di una progettualità consapevole anche delle condizioni territoriali e ambientali.

# STORIA DELLA CLASSE

## *Il Consiglio di Classe*

Per quanto concerne la continuità didattica dei docenti, si veda la tabella seguente indicante per ciascun anno scolastico, la composizione del Consiglio di Classe.

MATERIA	N° ore 1^	1^	N° ore 2^	2^	N° ore 3^	3^	N° ore 4^	4^	N° ore 5^	5^
ITALIANO	4	Pozzebon	4	Pozzebon	4	Belluzzi/ Zanotti	4	Zanotti	4	Zanotti
STORIA E GEOG.	3	Rizza	2	Pozzebon	/	/	/	/	/	/
STORIA	/	/	/	/	2	Rossi	2	Rossi	2	Rossi
FILOSOFIA	/	/	/	/	2	Vignati	2	Vignati	3	Vignati
INGLESE	3	Franchina	3	Franchina	2	Franchina	3	Franchina	3	Franchina
MAD. inglese	1	Mc Grath	1	Mc Grath	2	Mc Grath	2	Mc Grath	1	Mc Grath
MATEMATICA	3	Pedrini	3	Pedrini	2	Sala/ Locatelli	2	Locatelli	2	Locatelli
FISICA	/	/	/	/	2	Sala/ Locatelli	2	Locatelli	2	Locatelli
SCIENZE NAT.	2	Corti	2	Bena	/	/	/	/	/	/
CHIMICA DEI MAT.	/	/	/	/	2	Bena	2	Bena	/	/
STORIA DELL'ARTE	2	Margutti	3	Margutti	3	Margutti	3	Margutti	3	Margutti
DISC. GRAF. E PITTORICHE	4	Bruschi	4	Bruschi	/	/	/	/	/	/
LAB. ARTISTICO	3	Bruschi	3	Bruschi	/	/	/	/	/	/
DISC. GEOM.	3	Rodigari	3	Rodigari	/	/	/	/	/	/
DISC. PLASTICHE E SCULTOREE	3	Sangalli	3	Sangalli	/	/	/	/	/	/
DISC. PROG. Ind. Arch. e ambiente	/	/	/	/	6	Aresi	6	Aresi	6	Aresi
LAB. ARCH. Ind. Arch. e ambiente	/	/	/	/	3	Sega	6	Villani	7	Sega
DISC. PITT. Ind. Arti figurative	/	/	/	/	6	Bruschi	6	Bruschi	6	Bruschi
LAB. FIGUR. Ind. Arti figurative	/	/	/	/	3	Sangalli	6	Sangalli	7	Sangalli
ED. FISICA	2	Carobbio	2	Carobbio	2	Carobbio	1	Carobbio	1	Carobbio
RELIGIONE	1	Negrinotti	1	Negrinotti	1	Negrinotti	1	Negrinotti	1	Negrinotti

Il Consiglio di Classe durante l'anno scolastico è stato coordinato dal Prof. Margutti Stefano coadiuvato, con compito di segretario affidato al Prof. Carobbio Giuliano.

### **Composizione e percorso della classe durante il quinquennio**

<b>classe</b>	<b>Alunni provenienti dalla classe precedente</b>	<b>Alunni ripetenti la stessa classe</b>	<b>Alunni da altro istituto</b>	<b>Alunni promossi</b>	<b>Alunni promossi debito formativo</b>	<b>Alunni non promossi</b>	<b>Alunni non promossi dopo sospensione</b>	<b>TOT</b>
<b>prima</b>	-	-	-	11	4	-	-	15
<b>seconda</b>	14	-	2	16	-	-	-	16
<b>terza</b>	15	-	2	15	1	1	-	17
<b>quarta</b>	16	-	1	16	1	-	-	17
<b>quinta</b>	17	-	-					

La classe è suddivisa in due gruppi relativi ai due indirizzi (Architettura e Ambiente e Arti Figurative). Sette studenti hanno scelto di seguire l'indirizzo di Arti Figurative, mentre Dieci studenti quello di Architettura e Ambiente.

## **Presentazione della classe**

La classe quinta artistico è composta da 17 alunni, di cui 14 femmine e 3 maschi. La classe sperimenta la ripartizione della proposta didattica del liceo artistico nei due indirizzi "Architettura e ambiente" e "Arti figurative – curvatura grafico-pittorico" con la seguente distribuzione: 10 studenti iscritti all'indirizzo architettonico e 7 all'indirizzo figurativo.

Nel corso del triennio la classe ha vissuto un interessante percorso di maturazione tanto dal punto di vista umano quanto dal punto di vista didattico, che complessivamente ha portato a risultati buoni, con diverse punte di eccellenza soprattutto nelle materie di indirizzo.

Il percorso triennale della classe si è sviluppato quasi per metà nel solco dell'emergenza pandemica attraverso l'esperienza della DAD, dentro la quale tutti i ragazzi hanno dato prova di serietà e costante adesione fiduciosa alla proposta scolastica, manifestando al tempo stesso l'emergere di fragilità personali e relazionali, particolarmente acute in alcuni di loro.

Le fatiche derivate dalla DAD non hanno inficiato in modo particolare lo sviluppo del percorso didattico e l'acquisizione delle competenze e conoscenze previste, grazie anche all'atteggiamento degli studenti, che hanno messo a frutto un'attitudine allo studio già fortemente strutturata negli anni del biennio.

Tale approccio si è via via irrobustito instaurando in quest'ultimo anno un clima di lavoro in classe che ha giovato molto anche ai pochi studenti più fragili.

La classe nel corso del triennio ha saputo accogliere gli stimoli proposti dal corpo docenti rispetto ai punti di lavoro via via evidenziati in sede di consiglio di classe. In particolare i maggiori passi di crescita – pur diversificati tra i vari studenti – si sono registrati nei seguenti aspetti: impegno nello studio non esclusivamente mirato al raggiungimento di alte valutazioni – tendenza evidente al biennio - bensì animato complessivamente da un desiderio di incontrare e scoprire la realtà con curiosità e passione; padronanza del linguaggio e quindi cura espositiva e argomentativa; maggior propositività nella costruzione della lezione rispetto a un più naturale atteggiamento di attesa di stimoli provenienti dal docente.

Diversi studenti si sono impegnati con successo per il conseguimento della certificazione (FCE) First Certificate in English in lingua inglese, ottenendo in taluni casi il livello C1.

I rapporti degli alunni tra di loro e con i docenti sono andati maturando nel corso degli anni. Nonostante la pandemia e la DAD abbiano ostacolato le possibilità di socialità e interazione, la classe ha fatto tesoro di diverse occasioni di incontro con l'altro, dall'accogliere nuovi compagni nei diversi anni, al condividere situazioni drammatiche legate a fragilità personali e lutti familiari.

La possibilità di scelta di un diverso indirizzo artistico al triennio ha favorito l'approfondimento di un percorso formativo sostenuto da interesse, passione e disponibilità a imparare, reso ancora più efficace dal clima di lavoro e di dialogo più personalizzato con i docenti. Tutti gli studenti hanno guadagnato, nel corso dei tre anni, una maggiore precisione e serietà nel lavoro delle discipline di indirizzo, che si riflette anche nella scelta universitaria che alcuni stanno maturando.

Al riguardo le esperienze di PCTO, una delle quali ha visto lavorare in modo coordinato entrambi gli indirizzi (progetto di Villa Siotto Pintor a Gorlago), si sono rivelate momenti di crescita per lo sviluppo di un interesse e di competenze specifiche nei confronti delle discipline di indirizzo.

La maggioranza degli studenti ha formulato nel corso dell'ultimo anno una precisa ipotesi rispetto al percorso successivo alla scuola secondaria grazie anche al dialogo positivo con i docenti e alla partecipazione alle attività di orientamento proposte dalla scuola.

Si segnala la presenza di alunni DSA e BES e con PEI. Per quanto riguarda gli strumenti compensativi e dispensativi da adottare in sede d'Esame e i criteri di valutazione si trasmettono separatamente al Presidente della commissione e a tutti gli altri membri i relativi fascicoli personali.

## ***Obiettivi del Consiglio di Classe***

### **OBIETTIVO FORMATIVO TRASVERSALE ALLE DISCIPLINE**

Nell'arco del quinquennio l'obiettivo formativo trasversale alle discipline è stato innanzitutto l'educazione della persona nella sua interezza. In particolare si è curata la crescita globale della persona in merito alla coscienza di sé, alle proprie doti, ai propri limiti e alle proprie attitudini. Da qui si è sviluppata anche la capacità di relazionarsi in diversi contesti, apprezzando la presenza e la personalità diversa degli altri.

Durante il triennio si è curata l'acquisizione della capacità di riutilizzare le competenze acquisite in modo sempre più autonomo, personale e creativo, integrando e mettendo in gioco le proprie conoscenze e abilità, in un confronto con sé e con gli altri. In questo modo si è favorita la maturazione di una personalità capace di riconoscere nella propria esperienza una positività che conduce a considerare la realtà in tutti i suoi aspetti e ad assumere una posizione aperta di fronte alle vicissitudini della vita. Tale obiettivo è stato complessivamente raggiunto dai componenti la classe, seppur con livelli differenti.

L'obiettivo formativo si è declinato nell'attività didattica delle diverse discipline, articolandosi secondo gli obiettivi didattici specifici previsti dal consiglio di classe inerenti al metodo di studio, alla comunicazione, alla capacità critica.

COMPETENZE	STRATEGIE/ METODOLOGIE
<p><b>Metodo di studio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziamento di un lavoro personale autonomo (responsabilità rispetto al proprio percorso formativo, partecipazione attenta ed efficace al lavoro in classe, continuità nell'impegno a casa, ...).</li> <li>• Acquisizione di uno studio che, partendo da una conoscenza sicura dei contenuti, diventi organizzato e rielaborato personalmente.</li> <li>• Capacità di comprendere il significato di un testo sia a livello analitico che sintetico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si richiede un lavoro personale serio ed approfondito, ponendolo come punto di dialogo in classe e tenendone conto nei momenti valutativi.</li> <li>• Si aiutano a cogliere punti di forza o di fragilità sia nel metodo che nei contenuti, individuandoli all'interno del confronto in classe sia a livello personale che collettivo.</li> <li>• Si propone e richiede la capacità di utilizzare le competenze e conoscenze acquisite nei diversi anni con consapevolezza e duttilità.</li> <li>• Si sottopongono agli studenti testi di natura diversa oltre a quelli contenuti nel manuale.</li> </ul>
<p><b>Linguaggio e comunicazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di strutturare un testo sia scritto che orale secondo i suoi diversi livelli: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Padronanza delle strutture morfosintattiche.</li> <li>✓ Attenzione alla coerenza e alla coesione del testo: pertinenza al tema assegnato, articolazione dell'argomentazione in modo consequenziale.</li> <li>✓ Accuratezza, proprietà e varietà del repertorio lessicale.</li> <li>✓ Sviluppo di una comunicazione tendenzialmente sicura, chiara, non priva di accenti personali.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si evidenziano la specificità e le sfumature nella scelta della terminologia.</li> <li>• Si sottolinea, soprattutto nei momenti valutativi, la necessità di un linguaggio specifico, di una argomentazione articolata e ricca.</li> <li>• Si riconosce il valore di un'esposizione capace di mostrare la pertinenza dei contenuti dentro la specificità delle richieste anche nella prospettiva delle modalità di svolgimento dell'esame di stato.</li> <li>• Si indicano modalità e strategie comunicative.</li> </ul>
<p><b>Capacità critica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rielaborazione delle conoscenze acquisite nella consapevolezza dei nessi interni a contenuti disciplinari e interdisciplinari.</li> <li>• Padronanza e coerenza delle ragioni argomentative fino ad una sintesi personale basata sulla concretezza del dato.</li> <li>• Capacità di inserire tematiche all'interno di contesti più ampi, sviluppando collegamenti e confronti.</li> <li>• Capacità di problematizzare cioè di affrontare una tematica riconoscendone la pluralità di punti di vista rispetto ad essa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si strutturano i percorsi evidenziando la rete di nessi intradisciplinari, mostrando la ricchezza di ragioni all'interno di una pluralità di approcci ed invitando costantemente gli alunni a motivare i loro percorsi.</li> <li>• Si predispongono momenti di sintesi, assegnando la preparazione di riassunti, schemi e mappe concettuali da discutere insieme.</li> <li>• Si evidenziano i nessi interdisciplinari attraverso una programmazione collegiale di percorsi didattici trasversali.</li> <li>• Si stimolano i ragazzi alla ricerca impostando una didattica dialogata sia a partire dai contenuti che da fonti diverse (attualità, ricerca...).</li> <li>• Si propongono e sostengono lavori di approfondimento, favorendo l'accadere dell'esperienza di un gusto nel lavoro.</li> </ul>

## ***Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi***

La strutturazione dell'edificio scolastico garantisce ai tre ordini di scuola spazi dedicati e funzionali distribuiti rispettivamente su quattro piani (compreso il piano seminterrato dove sono presenti i laboratori). Tale suddivisione si affianca alla possibilità di usufruire degli spazi comuni (palestre, auditorium, aula magna, campi esterni...) secondo le necessità. Gli spazi multifunzionali di cui la scuola è dotata risultano adeguati alle esigenze dei vari livelli scolastici e consentono la programmazione e lo svolgimento anche di numerose attività extra-curricolari.

### **Spazi e strutture**

Tutta la struttura scolastica è digitalizzata tramite la presenza di connessione Wi-Fi, la dotazione per tutte le aule di LIM, Apple TV, telecamere per la ripresa del docente e dei materiali didattici.

Sono presenti inoltre le seguenti i seguenti spazi dedicati:

- Laboratorio di scienze e chimica
- Laboratorio informatico
- Laboratorio di fisica
- Palestre
- Campi da calcio in erba (a 5, a 7 e a 11)
- Campi da pallavolo, basket e calcetto
- Campo attrezzato per atletica leggera
- Auditorium
- Aula magna
- Sale mensa
- Laboratorio discipline plastiche e scultoree
- Laboratorio discipline pittoriche
- Laboratorio di grafica
- Laboratorio di progettazione
- Laboratorio di modelli

## ***Didattica digitale integrata***

A seguito dell'emergenza sanitaria, secondo le normative emanate e le indicazioni in esse contenute, a partire dal mese di febbraio del 2020 e per tutto l'anno scolastico 2020/2021 si sono alternati momenti di didattica in presenza a lunghi periodi di didattica a distanza. Durante lo scorso anno scolastico invece la partecipazione alle lezioni è ripresa in presenza, fatta eccezione per quelle situazioni di studenti che per motivi legati al Covid hanno dovuto rispettare periodi di quarantena. Da questo anno scolastico le lezioni sono riprese in presenza per tutti.

Inoltre, a causa della situazione sanitaria durante l'anno scolastico 2020/2021 non è stato possibile sviluppare progetti e realizzare proposte che prevedevano l'uscita da scuola, ad eccezione delle iniziative relative al PCTO che in alcuni casi si sono potute svolgere.

# PROGETTI

## ***Clil***

Nel corso del quinto anno sono stati sviluppati moduli CLIL interdisciplinari in lingua **inglese** relativi a contenuti di **Storia dell'Architettura, Laboratorio di progettazione e Laboratorio artistico**. Il progetto si è strutturato in collaborazione tra il docente della disciplina non linguistica e il docente di Inglese così come indicato nelle norme transitorie relative all'insegnamento CLIL (16 gennaio 2013).

Le lezioni si sono svolte principalmente in maniera frontale con l'ausilio di materiali prodotti dai docenti e con presentazioni in lingua da parte di piccoli gruppi di alunni. Gli studenti sono stati stimolati a partecipare attivamente alle lezioni intervenendo in lingua Inglese.

Nella valutazione si è tenuto conto della comprensione e conoscenza dei contenuti e della appropriatezza di linguaggio.

Al termine dell'esperienza si rilevano ricadute positive per gli studenti, sia a livello della disciplina che della lingua, soprattutto per quanto riguarda il lessico settoriale.

### **Obiettivi specifici della modalità di apprendimento CLIL**

- Sviluppare e potenziare le capacità di apprendimento nella lingua straniera
- Arricchire il repertorio lessicale specifico
- Sviluppare la capacità di prendere appunti in lingua straniera
- Sviluppare la capacità di affrontare un articolo da rivista di settore con traduzione in lingua e presentarlo con taglio critico/personale

Per quanto riguarda i contenuti svolti in modalità CLIL si vedano i programmi delle discipline.

## ***Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento***

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, in linea con la mission educativa della nostra scuola, sono stati un'ulteriore occasione per permettere agli studenti di scoprirsi in azione, riflettere sulle proprie capacità e aspirazioni, incontrando realtà nuove e mettendosi in gioco in contesti differenti.

Nel corso del triennio, per implementare i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, sono state progettate diverse attività:

- corso sulla salute e sicurezza sui luoghi di lavoro
- elaborazione di project work in collaborazione con partner esterni  
indirizzo Architettura e Ambiente:
  - progettazione di un modulo miniabitativo in collaborazione con *Marlegno*
  - progetto di rigenerazione urbana in collaborazione con la Parrocchia e il Comune di Montello
  - ideazione di un oggetto della vita quotidiana e suo riuso, in collaborazione con *Pedrali*
  - studio dello stato di fatto e progettazione del riuso della villa *Siotto Pintor* di Gorlago in collaborazione con l'amministrazione comunale di Gorlagoindirizzo Arti Figurative:
  - progetto in collaborazione con la galleria d'arte *Vanna Casati* per la realizzazione di un catalogo e per l'allestimento di una mostra
  - progetto in collaborazione con la scuola Primaria San Martino per la progettazione e realizzazione di una pubblicazione
  - progetto in collaborazione con l'azienda *Caravaggi* per la progettazione del catalogo illustrativo dei prodotti dell'azienda
  - progetto in collaborazione con l'oratorio di *Sant'Alessandro* per la progettazione di un affresco
  - studio e presentazione degli affreschi della villa *Siotto Pintor* di Gorlago in collaborazione con l'amministrazione comunale di Gorlago
- stage estivo
- incontri finalizzati all'orientamento post-diploma

La partecipazione alle diverse proposte è stata caratterizzata da interesse, impegno e serietà da parte degli studenti.

Per quanto riguarda gli obiettivi relativi alle competenze dei singoli project work e degli stages, le valutazioni per ciascun studente e il monte ore effettivo si fa riferimento ai fascicoli conservati in segreteria.

## Attività di approfondimento

Nel corso dell'anno sono stati proposti diversi momenti di approfondimento con il molteplice intento di arricchire la proposta culturale, incentivare un senso critico e di apertura alla totalità del reale, fornire spunti di paragone anche in vista della scelta universitaria. Di seguito le principali attività svolte.

### Incontri e Visite

- Partecipazione allo spettacolo teatrale a Boccaleone – “La banalità del male” di Hannah Arendt – 03 febbraio 2023
- Visita all'architettura fascista di Bergamo – 03 febbraio 2023
- Visita della Fondazione Achille Castiglioni e alla Fondazione Pirelli Hangar Bicocca (Milano) – 17 febbraio 2023
- Viaggio di istruzione a Berlino – 20/23 marzo 2023
- Incontro testimonianza sulla situazione della Siria con il giornalista Giacomo Pizzi e padre Elia Bahjat – 29 marzo 2023
- Incontro con l'eurodeputato Massimiliano Salini – 24 aprile 2023
- Indirizzo Arti Figurative: visita a Villa Panza (Varese) – 17 gennaio 2023
- Indirizzo Architettura e Ambiente: visita al quartiere di Citylife (Milano) – 02 febbraio 2023

### Orientamento

L'attività di orientamento strutturata è iniziata durante la classe quarta attraverso un test orientativo e successivi dialoghi con i docenti referenti. Ciascuno studente ha così potuto iniziare a mettere a fuoco le proprie inclinazioni e interessi e individuare l'ambito in cui cimentarsi in uno stage estivo.

Durante l'ultimo anno il percorso ha previsto le seguenti attività:

- 18 ottobre incontro informativo sui percorsi post-diploma tenuto dal Prof. Garzillo Benedetto
- Incontro con il Dott. Carmine Di Martino docente dell'Università Statale di Milano – 5 novembre
- Incontro con il Dott. Luigi Ceriani docente dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – 2 dicembre
- Sportello online con ex-studenti della scuola, ora universitari, per dialoghi su ambiti di studio relativi alle diverse facoltà:
  - 14 dicembre (Ingegneria - Scienze politiche)
  - 15 dicembre (Infermieristica e Ostetricia - Medicina - Enologia - Comunicazione, Media e Pubblicità)
  - 16 dicembre (Biologia e Biotecnologie)
  - 19 dicembre (Scienze motorie - Architettura)
  - 20 dicembre (Scienze della Formazione - Economia - Lettere - Filosofia - Storia)
  - 21 dicembre (Giurisprudenza)
  - 22 dicembre (Psicologia - Matematica - Fisica)
- Incontri con la Dott.ssa Patrizia Crotti di Mestieri Lombardia Bergamo – 27-28 febbraio

# PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

## ***Nodi concettuali***

L'ultimo anno del percorso liceale costituisce un decisivo momento di completamento e consolidamento del lavoro degli anni precedenti. Anche in vista dell'esame di Stato gli studenti sono stati accompagnati nel mettere in atto le capacità di sintesi, argomentazione e giudizio. A tal fine, nel lavoro conclusivo sono stati proposti e sviluppati anche percorsi o tematiche trasversali alle discipline per permettere di comprendere, porre in relazione e giudicare la molteplicità degli elementi acquisiti nei diversi ambiti in un lavoro di sintesi e rielaborazione personale.

Ciascun docente ha lavorato in modo autonomo e differente per favorire negli studenti la consapevolezza dei possibili percorsi e collegamenti; questo più in ottica di metodo e competenze che di espliciti contenuti e percorsi obbligati.

Il consiglio di classe ha individuato i seguenti ***nodi concettuali*** come spunto per possibili percorsi trasversali alle discipline. Le tematiche proposte non costituiscono dunque argomenti trattati in modo sistematico e organico, ma hanno offerto occasioni di sintesi e riflessione per gli studenti in un'ottica di implementazione della capacità argomentativa.

Anche nella discussione del documento, nelle simulazioni, si è valorizzata e sollecitata l'individuazione di percorsi personali e coerenti, piuttosto che la permanenza obbligata all'interno delle tematiche suggerite o il riferimento a ciascuna disciplina di studio.

### **Continuità e discontinuità**

*Il passaggio tra Ottocento e Novecento segna una svolta radicale in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico. All'interno degli autori che mettono a tema questa spinta verso l'innovazione, la quale coinvolge sia aspetti formali sia contenutistici, si assiste ad alcuni tentativi di valorizzazione e ripresa della tradizione e ad altri di rottura col passato.*

### **Uomo e lavoro**

*Il cambiamento delle strutture economiche e produttive determina un cambiamento del modo di intendere il lavoro, che può essere inteso come espressione della creatività dell'uomo, creazione di ricchezza per gli uni o mezzo di sfruttamento per gli altri.*

### **Uomo e natura**

*L'uomo emerge come parte della natura, in continua evoluzione: il rapporto che l'uomo instaura con la natura si regge grazie a un equilibrio che chiama in causa anche un'etica del rispetto e della sostenibilità.*

### **La guerra, distruzione e ricostruzione**

*Il tema della guerra è presente in modo costante e drammatico nella vita della società europea ed occidentale del '900, con la sua forza distruttiva, fino ad allora inimmaginabile, e l'esigenza di ricominciare ogni volta.*

## **Ruolo dell'intellettuale nel '900**

*Gli intellettuali sono figure che si avvicinano al corso della storia da un punto di vista privilegiato, individualmente o strutturati in movimenti con uno sguardo consapevole e spesso fecondo nelle dinamiche di sviluppo del passaggio dall'Ottocento al Novecento. Spesso il loro contributo ha individuato nel manifesto programmatico lo strumento più efficace ad una divulgazione e influenza sulla società civile*

## **Tecnologia e progresso intesi come risorsa e ostacolo**

*Le innovazioni tecnologiche hanno contribuito ad una rapida evoluzione del modo di pensare, agire e comunicare, rivelandosi a fasi alterne come risorsa o ostacolo per la crescita dell'uomo.*

## **Identità e alienazione**

*All'interno di una società proiettata sempre più verso la massificazione il singolo individuo ha dovuto affrontare sfide decisive in ordine alla possibilità di affermarsi, mostrando al tempo stesso forza di volontà e fragilità.*

## **Simulazioni delle prove d'esame**

Prove di simulazione:

- simulazione di 1^ prova ITALIANO prevista per il 15 maggio.
- simulazioni di 2^ prova effettuate il 19/20/21 dicembre e il 4/5/6 aprile
- simulazioni del colloquio: due simulazioni effettuate il 24 novembre e il 3 marzo, una è prevista per l'1 giugno

Le **simulazioni di colloquio** si sono svolte solo relativamente alla sezione inerente alla discussione di un documento proposto dalla commissione.

Agli studenti è stato assegnato un documento - immagine, testo, articolo -, ciascuno ha avuto qualche minuto per riflettere e costruire un percorso a partire dal documento proposto e in relazione alle discipline studiate e che presentavano nessi significativi con il documento proposto; successivamente si è chiesto a due studenti di illustrare il proprio percorso.

## **Indicazioni per lo svolgimento della Seconda Prova**

Per lo svolgimento della seconda prova, coerentemente con il percorso compiuto durante tutto il triennio e secondo le indicazioni ministeriali, gli studenti utilizzano anche alcune strumentazioni quali PC con relativo archivio digitale e programmi di grafica o di disegno per la progettazione, fotocopiatrice, stampante, plotter, macchina fotografica.

Tali strumentazioni sono generalmente messe a disposizione dalla scuola.

Solo per quanto concerne i PC, nel caso dell'indirizzo di Architettura e Ambiente, è necessario che ciascuno studente utilizzi il proprio dispositivo, opportunamente predisposto per l'esame dal tecnico di laboratorio dell'istituto, in quanto l'uso di Autodesk e Adobe è subordinato ad una licenza nominale.

Tali PC saranno consegnati dagli studenti a scuola con congruo anticipo per la necessaria predisposizione.

## PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

**Testi in uso:**

*Con altri occhi*, volume 2, 3A e 3B, di G. Armellini, A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini, Zanichelli

**MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA**

- Disponibilità a incontrare l'esperienza umana e artistica dei grandi autori dell'800 e '900 che si sono interrogati sui vari aspetti dell'esperienza personale, umana, sociale e politica
- Disponibilità a confrontarsi con concezioni della vita e della realtà sempre diverse che riflettono la posizione esistenziale, culturale e storica degli autori, maturando un senso critico rivolto anche alla realtà presente: imparare, dunque, a dialogare con le opere di un autore
- Acquisizione e sviluppo del senso estetico e del gusto per l'espressione letteraria
- Consapevolezza e potenziamento in ogni alunno delle proprie qualità espressive e comunicative

**COMPETENZE ESSENZIALI**

Riguardo alle opere scelte per ogni autore l'alunno comprende e riassume il contenuto complessivo, individua le tematiche e gli elementi formali e stilistici più significativi, inquadra il testo all'interno del percorso e della poetica dell'autore. Inoltre approfondisce le tematiche, stabilisce relazioni ed eventuali confronti critici con altri autori, fornisce un giudizio personale.

L'alunno comprende e produce testi di adeguata complessità, riferibili a diverse tipologie: stende testi espositivi, argomentativi, interpretativi secondo le modalità e le tipologie testuali richieste all'esame di stato (Tipologia A, B, C).

Sia per lo scritto sia per l'orale si richiede un'esposizione pertinente, organizzata, corretta, autonoma, specifica nel lessico.

**INDICAZIONI METODOLOGICHE**

Il programma di letteratura è stato proposto in quattro percorsi con l'obiettivo di conoscere anche alcuni autori relativamente recenti. Il criterio seguito per costruire i percorsi si è basato sull'individuazione di somiglianze di natura tematica o formale comuni ad autori di tempi diversi in modo da favorire anche un dialogo tra loro.

Per ciascun autore trattato, oltre alla tematica individuata nel percorso, sono state presentate le questioni e gli argomenti principali presenti nelle sue opere, contestualizzate anche a livello temporale.

E' stato infine proposto un breve percorso sulla Divina Commedia per presentare alcune tematiche presenti alla fine del Purgatorio e nel Paradiso

Oltre a ciò si segnalano i seguenti aspetti metodologici seguiti durante il percorso:

- Lettura e analisi dei testi d'autore da cui partire per introdurre gli alunni alle conoscenze generali e specifiche

- Lezioni frontali, di integrazione e di raccordo, lasciando spazio al dialogo con gli alunni, alle loro domande
- Sintesi guidate, powerpoint per la biografia
- Ripasso sistematico di tutto il programma durante il mese di maggio in vista dell'esame.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### **Primo percorso: I VINTI**

#### **ITALO CALVINO (VOL. 3B)**

È stata presentata la biografia sottolineando la sua partecipazione alla lotta partigiana e la sua adesione al neorealismo (powerpoint).

L'unico romanzo letto e commentato è stato *Il sentiero dei nidi di ragno*.

#### *IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO*

L'opera è stata letta dagli studenti nelle vacanze estive e ripresa ad inizio d'anno. In particolare sono stati ripresi il contenuto e l'analisi di alcuni capitoli:

- Prefazione all'edizione del 1964 (selezione del testo in fotocopia)
- Cap 1 (selezione del testo in fotocopia)
- Cap 9 (selezione del testo in fotocopia)
- Cap 12 (p. 678-681)

#### *LEZIONI AMERICANE*

E' stato presentato parte del contenuto della lezione *La leggerezza* per comprendere al meglio il punto di vista utilizzato da Calvino ne *Il sentiero dei nidi di ragno*.

- La leggerezza* (selezione del testo in fotocopia)

#### **Tematiche affrontate**

- Gli elementi di realismo e fiabeschi nel romanzo
- La leggerezza del romanzo
- Le caratteristiche di pin
- I vinti e i vincitori della storia
- Il desiderio di riscatto come movente della lotta
- La "smania" di raccontare e il ruolo dell'intellettuale

#### **PRIMO LEVI (VOL.3B)**

È stata presentata la biografia sottolineando la prigionia dell'autore nel campo di sterminio

L'unico romanzo letto e commentato è stato *Se questo è un uomo*

#### *SE QUESTO E' UN UOMO*

L'opera è stata letta dagli studenti durante l'estate e ripresa a inizio anno.

Sono stati riletti estratti di alcuni capitoli per poter ricostruire la storia vissuta e documentata da Primo Levi. Sono stati ripresi brani tratti dai seguenti capitoli:

- Prefazione (testo integrale in fotocopia)
- Al di qua del bene e del male* (testo selezionato in fotocopia)
- I sommersi e i salvati* (testo selezionato in fotocopia)
- Il canto di Ulisse* (p. 558)
- I fatti dell'estate* (testo selezionato in fotocopia)

- Ottobre 1944 (testo selezionato in fotocopia)
- L'ultimo (testo selezionato in fotocopia)
- Storia di dieci giorni (testo selezionato in fotocopia)

### Tematiche affrontate

- L'importanza della memoria e la necessità della testimonianza
- L'esperienza del lager
- L'umanità e la disumanità
- La solitudine e la solidarietà
- Il valore della cultura
- I vinti e i vincitori

### **GIOVANNINO GUARESCHI** (autore non presente nel volume)

È stata presentata la biografia sottolineando la prigionia dell'autore e la sua attività di umorista (powerpoint)

L'unico romanzo letto e commentato è stato *Diario Clandestino*

#### *DIARIO CLANDESTINO*

L'opera è stata letta dagli studenti durante l'estate e ripresa a inizio anno.

Sono stati riletti estratti di alcuni capitoli per poter ricostruire la storia vissuta da Guareschi e confrontarla con l'esperienza di Primo Levi.

Sono stati ripresi brani tratti dai seguenti capitoli (testi in fotocopia):

- Istruzioni per l'uso
- La porticina della morte
- Signora Germania
- La speranza
- Ricerca
- Il sogno

### Tematiche affrontate

- L'umorismo
- L'umanità
- La speranza
- Il sogno
- L'anima e dio
- I vinti e i vincitori

### **GIOVANNI VERGA** (VOL. 3A)

Elementi biografici essenziali con particolare riferimento al verismo (powerpoint)

La poetica e il contesto storico (powerpoint):

- il romanzo verista: caratteristiche e scopo
- il positivismo
- l'influenza del determinismo (razza, ambiente e momento storico)
- differenza tra verismo e naturalismo

### Testi affrontati

I testi sono stati affrontati presentando il contenuto generale e cercando di sottolineare gli elementi significativi a livello tematico tipici del romanzo verista.

- Lettera a Salvatore Farina (p.180)

## **VITA DEI CAMPI**

-*Rosso Malpelo* (pp. 203-214)

## **I MALAVOGLIA**

L'opera è stata presentata in generale rispetto al suo contenuto e alla sua relazione con il Ciclo dei vinti.

-*Prefazione* (pp. 215-218)

-*Come le dita della mano* - capitolo 1 (pp. 219-221)

-*Lo sconto tra il vecchio e il giovane Ntoni* - capitolo 11 (fotocopia)

-*Ora è tempo d'andarsene* - capitolo 15 (pp. 222-224)

### **Tematiche affrontate**

- L'eclissi del narratore e il narratore popolare
- La presenza dell'autore nell'opera
- Il determinismo
- La visione della morte
- L'ideale dell'ostrica
- La concezione del lavoro
- La tradizione e il cambiamento
- I vinti
- La visione del progresso

## **Secondo percorso: LA PERCEZIONE DEL MISTERO E LA RICERCA DI UN SENSO**

### **GIACOMO LEOPARDI (VOL. 2)**

Elementi biografici in relazione ai momenti importanti della poetica leopardiana. Lettura di epistole e brani tratti dallo *Zibaldone* (powerpoint)

### **Testi affrontati**

#### **ZIBALDONE**

Sono stati letti alcuni passi dello *Zibaldone* legati alla poetica, alle tematiche e alle poesie di Leopardi.

-*Piacere, immaginazioni, illusioni, poesia* (pp. 698-699)

-*Parole poeticissime* (testo in fotocopia)

-*La noia* (testo in fotocopia)

-*Commento di a Silvia* (testo in fotocopia)

Per ciascuna poesia presentata è stato chiesto di contestualizzare rispetto al percorso poetico dell'autore, effettuare un riassunto puntuale o la parafrasi, e presentare il contenuto generale e le tematiche.

*L'infinito* (p.713)

*Alla luna* (testo in fotocopia)

*A Silvia* (pp. 686-88)

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (pp. 718-722)

*Il pensiero dominante* (solo alcune strofe - testo in fotocopia)

*La ginestra* - è stata letta e riassunta (non parafrasata) la strofa 1,3,7 (pp. 740-741)

### **OPERETTE MORALI**

Periodo di composizione e significato delle Operette morali

-*Dialogo della natura e di un islandese* (pp. 743-749)

-Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero (pp.752-53)

### **Tematiche affrontate**

- La ricerca del piacere e il valore del desiderio
- Il valore dell'immaginazione e il rapporto con gli antichi
- Il ricordo
- Il valore della noia
- La poetica del vago e dell'indefinito
- La differenza tra pessimismo storico e pessimismo cosmico
- Il rapporto con la natura
- Il valore dell'esperienza dell'amore e dell'innamoramento
- La fraternità reciproca tra gli uomini
- La polemica nei confronti del mito del progresso

**GIORGIO CAPRONI** (autore non presente nel volume)

Sono stati presentati alcuni elementi biografici (in particolare legati alla figura della madre) e i principali passaggi della poetica (significato complessivo delle raccolte poetiche) (powerpoint)

**Testi affrontati** (tutti in fotocopia)

-*Ad portam inferi*

-*Congedo del viaggiatore cerimonioso*

-*Lo stravolto*

-*Furto*

-*Deus absconditus*

-*Pregiera di esortazione o incoraggiamento*

-*Invocazione*

-*L'ultimo borgo*

-*Generalizzando*

### **Tematiche affrontate**

- Il ruolo del poeta
- L'allegoria (allegoria della nebbia e della caccia)
- Il rapporto con dio e i limiti della ragione
- Il rapporto con la madre
- Le analogie e differenze tra Caproni e Leopardi

## **Terzo percorso: IL POTERE DELLA PAROLA**

**GIOVANNI PASCOLI** (VOL. 3A)

Elementi biografici essenziali, con particolare attenzione ai fatti che hanno influenzato la vita dell'autore nelle sue scelte contenutistiche e nei nuclei tematici fondamentali della sua poesia (la morte del padre, l'iniziale adesione agli ideali socialisti, la ricostruzione del 'nido' familiare) (powerpoint)

La poetica: p. 256-257; 261-262; 265-266

**Testi affrontati**

Testi di poetica o prefazioni

-*Il Fanciullino*, brani scelti (p. 262)

-*Prefazione a Myrica* (testo in fotocopia)

Le poesie sono state lette cercando di evidenziare gli elementi tematici fondamentali della poetica pascoliana collegandoli con gli aspetti stilistici.

## MYRICAE

*L'assiuolo* (p. 270-71)

*Il lampo* (p. 303)

*Il tuono* (p. 303)

*X Agosto* (p. 281-82)

## CANTI DI CASTELVECCHIO

*-Il gelsomino notturno* (p. 293)

### Tematiche affrontate

- Il nido familiare
- Il valore simbolico della natura
- Il simbolismo a livello stilistico: onomatopee, analogia e sinestesia
- Il male e il dolore
- Il valore della natura e la colpa dell'uomo,
- Il valore e il ruolo della poesia
- Caratteristiche decadenti di Pascoli (rapporto con società e visione della realtà)

## GABRIELE D'ANNUNZIO (VOL. 3A)

Elementi biografici essenziali, con particolare riferimento agli eventi legati all'implicazione politica e alla poetica decadente (powerpoint)

### Testi

#### IL PIACERE

Il romanzo è stato presentato nel suo contenuto, facendo particolare riferimento alla vicenda del protagonista e alla caratterizzazione dei personaggi

*-Don Giovanni e Cherubino* (pp. 328-329)

*-La vita come opera d'arte* (pp. 331-332)

#### LE VERGINI DELLE ROCCE

Sono stati letti brevi estratti per sottolineare la critica alla classe borghese e l'esaltazione della figura del poeta

-p.314

-p. 332

#### ALCYONE

*-La pioggia nel pineto* (pp. 322-327)

### Tematiche affrontate

- La coincidenza tra vita e opera d'arte
- L'estetismo
- Il superuomo e la distanza dalla società
- L'amore e l'unione con la natura
- L'uso di onomatopee e effetti fonici: modalità e scopo
- Il poeta vate
- Le caratteristiche decadenti di d'annunzio
- La differenza tra d'annunzio e pascoli

## **IL FUTURISMO (VOL. 3B)**

Presentazione generale dell'avanguardia futurista e dei concetti cardine del pensiero di Marinetti (powerpoint e video di Rai Cultura)

### **Testi affrontati**

- Manifesto del futurismo* (p. 18)
- Bombardamento* (testo in fotocopia)

### **Tematiche affrontate**

- La distruzione del passato e il concetto di avanguardia
- Il culto della violenza (interventismo), della velocità e del movimento
- Il nuovo linguaggio futurista

## **GIUSEPPE UNGARETTI (VOL. 3B)**

Elementi biografici essenziali con particolare attenzione agli eventi che hanno influenzato la sua produzione poetica (partecipazione alla Prima Guerra Mondiale) (power point allegato)

### **Testi affrontati**

#### **L'ALLEGRIA**

L'opera è stata presentata nella sua genesi (Porto Sepolto, Allegria di naufragi, Allegria), in relazione alla sua collocazione nella poetica dell'autore

- Il porto sepolto* (pp. 306-7)
- Veglia* (pp. 308-9)
- Fratelli* (pp. 309-10)
- I fiumi* (pp. 311-14)
- San Martino del Carso* (p.314)
- Mattina* (fotocopia)
- Soldati* (p. 318-9)
- Commiato* (p. 317)

### **Tematiche affrontate**

- Il valore e il ruolo della poesia
- Il valore della vita e l'allegria
- La durezza della guerra
- La fratellanza
- Il valore della memoria
- Il bisogno di armonia
- La rivoluzione stilistica: poesia del frammento

## **Quarto percorso: LA CRISI DELL'UOMO CONTEMPORANEO**

### **LUIGI PIRANDELLO (VOL. 3.2)**

Elementi biografici essenziali (powerpoint)  
La poetica (p. 189, 191)

### **Testi affrontati**

#### **UMORISMO**

- Il sentimento del contrario* (p. 192, i primi due paragrafi)
- La vita e la forma* (p. 190, il primo paragrafo)

## NOVELLE PER UN ANNO

-*La carriola* (pp. 200-208)

-*Il treno ha fischiato* (pp. 209-214)

## IL FU MATTIA PASCAL

È stata presentata la trama del romanzo, contenuti e tematiche. Sono stati poi letti e commentati i seguenti testi:

-*Prima premessa* (pp. 217-18)

-*Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa* (testo in fotocopia)

-*Lo strappo nel cielo di carta* (pp. 219-220)

-*La lanterninosofia (testo in fotocopia)*

-*Io e l'ombra mia* (pp. 221-222)

## UNO, NESSUNO, CENTOMILA

È stata presentata la trama del romanzo e si sono evidenziate le differenze tra Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda circa le soluzioni per sfuggire dalla forma. Sono stati poi letti e commentati i seguenti testi:

-*Quel caro Gengè* (p. 224, riga 1-38)

-*Non conclude* (p. 227-228)

### Tematiche affrontate

- La differenza tra sentimento del contrario e avvertimento del contrario
- L'opposizione tra vita/flusso e forma/maschera/trappola
- Le possibilità di fuga dalla forma
- Valore dell'identità: confronto tra Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda
- La distanza dal positivismo: crisi dell'antropocentrismo "maledetto sia Copernico"
- Il crollo delle certezze: "strappo nel cielo di carta"
- L'assenza di una verità e il relativismo: "lanterninosofia"
- Le novità nelle tecniche narrative del romanzo del novecento (in particolare il Fu Mattia Pascal)

## ITALO SVEVO (VOL. 3B)

Elementi biografici essenziali con particolare attenzione al suo impegno lavorativo nel mondo del commercio (powerpoint)

L'unica opera affrontata è stata *La coscienza di Zeno*

## LA COSCIENZA DI ZENO

È stata presentata la struttura dell'opera e le principali caratteristiche (pp. 253-255).

Sono stati poi letti e commentati i seguenti brani:

-*Prefazione* (p. 274)

-*Il fumo* (p. 258-263)

-*Lo schiaffo* (p. 278-281)

-*La vita è sempre mortale* (p. 283-285)

### Tematiche affrontate

- Il tempo ne "La coscienza di Zeno"
- Le caratteristiche del narratore sveviano (narratore inattendibile)
- Le contraddizioni di Svevo e gli elementi psicoanalitici: menzogna, complesso di Edipo
- Il giudizio sulla psicoanalisi
- La figura del padre e della moglie

- L'inettitudine di Zeno: la malattia a la ricerca della salute
- La vita come malattia
- Le caratteristiche tipiche del romanzo del Novecento

## **EUGENIO MONTALE (VOL. 3.B)**

Elementi biografici essenziali sottolineando in particolare la sua opposizione al fascismo (powerpoint)

### **Testi affrontati**

*È ancora possibile la poesia?* (p. 334, i primi tre paragrafi)

#### *OSSI DI SEPPIA*

L'opera è stata presentata a livello generale soffermandosi sull'importanza del titolo relativamente alla poetica di Montale. Sono stati poi letti e commentati i seguenti testi:

*I limoni* (p. 349-51)

*Non chiederci la parola* (p.352-3)

*Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 356)

*Merigiare pallido e assorto* (p. 354)

#### *LE OCCASIONI*

L'opera è stata presentata a livello generale soffermandosi sull'importanza del titolo relativamente alla poetica di Montale. E' stato letto e commentato il seguente testo:

*Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (testo in fotocopia)

*Non recidere, forbice, quel volto* (p. 359)

#### *SATURA*

Presentazione del cambiamento del secondo Montale e spiegazione del titolo. Sono stati poi letti e commentati i seguenti testi:

*Ho sceso dandoti il braccio* (p. 368)

*Xenia I. 5; I.14* (testi in fotocopia)

*Prima del viaggio* (testo in fotocopia)

### **Tematiche affrontate**

- Il dramma del male di vivere
- La mancanza di certezze
- Il miracolo
- Il ruolo della poesia;
- La poetica degli oggetti e il correlativo oggettivo
- Il ruolo della donna (clizia e mosca)

## **Quinto percorso: LA DIVINA COMMEDIA**

Il percorso della Divina Commedia ha inteso mettere in luce due aspetti in particolare: le figure femminili nel Paradiso terrestre e nel Paradiso e la visione di Dio.

Il testo è stato presentato senza soffermarsi sulla parafrasi e sul riassunto puntuale delle terzine ma è stato offerto un riassunto complessivo e il commento di alcune parti

Tutti i brani sono stati presentati in ppt e distribuiti in fotocopia

#### *PURGATORIO*

Sintesi, racconto e commento degli ultimi canti del Purgatorio, con particolare attenzione alla figura di Beatrice e ai suoi atteggiamenti nei confronti di Dante.

Le parti riassunte e commentate in classe sono state tratte da:

-canto 30 (vv 50-57; 67-81; 122-141)

-canto 31 (vv. 76-84; 118-126)

### *PARADISO*

Sintesi, racconto e commento del canto III, con particolare attenzione alle caratteristiche di Piccarda. Le parti riassunte e commentate in classe sono state tratte da:

-canto III (vv 9-114)

Sintesi, racconto e commento di parte del canto XXXIII con particolare attenzione alle caratteristiche della Vergine (ascolto della lezione del Prof. Franco Nembrini) e alla visione finale di Dio. Le parti riassunte e commentate in classe sono state tratte da:

-canto XXXIII (vv. 1-21)

-canto XXXIII (vv 85-90; 106-120; 127-132)

## Storia

### Testo in uso

Alberto Mario Banti, *Il senso del Tempo*, ed. Laterza (Nuova edizione)

### MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

Lo studio della storia concorre a promuovere:

- La consapevolezza di appartenere ad una cultura temporalmente e geograficamente definita che definisce in qualche modo l'identità personale e collettiva di un popolo e dei suoi componenti
- Il confronto con culture o aspetti culturali anche molto lontani nel tempo e la loro valorizzazione all'interno del concetto di tradizione
- La capacità di leggere eventi geografici, politici, economici, sociali, attraverso categorie storiche

### COMPETENZE ESSENZIALI

- capacità di individuare i diversi fattori costitutivi di un periodo storico o le caratteristiche proprie di un popolo
- capacità di riproporre autonomamente i nessi di causa-effetto e di interdipendenza tra diversi fattori storici evidenziati nel lavoro in classe
- capacità di riconoscere, leggere e interpretare fonti storiche

### INDICAZIONI METODOLOGICHE

- lezioni frontali e dialogate volte alla comprensione e all'approfondimento dei contenuti specifici
- produzione in classe e a casa di schemi che servano a riassumere ed esplicitare nessi temporali, logici, di causa ed effetto, di interdipendenza tra diversi fattori storici
- utilizzo di articoli, audiovisivi, immagini e materiale diversificato
- lettura ed analisi guidata di fonti storiche di varia tipologia

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

**Volume terzo: dal 1870 ad oggi**

#### Precedente volume

#### **Il socialismo**

Le origini del pensiero socialista

Anarchici e socialisti

I partiti socialisti

Divergenze e correnti nell'ambiente socialista

#### **Nazionalismo e razzismo**

Il nazionalismo  
Teorie razziste  
Il razzismo militante

## **Nuova edizione**

### **PRIMA UNITA': L'EUROPA DELLE GRANDI POTENZE**

#### **Capitolo II: La politica in Occidente**

I caratteri generali  
Gli Stati Uniti  
La Russia

#### **Capitolo III: L'età giolittiana**

La crisi di fine secolo  
Il riformismo Giolittiano  
Anni cruciali per l'Italia dal 1911 al 1913

### **SECONDA UNITA': DALL'IMPERIALISMO ALLA GRANDE GUERRA**

#### **Capitolo V: Alleanze e contrasti tra le grandi potenze**

Uno sguardo d'insieme  
Accordi internazionali e crisi nei Balcani  
La riorganizzazione del sistema delle alleanze  
Il crollo dell'Impero Ottomano  
Sarajevo, 28 giugno 1914

#### **Capitolo VI: La grande guerra**

Giorni d'estate  
La brutalità della guerra  
Nelle retrovie e al fronte  
Le prime fasi della guerra  
L'Italia dalla neutralità all'intervento  
Trincee e assalti  
La fase conclusiva  
Le conseguenze geopolitiche della guerra

### **TERZA UNITA': IL PRIMO DOPOGUERRA**

#### **Capitolo VII: La Russia rivoluzionaria**

Due rivoluzioni, una a febbraio e l'altra a ottobre  
Ancora guerra  
Comunisti al potere  
Paura e consenso

#### **Capitolo VIII: Il dopoguerra dell'Occidente**

Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra  
Riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali  
Il "Biennio rosso" nell'Europa centrale  
La repubblica di Weimar

#### **Capitolo IX: Il fascismo al potere**

Il quadro politico italiano dell'immediato primo dopoguerra  
Aree di crisi nel biennio 1919-1920

La nascita del fascismo  
La marcia su Roma  
Una fase transitoria (1922-1925)  
Il fascismo si fa Stato (1925-1929)

## **QUARTA UNITA': DALLA CRISI DEL '29 ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE**

### **Capitolo XI: La crisi economica e le democrazie occidentali**

La crisi del '29  
Il New Deal di Franklin Delano Roosevelt  
FDR, un presidente per il "popolo" (video)

### **Capitolo XII: Nazismo, fascismo, autoritarismo**

L'ascesa del nazismo  
Le strutture del regime nazista  
L'edificazione della Volksgemeinschaft (comunità nazionale)  
Il fascismo italiano negli anni Trenta  
La guerra civile in Spagna

### **Capitolo XIII: L'Unione Sovietica di Stalin**

Un'economia "pianificata"  
La paura come strumento di governo  
Lettura di un brano tratto da *L'origine del totalitarismo* di Hannah Arendt e visione dello spettacolo  
*La banalità del male*

### **Capitolo XIV: La seconda guerra mondiale**

Dall'Anschluss al patto di Monaco  
Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia  
La guerra lampo  
Le guerre "parallele"  
La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica  
La guerra nel Pacifico  
Lo sterminio degli Ebrei  
La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste  
La svolta del 1942-43  
La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia  
La fine della guerra

## **QUINTA UNITA': IL SECONDO DOPOGUERRA**

### **Capitolo XV: Dopo la guerra (1945-1950)**

Con il viaggio di istruzione a Berlino sono stati possibili cenni su:  
Ombre lunghe di una guerra appena conclusa  
Un'Europa divisa  
Il blocco sovietico e quello occidentale

# Filosofia

## Testo in uso

Nicola Abbagnano/ Giovanni Foriero, *La filosofia*, ed. Paravia, Padova 2015

## MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

- La filosofia, proposta come *storia della filosofia*, e quindi come disciplina descrittiva, permette di comprendere nelle loro ragioni i successivi momenti dello sviluppo della cultura occidentale.
- La disciplina, proposta come *filosofia teoretica*, permette inoltre di sviluppare e strutturare una razionalità logica e, nello stesso tempo, problematica, tale da permettere di individuare le questioni fondamentali della cultura occidentale per affrontarle in una prospettiva critica.

## COMPETENZE ESSENZIALI

- Capacità di cogliere i problemi che suscitano e i nessi logici che strutturano una certa posizione filosofica.
- Capacità di riconoscere il significato unitario o i fattori significativi della filosofia di un autore, di una fase di storia della filosofia oppure di un movimento culturale di ampio respiro.
- Capacità di affrontare autonomamente un problema speculativo.
- Capacità di leggere autonomamente un testo filosofico.

## INDICAZIONI METODOLOGICHE

- Lezioni frontali e dialogate volte alla comprensione e all'approfondimento dei contenuti specifici
- Produzione in classe e a casa di schemi che servano a potenziare le capacità di analisi, di sintesi e di critica
- Utilizzo del libro di testo, articoli, audiovisivi, immagini e materiale diversificato

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Gli argomenti dall'1 al 10 sono stati trattati utilizzando come manuale di riferimento: *La filosofia*, N. Abbagnano, G. Fornero, Volume 3°A, ed. Paravia, Padova 2015

### 1. Schopenhauer

- Cenni biografici e le opere
- Le radici culturali del sistema
- Il velo di Maya
- Tutto è volontà
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- Un approfondimento: la critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

## 2. Kierkegaard

- Cenni biografici e le opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- Critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

## 3. La sinistra hegeliana e Feuerbach

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

### **FEUERBACH:**

- Vita e opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica a Hegel
- L'uomo è ciò che mangia

## 4. Marx

- Vita e opere
- Caratteristiche generali del Marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
- Il capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

## 5. Il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

Le varie forme di positivismo

### **3.1 COMTE:**

- Vita e opere
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La divinizzazione della storia dell'uomo

## 6. Lo spiritualismo e Bergson

La reazione anti-positivistica  
Lo spiritualismo: Caratteri generali

**BERGSON:**

- Vita e scritti
- Tempo e durata
- L'origine dei concetti di tempo e durata
- La libertà e il rapporto tra spirito e corpo
- Lo slancio vitale.

**7. La rivoluzione psicoanalitica**

**FREUD:**

- Vita e opere
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell'arte
- La religione e la civiltà
- 

**8. La demistificazione delle illusioni della tradizione**

**NIETZSCHE:**

- Vita e scritti
- Le edizioni delle opere
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e Denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzschiano
- Il periodo giovanile

**9. Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche**

- Il periodo di Zarathustra
- L'ultimo Nietzsche
  - Il crepuscolo degli idoli
  - La volontà di potenza
  - Il problema del nichilismo e del suo superamento
  - Il prospettivismo

**10. La scuola di Francoforte**

Protagonisti e caratteri generali

### **Horkheimer:**

- La dialettica autodistruttiva dell'illuminismo
- L'ultimo Horkheimer: i limiti del marxismo e la nostalgia del totalmente Altro.

### **Adorno.**

- Il problema della dialettica
- La critica dell'industria culturale
- La teoria dell'Arte

### **Marcuse**

- Eros e civiltà
- La critica del sistema e il grande rifiuto

### **Benjamin**

- L'arte uno dei tanti prodotti del mondo capitalistico
- L'attesa della venuta del Messia

## **11. Un'etica che guarda al futuro: Jonas**

- La responsabilità verso le generazioni future

## Testi in uso:

- C. Aira, I. Pignet, *For Art's Sake – Literature and ESP in the Art Field*, Editrice San Marco.
- Fotocopie e power point forniti dall'insegnante da:
  - o A. Cattaneo, F. De Flaviis, *L&L – Literature and Language vol. 2*, G. Signorelli Scuola.
  - o S. Maglioni, G. Thompson, R. Elliot, P. Monticelli, *Time Machines vol.2*, Black Cat, DeA.
  - o [online.scuola.zanichelli.it](http://online.scuola.zanichelli.it) (per i Power point)

## MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

- Avvicinare gli studenti al linguaggio letterario in modo motivante, nell'ottica di far acquisire non solo conoscenze specifiche, ma anche un effettivo arricchimento sul piano culturale.
- Favorire una maggiore consapevolezza della propria identità attraverso il confronto culturale e linguistico tra la propria L1 e le altre LS studiate.

## COMPETENZE ESSENZIALI

### 1. COMPrensione SCRITTA E ORALE

- Saper comprendere e interpretare un testo letterario e non:
  - Essere in grado di scorrere velocemente testi e trovare fatti ed informazioni importanti tramite la ricerca delle parole-chiave o delle espressioni chiave.
  - Saper cogliere il messaggio nella sua completezza.
  - Riconoscere le caratteristiche del testo letterario: forma (poesia, narrazione, testo drammatico, testo di attualità, lettera o altro), natura (partendo dalle intenzioni dell'autore si tratta di riconoscere se è un testo prevalentemente narrativo, descrittivo, argomentativo o di altra natura), struttura interna del testo (scoprire l'architettura interna del testo per evidenziarne la progressione di ogni singola parte in relazione all'insieme, *text- context*)
  - Saper rilevare le caratteristiche formali del testo soffermandosi su quegli aspetti che lo rendono letterario: individuare gli aspetti fonici, lessicali, morfosintattici e le figure retoriche.
  - Saper contestualizzare il brano letterario in riferimento al macrotesto e al contesto in cui è stato prodotto.

### 2. PRODUZIONE SCRITTA

- Saper redigere un testo comprensibile (coerenza alla traccia, conoscenza dei contenuti e loro rielaborazione) corretto e coeso.
- Saper effettuare sintesi di argomenti noti e non.
- Saper effettuare collegamenti e confronti.
- Saper esprimere criticamente le proprie idee evidenziando le capacità logico-deduttive.

### 3. PRODUZIONE ORALE

- Saper comunicare e interagire correttamente in L2 in modo efficace e appropriato.
- Saper effettuare sintesi di argomenti noti e non.

- Saper effettuare collegamenti e confronti.
- Essere in grado di esprimere il proprio punto di vista.

4. Saper utilizzare il **DIZIONARIO** bilingue in modo appropriato.

5. Saper prendere **APPUNTI** in modo autonomo.

## INDICAZIONI METODOLOGICHE

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in modo dialogico. La conoscenza dei contenuti letterari e storici è stata veicolata dalla lettura di testi per dare ai ragazzi la possibilità di incontrare i diversi brani ed esserne provocati. Sono pertanto stati forniti sin dall'inizio gli strumenti di lettura ed analisi dei testi letterari. Nelle spiegazioni si è tendenzialmente seguito ed incoraggiato un metodo comunicativo a partire dalle domande di ragazzi e/o insegnante, al fine di facilitare la comprensione, motivare gli studenti alla riflessione e attivare una produzione orale generale. L'apprendimento, inoltre, è stato generalmente monitorato attraverso un momento finale o se necessario, momenti di sintesi intermedi, per aiutare i ragazzi a prendere consapevolezza dei passi fatti (MAPPE CONCETTUALI).

### **MOTIVAZIONE**

Ciascuna attività è stata preceduta dalla attivazione dell'interesse, delle aspettative e della motivazione degli alunni attraverso la presentazione di immagini e diversi supporti visivi al fine di stimolare la contestualizzazione e gli interventi spontanei.

### **COMPrensione GLOBALE E ANALISI**

Le prime attività linguistiche proposte hanno previsto la scissione in due momenti dell'ascolto: comprensione globale prima e ricerca e selezione di informazioni specifiche dopo. Le attività svolte in classe sono state: ascolto di brani letterari, scene di film in lingua originale con sottotitoli, dialoghi e messaggi autentici, visione di documenti video.

### **SINTESI**

Per quanto riguarda la produzione orale la priorità di questa attività è stata quella di incoraggiare l'allievo alla presa di parola e all'interazione.

Gli strumenti utilizzati in questa fase sono state talvolta attività di *role taking* e *role making*, lavori in coppie e in gruppo in cui gli alunni hanno dovuto gestire gli strumenti linguistici acquisiti. Durante le attività, l'insegnante ha monitorato il lavoro che si è concluso sempre con riepilogo e feedback al fine di notare e correggere gli eventuali errori e valorizzare i risultati raggiunti per ogni attività. Come attività di follow-up, è stato chiesto agli alunni di consolidare quanto appreso in lavori di produzione scritta.

### **RIFLESSIONE SULLA LINGUA**

La riflessione sulla lingua straniera è intesa come attività di scoperta da parte dello studente che è stato quindi aiutato dall'insegnante, attraverso l'analisi induttiva dei testi, a costruire man mano le regolarità di ciascuna struttura incontrata. Gli aspetti su cui si è approfondita la riflessione hanno riguardato essenzialmente la morfo-sintassi, il lessico e gli elementi testuali che rispecchiano un uso autentico della lingua nella sua varietà di forme e registri.

Si è cercato inoltre di impostare la riflessione linguistica sull'analisi contrastiva con la LM, utilizzando così le pre-conoscenze degli alunni in LM e operando raffronti che hanno contribuito a creare un ponte tra discipline affini, a individuare somiglianze e differenze tra italiano e inglese e a far maturare negli allievi il concetto di arbitrarietà del segno linguistico.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

### The Victorian Age:

- Historical background (Power point Zanichelli): Queen Victoria and the growth of British Empire; the “Woman Question”; the “Victorian Compromise”; key thinkers; the rise of the novel;
- Literary overview (photocopy);
- **Charles Dickens:** life, works, literary features (Power point Zanichelli);
  - *Oliver Twist*: the story, themes and features, characters (p. 43, L&L, copy);
    - “Oliver asks for more”: reading and analysis (pp. 46-47, L&L, copy);
    - Comparison between *Oliver Twist* and *Rosso Malpelo*: discussion in class;
  - *Hard Times*: the story, themes and features, characters (p. 99, *For Art’s Sake*):
    - “The One Thing Needful”: reading and analysis (pp. 99-102, *For Art’s Sake*);
- Decadent Art and Aestheticism (personal notes);
- **Oscar Wilde:** life, works, literary features (Power point Zanichelli);
  - *The Picture of Dorian Gray*: the story, the aesthetic doctrine, the novel’s moral purpose (p. 108, *For Art’s Sake*):
    - “The Wish” (pp. 109-111, *For Art’s Sake*)
    - Comparison between *Dorian Gray* and *Andrea Sperelli (Il Piacere)* by D’Annunzio): discussion in class.

### The Modern Age:

- An age of contradictions: England after Queen Victoria (Power point): Belle Époque, Edward VII, George V, reforms in England, international instability, the First World War (from nationalism and patriotism to disillusionment), Georgian Poets (War poets):
  - **Rupert Brooke:** life, works, literary features (Power point):
    - “The Soldier”: reading and analysis (Power point);
    - Comparison with “Soldati” and “San Martino sul Carso” by Ungaretti: reading and discussion in class;
  - Wilfred Owen’s “Dulce et Decorum est”: contraposition of different views of the same war.
- **Winston Churchill:** life, works, speeches.
  - Analysis of the most important passages of Churchill’s speeches, both about the WWII and the calling for a United States of Europe (photocopies). Role of Britain in Europe from the constitution of the UE to Brexit (discussion in class).

- The Modern Revolution: definition of Modernism, influences, literary features, authors, role of the artist (Power point);

### EARLY MODERNISM:

- **Thomas Stearns Eliot**: brief overview about life and production.  
*The Waste Land*: principal themes.
  - “Unreal city” (pp. 128-9, *For Art’s Sake*): reading, analysis and discussion about the theme of the human condition after WWI;
- **James Joyce**: life, works, literary features, interior monologue, epiphany, paralysis, *Dubliners* (Power point + pp. 131-2, *For Art’s Sake*):
  - “Eveline”: the story, features and themes (copies)
  - “The Dead”: the story, features and themes (p. 132, *For Art’s Sake*):
    - “It had begun to snow again”: reading and analysis (pp. 132-4, *For Art’s Sake*)
- Ulysses* (short video about the principal features and plot):
  - “Molly’s monologue from Ulysses” (p. 139, *For Art’s Sake*): reading and analysis as an example of Stream of Consciousness
  - “The ‘rock’ interior monologue: *Bohemian Rhapsody* by Queen (1975) as an example of interior monologue in music (pp. 146-7, *For Art’s Sake*)
- **Virginia Woolf**: brief overview about life and production, discussion about the condition of the woman in the XX Century.  
*Mrs Dalloway*: plot and characters
  - “Miss Kilman” (pp. 137-8, *For Art’s Sake*): reading and analysis

### LATE MODERNISM:

- **George Orwell**: life, works, features (notes)
  - *Animal Farm*: reading and analysis of the following passages (from the summer holiday reading: A. Mignani, *Relationships*, Black Cat pp. 3-30)
    - *Analysis in class*:
      - “What old major said”
    - *Themes*:
      - “Rules”
      - “Changes”
      - “Comrade Napoleon”
      - “Time passes”

- “Other changes”
- 1984: reading and analysis of the following passages (pp. 31-84, *Relationships*)
  - “Airstrip One” (pp. 37-42)

### **The Contemporary Age:**

- **CLIL project:** WORLD TRADE CENTER and ART AFTER 9/11
  - The situation of the USA after the WWII, the Cold War, Multicultural society and Post Modern literature (notes);
  - The World Trade Center: history from the construction to nowadays with particular attention to the 9/11 attack and reconstruction (Freedom Tower, 9/11 Memorial, Transportation hub: architecture after 9/11): (power point);
  - Art after 9/11: how the USA and the international culture tried to confront with 9/11 (notes and presentations in class);
  - The postmodern novel (power point):
    - **Jonathan Safran Foer:** life, works and features (pp. 381-2 Performer Shaping Ideas, copies given):  
*Extremely loud, incredibly close* (2005): Reading and analysis of the following passage:
      - “Something’s happen”: reading, analysis, comment (pp. 383-5 Performer Shaping Ideas, copies given).

### **Attività con docente madrelingua**

È stata utilizzata per mantenere viva la macrolingua e per consolidare le competenze linguistico-comunicative, in particolare relative alla comprensione e produzione orale. Le lezioni si sono svolte in maniera interattiva, con l’obiettivo dell’utilizzo esclusivo della LS in classe attraverso la lettura e il commento di testi di attualità e in riferimento all’universo culturale dei paesi in cui si parla la lingua inglese.

## Testo in uso:

L. Sasso, *LA matematica a colori 5*, PETRINI

## MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

### **Educare alla bellezza e all'ordine**

Il concetto di funzione che apre la strada al calcolo infinitesimale offre agli studenti un esempio mirabile ed altissimo di realizzazione del pensiero umano.

### **Educare ad una razionalità creativa**

Lo studio di funzioni reali in una variabile reale si pone come raccoglimento e applicazione concreta dei concetti di algebra e geometria appresi durante tutto il quinquennio. Ciò educa ad una razionalità creativa, oltre che ad una competenza specifica e arricchisce la competenza logica dell'alunno.

## COMPETENZE ESSENZIALI

- Acquisire le principali conoscenze inerenti lo studio di funzioni algebriche e la relativa rappresentazione grafica.
- Avvalersi del linguaggio specifico della disciplina e del suo formalismo.

## INDICAZIONI METODOLOGICHE

Gli argomenti sono stati svolti inizialmente attraverso lezioni frontali con l'ausilio della lavagna ed eventualmente del videoproiettore.

Attraverso lezioni dialogate con la classe e partendo da casi particolari si sono introdotte le definizioni e le proprietà dei diversi enti matematici applicate poi alla risoluzione di esercizi e semplici problemi.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

*(I capitoli fanno riferimento al libro in adozione)*

### **FUNZIONI IN R** (Unità 1 pag. 10 – 15, 20 – 24)

- Definizione di funzione: variabile dipendente e indipendente, immagine e controimmagine, dominio e codominio.
- Definizione di funzione biiettiva.
- Definizione di funzione inversa.
- Definizione di funzione composta
- Simmetria: definizione di funzione pari, dispari, né pari né dispari.
- Intersezione con assi: zeri di una funzione e intersezioni con asse y.

- Segno di una funzione: ripasso disequazioni intere e fratte e costruzione della tabella dei segni.
- Riconoscimento a partire dal grafico delle caratteristiche di una funzione: dominio, codominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno.
- Studio di funzioni algebriche e trascendenti (non goniometriche) a partire dall'espressione analitica; proprietà della funzione (dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno) e costruzione di un'ipotesi di grafico. (Per via analitica non si richiede la verifica del codominio)

### **LIMITI** (Unità 2 pag. 49 – 53, 62 – 71, 78; Unità 4 pag. 152 – 154)

- Introduzione al concetto di limite attraverso esercizi di riconoscimento dei limiti a partire dal grafico di una funzione.
- Definizione di asintoti orizzontali e verticali da grafico.
- Limiti delle funzioni elementari agli estremi del dominio.
- Operazioni sui limiti: somma algebrica, prodotto, quoziente, potenza. Operazioni sui limiti finiti e infiniti.
- Forme indeterminate o di indecisione  $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$ ,  $[+\infty - \infty]$ ,  $\left[\frac{0}{0}\right]$  (non sono state trattate le forme  $[1^\infty]$ ,  $[\infty^0]$ ,  $[0^0]$ ).
- Risoluzione delle forme di indecisione per funzioni algebriche razionali intere o fratte (non irrazionali).
- Gerarchia (scala) degli infiniti
- Esercizi di ricerca degli asintoti a partire dall'espressione analitica di funzioni algebriche razionali intere o fratte (no asintoto obliquo).

**Nota:** Non è stata svolta la parte teorica relativa alla topologia e alla definizione di limite. Non sono stati affrontati i teoremi sui limiti e i limiti notevoli.

### **CONTINUITA' E DISCONTINUITA'** (Unità 4 pag. 147 – 150, 157 – 159)

- Funzione continua in un punto.
- Funzioni definite a tratti.
- Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione: discontinuità di prima, seconda e terza specie sia graficamente che algebricamente.
- Esercizi sulle discontinuità di funzioni e di funzioni definite a tratti.
- Esercizi sulla continuità di una funzione a tratti con parametro.
- Studio di funzioni algebriche a partire dall'espressione analitica; proprietà della funzione (dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, limiti, asintoti e discontinuità) e costruzione di un'ipotesi di grafico.
- Riconoscimento a partire dal grafico delle caratteristiche di una funzione: dominio, codominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, limiti, discontinuità e asintoti.

**Nota:** Non sono stati affrontati i teoremi sulle funzioni continue in intervalli chiusi e limitati.

## **DERIVATE DELLE FUNZIONI IN UNA VARIABILE** (Unità 5 pag. 198 – 215)

- Rapporto incrementale e significato geometrico.
- Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale e significato geometrico.
- Derivate delle funzioni elementari: funzione costante, funzione lineare, potenza, logaritmo naturale, esponenziale.
- Regole di derivazione per la somma, il prodotto, il quoziente e derivata della funzione composta.
- Calcolo della derivata di funzioni algebriche e trascendenti (non goniometriche) utilizzando le regole di derivazione.

## **STUDIO DI FUNZIONE FINO ALLA DERIVATA PRIMA** (Unità 6 pag. 249 – 251, 256 – 260, 268 – 271, 305 – 311)

- Legame tra monotonia (crescenza e decrescenza) e derivata.
- Definizione di punto stazionario. Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi.
- Criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante la derivata prima.
- Esercizi sulla ricerca dei massimi, minimi e flessi di una funzione.
- Esercizi sulla ricerca degli intervalli di monotonia di una funzione attraverso lo studio del segno della derivata prima.
- Punti di non derivabilità: classificazione, riconoscimento da grafico e calcolo algebrico.
- Esercizi sull'osservazione delle caratteristiche di una funzione a partire dal grafico.
- Esercizi di studio di una funzione algebrica razionale (intera o fratta) fino al segno della derivata prima.
- Teorema di de l'Hopital

**Nota:** lo studio di funzione fino alla derivata prima è stato limitato a funzioni algebriche razionali (interi o fratte). Non sono stati affrontati i teoremi sulle derivate. Sono state trattate semplici funzioni irrazionali al solo scopo presentare esempi di funzioni con punti di non derivabilità.

**Testo in uso:**

Bergamaschini, Chierichetti, Guzzi, Mazzoni, LED 2 - Luci sulla fisica, PRINCIPATO

## MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

**Apertura**

L'insegnamento della fisica educa l'alunno ad un'apertura rispetto al dato. In particolare in questo anno ciò avviene partendo da piccole esperienze di laboratorio (come quelle sull'elettrizzazione dei materiali); nell'analisi di un esperimento si è infatti costretti a una disponibilità di adesione rispetto a ciò che la realtà mostra.

**Ordine**

L'osservazione del dato sperimentale fa emergere un reale ordinato che, espresso in forma matematica, sorprende per la sua semplicità. Emblematico in quinta il confronto Newton-Coulomb e l'evidenza dell'unità interpretativa di fenomeni apparentemente distanti e differenti (modello elettrico e magnetico).

**Un'idea di conoscenza**

Il susseguirsi di questi due fattori durante il percorso dei cinque anni e trasversalmente ai diversi contenuti rende lo studente sempre più consapevole del fatto che il dato reale esiste e si può conoscere.

## COMPETENZE ESSENZIALI

- Saper riconoscere, interpretare ed eventualmente prevedere, la problematica di un sistema fisico nella sua caratterizzazione elettrostatica e magnetica.
- Saper interpretare fenomeni relativistici.
- Aver acquisito un linguaggio specifico.

## INDICAZIONI METODOLOGICHE

L'approccio metodologico ha tenuto conto di due elementi fondamentali quali una formazione non prevalentemente scientifica degli alunni e l'esiguo numero di ore. Per questo motivo si è privilegiato in generale:

- **Un approccio descrittivo dei fenomeni (sono stati svolti pochi esercizi).**
- **Dove possibile, la visualizzazione di semplici esperienze.**

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO** *(I capitoli fanno riferimento al libro in adozione)*

### **ELETTROSTATICA** (Unità 1 pag. 12 – 29 e schede fornite dal docente)

- Scoperta dell'elettricità
- Materiali conduttori ed isolanti.
- Fenomeni di elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione.
- Polarizzazione negli isolanti.
- Forza di Coulomb.
- Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.
- Campo elettrico: formula e definizione attraverso il concetto di campo.
- Proprietà e caratteristiche delle linee di campo elettrico generato da cariche puntiformi e piastre.
- Campo elettrico uniforme.
- Campo elettrico in un conduttore, gabbia di Faraday.

#### Laboratorio:

- Esperienza qualitativa sui metodi di elettrizzazione attraverso l'utilizzo di bacchette metalliche e isolanti, dell'elettroforo di Volta e dell'elettroscopio a foglia d'oro.
- Visualizzazione delle linee di campo elettrico: esperienza con la macchina elettrostatica e puntali, piastre, anelli immersi nell'olio con semolino.

### **POTENZIALE ELETTRICO** (Schede fornite dal docente)

- Energia potenziale elettrica (cenni)
- Potenziale elettrico: definizione ed espressione del potenziale in un campo uniforme.
- Differenza di potenziale: definizione e esempio dei fulmini.

#### Laboratorio:

- Lampada al plasma

### **LA CORRENTE ELETTRICA** (Unità 3 pag. 86 – 100, 108, 109 e schede fornite dal docente)

- Storia dei generatori di tensione, pila di Volta.
- Circuito elettrico: interruttore, resistenza e generatore.
- Corrente elettrica e intensità di corrente.
- Corrente continua e alternata, la scossa e la messa a terra.
- La resistenza elettrica, prima e seconda legge di Ohm.
- Circuiti in serie e in parallelo.

- Utilizzo di amperometro e voltmetro in un circuito.
- Potenza elettrica e effetto Joule.

Laboratorio:

- Deduzione sperimentale delle leggi di Ohm.

**MAGNETISMO** (Unità 4 pag. 120 – 122, 128, 129 e schede fornite dal docente)

- Storia del magnetismo e campo magnetico terrestre.
- Caratteristiche di un magnete.
- Linee di campo magnetico: caratteristiche e confronto con le linee di campo elettrico.
- Domini magnetici e proprietà magnetiche della materia.

Laboratorio:

- Visualizzazione delle linee di campo magnetico generato da un magnete attraverso la limatura di ferro.

**ELETTROMAGNETISMO** (Unità 4 e 5 pag.124, 125, 129 – 134, 146 – 155, 157 – 159)

- Esperimento di Oersted.
- Linee di campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: prima regola della mano destra.
- Campo magnetico generato da un filo, da una spira e da un solenoide percorsi da corrente.
- Forza di Lorentz, seconda regola della mano destra.
- Traiettoria di una carica in movimento in un campo magnetico
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente (rotaia di Laplace).
- Motore elettrico.
- Fili percorsi da corrente: l'esperienza di Ampère.

Laboratorio:

- Esperimento di Oersted
- Visualizzazione delle linee di campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e da un solenoide attraverso la limatura di ferro.
- Visualizzazione del campo magnetico nel centro di una spira.
- Esperienze qualitative sulla forza di Lorentz: vite con pila e magnete collegate da un filo, la rotaia di Laplace, il motore elettrico.
- Esperimento di Ampère.

**INDUZIONE ELETTROMAGNETICA** (Unità 6 pag. 182 – 188, 192 – 195 e schede fornite dal docente)

- Esperimento di Faraday e scoperta dell'induzione.
- Flusso del campo magnetico
- Variazione di flusso del campo magnetico e forza elettromotrice indotta
- Corrente indotta e campo magnetico indotto.
- Legge di Faraday e legge di Lenz
- Campo elettromotore
- Alternatore
- Trasformatore

Laboratorio:

- Magnete inserito nella bobina.
- Torcia a induzione.
- Trasformatore.
- Freno magnetico.

**ONDE E ONDA ELETTROMAGNETICA** (Unità 6 e 7 pag. 189, 190, 206, 207, 209, 213 – 216 e schede fornite dal docente)

- Ripasso sulle definizioni di onda e grandezze fisiche delle onde, onde trasversali e longitudinali.
- Ripasso sui fenomeni ondulatori: riflessione, rifrazione e risonanza.
- Campi elettrici e campi magnetici indotti (Faraday e Maxwell).
- Esperimento di Hertz (cenni).
- Onda elettromagnetica.
- Spettro elettromagnetico: onde radio, microonde, infrarosso, luce visibile, ultravioletto, raggi X e raggi gamma.

**TEORIA DELLA RELATIVITÀ** (Unità 1 pag. 247 – 254, 256 e schede fornite dal docente)

- La relatività galileiana e la non validità delle trasformazioni di Galileo per velocità vicine a quelle della luce.
- Postulati della relatività ristretta.
- Trasformazioni di Lorentz.
- Lo spazio-tempo, la dilatazione del tempo e la contrazione delle lunghezze.
- L'equazione  $E = mc^2$  e approfondimento sulla storia della bomba atomica.
- Cenni alla relatività generale: la gravità come curvatura dello spazio-tempo.
- Prove a supporto della relatività generale (onde gravitazionali e buchi neri).

## **Storia dell'arte**

**Testo in uso:** *Elisabetta Parente - Lavinia Tonetti - Umberto Vitali, L'arte di vedere 4 Edizione BLU, dal Barocco all'Impressionismo, Pearson;*  
*Chiara Gatti - Giulia Mezzalama - Elisabetta Parente - Lavinia Tonetti, L'arte di vedere 5 Edizione BLU, dal Postimpressionismo a oggi, Pearson*

### **MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA**

Disponibilità ad incontrare l'esperienza artistica ed umana di grandi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea. Disponibilità a confrontarsi con la mentalità contemporanea e l'attualità riflettendo sulla nuova concezione estetica elaborata tra la metà dell'800 e il principio del '900. Consapevolezza e potenziamento delle proprie qualità espressive e comunicative.

### **COMPETENZE ESSENZIALI**

Conoscere e saper utilizzare la terminologia specifica. Saper leggere criticamente un'opera d'arte e i messaggi visivi e comprendere le relazioni che l'opera ha con il contesto Riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura

### **INDICAZIONI METODOLOGICHE**

Lezione frontale con proiezione di immagini e testi su lavagna LIM. Si è privilegiato un metodo di lavoro dialettico volto a stimolare negli studenti la capacità di osservazione e di riconoscimento dei caratteri specifici delle correnti artistiche trattate e di vagliare i potenziali collegamenti interdisciplinari con le altre materie. Tutte le correnti artistiche sono quindi state introdotte partendo dall'analisi d'opera per poi fare emergere gli elementi che caratterizzano il movimento analizzato. Si è fatto spesso ricorso anche a testi, nella forma di brevi citazioni da corrispondenze epistolari e di estratti di testi programmatici elaborati dai movimenti artistici, allo scopo di arricchire la conoscenza del pensiero intellettuale che accompagna le scelte tematiche ed espressive di ogni artista. I ragazzi sono sempre stati invitati a partire (sia nelle valutazioni scritte sia orali) da un'analisi d'opera fornita per mezzo di immagini proiettate o stampate. Si è privilegiato lo studio su materiali digitali elaborati dal docente, accompagnati dall'uso del libro di testo e da proiezione di filmati.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

### 1. La seconda metà del XVIII sec.: l'epoca e la sua cultura. Illuminismo e Neoclassicismo.

*L'affermazione dell'arte come valore etico e universale fondante la nuova società "illuminata".  
Riprendere l'antico per rimodellare il mondo contemporaneo*

JOHANN JOACHIM WINCKELMANN: la teorizzazione del neoclassicismo e i suoi nuovi canoni estetici. pp. 896

JACQUES LOUIS DAVID: classicismo e virtù civica.

- *"Il Giuramento degli Orazi"*, 1784-85 pp. 905-06 - *"Marat assassinato"*, 1793 pp. 906-08

ANTONIO CANOVA: resuscitare la bellezza della Grecia classica.

- Gli inizi "barocchi": - *"Dedalo e Icaro"*, 1777-79

- L'elaborazione del linguaggio neoclassico - *"Amore e Psiche"* 1787-93 pp. 897-99 - *"Paolina Borghese in veste di Venere Vincitrice"*, 1804-08 pp. 900 Il metodo di lavoro di Canova pp. 899

#### 1.1. Inquietudini pre-romantiche

FRANCISCO GOYA

- *"Il parasole"*, 1777 - *"Il volo delle streghe"*, 1797-98 - Le Pitture nere: (*"Saturno che divora uno dei suoi figli"*), 1821-23 pp. 929

### 2. Il primo Ottocento. L'avvento del Romanticismo.

*L'esigenza di libertà dell'uomo nella società illuminata. L'arte come strumento di espressione della totalità dell'uomo come individuo qualificato non esclusivamente dalla ragione ma soprattutto dal cuore.*

*L'inizio del rapporto conflittuale tra arte e potere*

Introduzione ai caratteri fondamentali della poetica romantica nelle arti. Il concetto di Bello e Sublime

CASPAR DAVID FRIEDRICH e il senso dell'infinito

- *"Monaco in riva al mare"*, 1808 - *"Il viandante sul mare di nebbia"*, 1818

#### 2.1. Romanticismo in Francia: tra realtà storica e ricerche formali

THEODORE GERICAULT

- *"La zattera della Medusa"*, 1818 - *"Ritratti di alienati"*, 1821-23

EUGENE DELACROIX

- *“La libertà che guida il popolo”*, 1830

## **2.2. Romanticismo in Italia: pittura di storia e tensioni risorgimentali**

FRANCESCO HAYEZ

- *“Pietro Rossi”*, 1818-20 - *“Il Bacio”*, 1859

## **3. Il Realismo.**

*Il recupero del rapporto tra arte e vita contemporanea. Il fenomeno dell'antiaccademismo e lo sviluppo del dibattito artistico fuori dai circuiti ufficiali dell'arte.*

*Il mutamento del processo di formazione e affermazione professionale dell'artista: dalla stabilità sociale ed economica alla precarietà.*

I contenuti essenziali del “Manifesto” di Courbet, tra realismo e denuncia sociale. Il *Pavillon du realisme* del 1855.

GUSTAVE COURBET. Il realismo sociale

- *“Doporanzo a Ornans”*, 1849 - *“Funerale a Ornans”*, 1849 - *“Gli spaccapietre”*, 1849

JEAN-FRANCOIS MILLET. Il realismo lirico e il senso del sacro

- *“Il seminatore”*, 1850 - *“Le spigolatrici”*, 1857 - *“L'Angelus”*, 1859

## **4. La rivoluzione impressionista.**

*L'avvio della crisi d'identità della pittura nel solco della seconda rivoluzione industriale. La nascita della fotografia e la sua influenza nel mondo dell'arte. Il dibattito sul ruolo e lo scopo della pittura: dal dipingere quel che vedo a dipingere come vedo*

Il pre-impressionismo di EDOUARD MANET e il realismo della visione

- *“Colazione sull'erba”*, 1863 pp. 982-84 - *“Olympia”*, 1863 (Confronto con A. Cabanel, *La nascita di Venere*, 1863)

L'evoluzione della macchina fotografica dal prototipo di Niepce al Daguerrotipo

**Gli “Impressionisti”**: analisi delle tappe storiche del gruppo impressionista, degli obiettivi e dei caratteri fondamentali della loro concezione artistica con una riflessione sulla mancanza di un programma strutturato e sul carattere eterogeneo dei percorsi espressivi degli artisti aderenti.

CLAUDE MONET l'istantaneità della visione tra percezione ottica e sentimento lirico

- *“Impression, soleil levant”*, 1872 – *“Gare Sainte Lazare”*, 1877 – Serie de *“La cattedrale di Rouen”*, 1892-94 - *“Ninfee”* dell’Orangerie, 1918-1926 - *“Salice piangente”*, 1920-22

PIERRE-AUGUSTE RENOIR: l’esaltazione della *joie de vivre* borghese e la poetica impressionista filtrata attraverso la concretezza delle forme

- *“La Grenouillère”*, 1869 confronto con la versione di Monet - *“Bal au moulin de la Galette”*, 1876 - *“Colazione dei canottieri”*, 1881 - *“Le grandi bagnanti”*, 1884-87

EDGAR DEGAS: impressionista “sui generis”. Acuto osservatore e critico della realtà borghese colta nella sua intimità

- *“Classe di danza del signor Perrot”*, 1874 pp. 998-99 - *“L’assenzio”*, 1876 pp. 999-1000 - *“La tinozza”*, 1886 pp. 1000

## **5. Postimpressionismo.**

*Le basi dell’arte contemporanea. L’arte oltre la “mimesis” della natura e la ricerca sperimentale di nuovi obiettivi e nuovi percorsi espressivi. Verso l’affermazione della tela come realtà pittorica con proprie leggi e linguaggi*

GEORGE PIERRE SEURAT: L’applicazione della scienza all’arte. Le teorie scientifiche sui colori e la percezione ottica di Chevreul e Ogden Rood e la sperimentazione puntinista

- *“Una domenica pomeriggio all’Ile de la Grande Jatte”*, 1884-86

PAUL CÉZANNE: “per noi uomini la natura è più in profondità che in superficie”. L’arte come strumento di conoscenza ed espressione della realtà. Il superamento della mimesis

- *“Frutteto a Pontoise”*, 1887 – *“Giocatori di carte”*, 1892 - *“Donna con caffettiera”*, 1895 - *“Mont Sainte Victoire visto da Bibemus”*, 1897 - *“Mont Sainte-Victoire”*, 1902-06 - *“La montagna Sainte Victoire da les Lauves”*, 1902-06 - *“Mont Sainte.Victoire visto da Chateau Noir”*, 1904 - *“Le grandi bagnanti”*, 1898-1905

PAUL GAUGUIN dal realismo di Cézanne al simbolismo. *“Non si deve dipingere solo ciò che si vede, ma anche quello che si immagina”*. Arte come evasione dal mondo occidentale civilizzato e utopico tentativo di recuperare un rapporto primordiale tra uomo e natura

*“La visione dopo il sermone”*, 1888 - *“Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?”*, 1897-98

VINCENT VAN GOGH *“morire è difficile ma vivere è anche più difficile”*. L’arte come espressione di sé. I primi passi da artista: i disegni da autodidatta e il fascino per il realismo lirico di Millet

- *“Mangiatori di patate”*, 1885 - *“Camera dell’artista ad Arles”*, 1888 - *“Caffè di notte”*, 1888 confronto con la versione di Gauguin - *“Notte stellata sul Rodano”*, 1888 - *“Notte stellata”*, 1889 - *“Autoritratto con l’orecchio bendato”*, 1889 - *“Autoritratto”*, 1889 - *“Campo di grano con volo di corvi”*, 1890

## **6. Verso le Avanguardie: gli orientamenti post-impressionisti al di fuori della Francia alla fine del XIX secolo**

*L’ascendente del dibattito artistico francese sulle realtà artistiche europee. Dall’antiaccademismo alla volontà di affermare il rapporto tra arte e vita, e l’identificazione dell’arte come strumento/valore etico-estetico per salvare l’uomo dalla massificazione.*

### **6.1. I precursori dell’espressionismo**

EDVARD MUNCH - *“Sera sul viale Karl Johann”*, 1892 - *“Il grido”*, 1893 pp. 1058-60

**6.2. Le Secessioni.** Sviluppo storico, significato e caratteri ideologici del fenomeno delle secessioni. Secessione di Vienna. La rivista *“Ver Sacrum”* e il manifesto programmatico. Il palazzo della Secessione, un tempio dedicato all’arte.

GUSTAV KLIMT

- I Quadri delle Facoltà dell’Università di Vienna: *“La Giurisprudenza”*, 1903-07 - *“Il Fregio di Beethoven”*, 1902 pp. 1054-55 - *“Il bacio”*, p. 1056.

## **7. Il primo ‘900: l’età delle avanguardie.**

*L’inizio del nuovo secolo e l’ambizione dell’arte di guidare l’uomo e la società verso una nuova coscienza di sé e del rapporto con la realtà attraverso nuovi linguaggi espressivi. Il significato di avanguardia. Il valore dei manifesti come strumento programmatico per veicolare le proprie idee.*

**7.1. Espressionismo** (1905). L’opera d’arte intesa come comunicazione visiva dello stato d’animo dell’artista e del suo giudizio interiore sulla realtà

### **7.1.1. I Fauves** (1905)

HENRI MATISSE

- *“La stanza rossa”*, 1908 pp. 1072-73 - *“La danza”*, 1910 pp. 1074 - *“Icaro”* dal libro d’artista *“Jazz”*, 1947.

### **7.1.2. Die Brücke** (1905)

ERNST LUDWIG KIRCHNER

- *“Cinque donne in strada”*, 1913

LUDWIG MEIDNER

- *“La casa d’angolo”*, 1913 - *“Paesaggi apocalittici”*, 1913 - *“Profeti”*, 1924

**7.2. Cubismo** (1907) L’approfondimento dell’intuizione di Cézanne. La poetica cubista e l’espressione di una nuova coscienza della complessità della realtà nella sua dimensione spazio-temporale. La sperimentazione di Picasso e Braque attraverso il cubismo analitico e l’approdo al cubismo sintetico. La pittura si rivela inadeguata a affrontare la realtà con gli strumenti tradizionali. Una nuova prospettiva: la realtà entra fisicamente nel quadro

PABLO PICASSO

- *“Les demoiselles d’Avignon”* 1907 - *“Suonatore di fisarmonica”*, 1911 - *“Natura morta con sedia impagliata”*, 1912

GEORGE BRAQUE

- *“Tavolo rotondo”*, 1911 - *“Le quotidien, violino e pipa”*, 1913

Approfondimento monografico sul percorso artistico di Picasso dalle origini a Guernica.

Formazione: *“La prima comunione”*, 1896; Periodo blu: *“Vecchio chitarrista”*, 1903; Periodo rosa: *“Famiglia di saltimbanchi”*, 1905; Periodo classico: *“Donne che corrono sulla spiaggia”*, 1922; *“Guernica”*, 1937

**7.3. Futurismo** (1909). L’esaltazione euforica della velocità come valore fondante l’uomo e il mondo di inizio ‘900. L’influenza degli esperimenti di cronofotografia di Etienne-Jules Marey e Eadweard Muybridge. Lettura di estratti dei manifesti programmatici del Futurismo (1909), Manifesto tecnico della pittura futurista (1910)

GIACOMO BALLA

- *“Dinamismo di un cane al guinzaglio”*, 1912 - *“Bambina che corre”*, 1912

UMBERTO BOCCIONI

- *“La città che sale”*, 1911 pp. 1108-09 - *“Materia”*, 1912 - *“Forme uniche della continuità nello spazio”*, 1913 pp. 1113

**7.4. Astrattismo.** *“Un quadro, prima di essere un cavallo di battaglia, una donna nuda o un qualsiasi aneddoto, è essenzialmente una superficie di colori accostati, con un certo ordine”*. La negazione radicale dell’arte come imitazione della realtà. Lo sviluppo dei due filoni dell’astrattismo, Lirico-spiritualistico e Geometrico-razionalista.

VASILIJ KANDINSKIJ – Dall'esperienza espressionista del "Der Blaue Reiter" alla nascita del linguaggio astratto seguendo il principio della "*necessità interiore*"

- "*Coppia a cavallo*", 1906-07 – Copertine per almanacco "Der Blaue Reiter", 1911 - "*Primo acquerello astratto*", 1910 - "*Impressione V (Parco)*", 1911 - "*Improvvisazione 28, versione II*", 1912 - "*Composizione IV*", 1911 – "*Composizione VIII*", 1923

PAUL KLEE - "*L'arte non riproduce il visibile, essa rende visibile*". L'arte come espressione di un nuovo rapporto con la realtà

- "*Strada principale e strade secondarie*", 1929

PIET MONDRIAN – L'arte come strumento per tradurre visivamente la coscienza razionale e pura del mondo.

- "*Albero rosso*", 1908 - "*Albero argentato*", 1911 - "*Melo in fiore*", 1912 - "*Composizione ovale con colori chiari*", 1911 - "*Composizione 10 in bianco e nero (Molo e Oceano)*", 1915 - "*Composizione con rosso, giallo e blu*", 1921 - "*Broadway Boogie Woogie*", 1942

## **8. Le seconde avanguardie. Crisi e nuovi orientamenti dell'arte tra i due conflitti mondiali.**

*La reazione nichilista e antiborghese dell'arte alla tragedia del primo conflitto bellico. Il rifugio nel non senso di fronte alla tragedia provocata dalla cultura del progresso positivista e il tentativo di ripensare l'uomo e il mondo a partire da presupposti nuovi. L'influenza della psicoanalisi*

**8.1. Dadaismo.** La distruzione del concetto di arte e il nichilismo tra eversione e provocazione. Il concetto di Ready-made. Inquadramento caratteri Dadaismo europeo con analisi estratti dal Manifesto di Tristan Tzara e Dadaismo americano

HANS ARP

"*Secondo le leggi del caso*", 1916-17

MARCEL DUCHAMP

- "*Fontana*", 1917 p. 1154 - "*L.H.O.O.Q.*", 1919 p. 1153

MAN RAY

- "*Cadeau*". 1921 p. 1154 - "*Le violon d'Ingres*", 1924

**8.2. Surrealismo.** Oltre il non-senso dadaista. "L'esistenza dell'uomo è altrove". L'apertura dell'arte alla psicoanalisi e l'espressione della "realtà assoluta" dove inconscio e ragione si conciliano. Estratti dal manifesto del Surrealismo di André Breton

RENE' MAGRITTE

- "*Il tradimento delle immagini*", 1928-29 p. 1162 - "*L'impero delle luci*", 1954 pp. 1162-63

SALVADOR DALI'. Il metodo paranoico-critico.

- "*La persistenza della memoria*", 1931 p. 1165-66. - "*Venere di Milo con cassetti*", 1936

## **Discipline progettuali - indirizzo Architettura e Ambiente**

### **Testi in uso:**

- *Elena Barbaglio, Manuali d'arte. Discipline progettuali architettura e ambiente, ELECTA scuola.*
- *AAVV, L'Arte di vedere 5. Dal Postimpressionismo ad oggi, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori. PEARSON e Vol. C*

### **MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA**

L'obiettivo del corso di discipline progettuali è di educare gli studenti alla lettura della realtà in tutta la sua complessità sociale, ambientale, culturale, materiale, economica. Tale educazione interviene in un primo livello sulla comprensione del reale che procede dall'osservazione all'individuazione di un bisogno. In un secondo livello nella formulazione di un'ipotesi di risposta al bisogno. Questo secondo livello è quello prettamente progettuale nel quale tutte le osservazioni di carattere analitico si riassumono in una risposta di carattere prettamente sintetico.

Il processo di analisi e di sintesi si sviluppa in ogni fase della progettazione già dall'osservazione fino al completamento del progetto, infatti ogni idea inizialmente sintetica dovrà render conto di ogni risvolto analitico in modo che risulti fattibile.

### **COMPETENZE ESSENZIALI**

- Saper leggere e comprendere le diverse tipologie edilizie (residenziali, istituzionali, pubbliche, scolastiche...)
- Acquisizione di un metodo progettuale capace di impostare un programma di lavoro, organizzare i dati quantitativi e qualitativi, sviluppare un'ipotesi, elaborare uno schema compositivo e strutturale, restituire graficamente e plasticamente il progetto realizzato.
- Saper progettare organismi architettonici sempre più complessi, con funzioni diverse e in relazione all'ambiente.
- Gestione dei tempi di consegna e del proprio lavoro.
- Utilizzo di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati o la ricerca di fonti.
- Disegno a mano libera come strumento conoscitivo e tecnico per documentare e trasmettere idee.
- Saper utilizzare programmi di disegno digitale.
- Saper analizzare un'opera architettonica: funzioni, distribuzione dello spazio e dei percorsi, relazioni con il terreno, orientamento, illuminazione, forma.
- Saper usare tecniche grafiche e compositive per realizzare studi di progetto, a partire dagli schizzi preliminari fino ai disegni tecnici e al modello tridimensionale.
- Conoscere e saper utilizzare la terminologia specifica.
- Organizzare un metodo di studio sempre più autonomo (appunti, libro di testo, testi critici).
- Conoscere le opportunità formative ed occupazionali del territorio in riferimento all'ambito artistico- tecnico.
- Acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca.
- Saper relazionare in modo adeguato il proprio lavoro e motivare le proprie scelte.
- Acquisire un linguaggio specifico e saperlo utilizzare.

## INDICAZIONI METODOLOGICHE

Le ore di lezione comprendono sei ore settimanali in aula, che si articolano in lezioni frontali e interattive di spiegazione e approfondimento del tema progettuale, attività progettuali individuali o in gruppo, con uso del libro di testo, slides, fotocopie, riviste di settore e monografie specializzate, uso del computer e i-pad. Segue una revisione individuale dei progetti.

L'unità di lavoro di ogni singola progettazione è, salvo diverse indicazioni, di 18 ore, da svolgere interamente a scuola.

Queste ore vanno impiegate di norma in questo modo:

6 ore per l'ex-tempore, 6 ore per il definitivo, 6 ore per l'esecutivo e la relazione finale.

Il rispetto del tempo di lavoro, anche di ogni fase, verrà considerato nella valutazione finale.

Non sono comprese nelle 18 ore le ore di lezione introduttiva dell'argomento e la ricerca dei dati che si può svolgere a casa, nonché eventuali momenti di revisione intermedia che si dovessero rendere necessari.

Indicazioni metodologiche fornite agli studenti nel corso del triennio:

### EX TEMPORE (O PRELIMINARE)

Comprende le seguenti azioni:

- comprensione e rielaborazione dei dati;
- integrazione dei dati mancanti;
- primo abbozzo progettuale (volumi, piante, concept, schizzi);
- ricerca e analisi di riferimenti progettuali;
- studio delle funzioni, dei volumi, dei collegamenti, dei percorsi, della maglia strutturale, schemi piani volumetrici e dimensionali;
- studio dei materiali, delle finiture, dei particolari esecutivi e dei dettagli qualificanti.

**AVVERTENZE:** la tavola (o le tavole) è disegnata a mano libera, fuori scala ma in proporzione, con l'utilizzo di tutte le tecniche grafiche che si ritengono più adeguate (matite, matite colorate, pantoni, acquerelli), modelli di studio in qualsiasi materiale che possono essere fotografati e riportati sulla tavola. La tavola può essere composta anche riportando schizzi e disegni realizzati su altri supporti (dalla carta del formaggio in su) ed anche con strumenti multimediali.

### PROGETTO DEFINITIVO

Si tratta di un disegno puramente architettonico, realizzato con riga e squadra a china, oppure a computer. Comprende piante, prospetti e sezioni in numero adeguato a comprendere il manufatto. Devono essere rigorosamente e correttamente riportate le quote. Nei vani non vanno di norma inseriti gli arredi, ma le quote, le destinazioni, le superfici e i rapporti aeroilluminanti. Devono essere correttamente rispettate le norme grafiche per la rappresentazione dei singoli elementi dell'edificio (pilastri, muri portanti, pacchetti muri perimetrali, solai e coperture, scale, serramenti, impianti e servizi).

### RELAZIONE ILLUSTRATIVA

La relazione va stesa al termine del lavoro, ma la sua costruzione avviene man mano durante il lavoro, annotando su di un foglio (anche in forma schematica) tutti i passaggi operativi e decisionali: la rielaborazione dei dati, le idee di partenza, i riferimenti, le scelte effettuate e la loro motivazione, anche le strade non percorse e la loro motivazione, le

suggerzioni e le riflessioni che sorgono durante il lavoro. Al termine, per stendere la relazione basterà mettere in ordine questi appunti secondo una scaletta semplice e chiara, che dica:

in cosa consiste il problema progettuale, quali sono i dati di partenza, quali sono i dati integrativi, da cosa si è partiti, a quali esempi si è fatto riferimento, quali sono i punti qualificanti della soluzione progettuale, descrivendone brevemente la struttura, la forma, i materiali impiegati ed eventuali caratteristiche non riportate nei disegni ma a cui si è pensato.

### MODELLI

Esistono due tipi di modelli: di studio e di resa.

Essi vengono realizzati nelle ore di laboratorio. Mentre il modello di studio può essere utilissimo in sede d'esame (utilizzando materiali semplici e immediati come carta, cartoncino, plastilina, ecc.) per il modello di resa non ci sarà il tempo necessario. Esso tuttavia è fondamentale per approfondire e consolidare il metodo progettuale, per cui verrà utilizzato durante tutto l'anno nelle ore di laboratorio per rendere i progetti sviluppati nelle ore di discipline.

Tutto il lavoro di laboratorio (tecniche grafiche di rappresentazione, modelli, autocad, photoshop, ecc.) può avere delle importanti ricadute nel momento progettuale, per cui è importante tenere sempre gli occhi e la mente aperti, senza procedere per compartimenti stagni. Nella realtà, tutto si tiene. Anche le uscite, le visite, gli incontri, gli hobby e le passioni personali, le letture che si fanno e la musica che si ascolta, gli argomenti di studio delle altre discipline.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### Progetti:

- Progetto di **Casa unifamiliare**: da realizzare in località Boldesico (Grumello del Monte); sopralluogo, rilievo fotografico, raccolta dati urbanistici, incontro con la committenza. Stesura di progetto preliminare (cartaceo) e definitivo (Autocad), con sviluppo di dettagli dell'interno.
- Progetto per l'ampliamento di una **Casa di Moda**, lungo il corso di un fiume. Progetto realizzato in 18 ore (simulazione prova d'esame) con extempore, sviluppo progetto architettonico in Autocad, modello tridimensionale, relazione dell'iter progettuale.
- Progetto per la realizzazione di una **casa a in linea** da insediare in un'area industriale dismessa in via S. Giovanni Bosco a Bergamo. Studio di una pianta tipo con diverse tipologie abitative (mono – bi – trilocali) e inserimento degli edifici in un parco urbano. Ex tempore, disegni definitivi e modello tridimensionale.
- Progetto di un **Museo di Arte Contemporanea** da collocare all'interno dell'area di City Life, a Milano, nel sedime già individuato nel Master Plan per un progetto di Libeskind e mai realizzato. Sviluppo del programma, progetto architettonico in Autocad, modello tridimensionale.
- Progetto di una **Stazione ferroviaria** con annessi spazi espositivi da inserire in un parco urbano. Extempore, definitivo, modello e relazione. (Simulazione prova d'esame)
- Progetto di una **Cappella di famiglia**. Spazio sacro da inserire in un contesto noto a scelta

dello studente. Sviluppo del progetto in Autocad, realizzazione di una tavola/poster e modello tridimensionale.

### Storia dell'Architettura:

- Lettura del libro: “**Amate l'Architettura**” di Gio Ponti
- L'architettura in età romantica: Neogotico (da pag.952 a pag.954) ed Eclettismo (pag.953-954).
- La scuola di Chicago e la nascita del Grattaciello (pag. 1194-1195)
- Art Nouveau: lo stile di un'epoca (da pag.1043 a pag. 1051)  
Introduzione e caratteristiche.
  - Hector GUIMARD, **Stazioni della Metropolitana**
  - Victor HORTA, **Maison Tassel**, 1893 Bruxelles
  - Charles MACKINTOSH, **Scuola d'arte**, 1897 Glasgow
  - Modernismo Catalano: Antoni GAUDI', **Casa Battlò**, 1904 Barcellona
  - Il liberty in Italia: G. SOMMARUGA, **Palazzo Castiglioni**, 1904, Milano
- Caratteri principali dell'architettura espressionista.  
Espressionismo tedesco: Taut, Mendelsohn, Poelzig
  - Bruno TAUT, **Casa di vetro** 1914, Esposizione di Colonia
  - Hans POELZIG, Grosse Schauspielhaus (**Teatro**) 1918, Berlino
  - Erich MENDELSON, **Torre Einstein** 1919, Berlino
- I pionieri dell'architettura moderna:
- W.GROPIUS, **Fabbrica Fagus** 1911, Alfeld an der Leine (Germania)
- L'architettura futurista:  
**D'Elia** e il manifesto dell'architettura futurista

### **I grandi maestri del 900**

- **Architettura organica** di Frank Lloyd Wright (Pag.1196,1197,1198,1288)
  - F.L. WRIGHT “Prairie Houses” – **Robie House** 1909 Chicago
  - F.L. WRIGHT **Casa sulla cascata** 1936, Pennsylvania
  - F.L. WRIGHT **Guggenheim Museum** 1943/59 N.Y.

Il **Bauhaus** e la nascita del movimento moderno: l'attività della scuola di Walter Gropius a Weimar e Dessau. (pag. 1203/1204/1205)

- W. GROPIUS **Edificio Bauhaus** 1925, Dessau
- L'architettura tra le due guerre: Il Movimento Moderno
- Uno “spirito nuovo” per l'architettura: Le Corbusier (Charles- Edouard Jeanneret) (pag. 206/1207/1208/1209/1283/1284/1285)
  - LE CORBUSIER Progetto per **Maison Dom-ino**, 1914, Parigi
  - LE CORBUSIER **Villa Savoye** 1928, Poissy (Parigi)

- LE CORBUSIER **Unité d'habitation** 1952, Marsiglia
- LE CORBUSIER **Notre Dame du Haut** 1955 Ronchamp (Francia)
  
- Mies van der Rohe ( pag.1210/1211/1286): “ Less is more”
  
- MIES VAN DER ROHE **Il padiglione di Barcellona** 1929, Barcellona (ricostruito 1986)
- MIES VAN DER ROHE **Casa Tugendhat**, 1928, Brno (Repubblica Ceca)
- MIES VAN DER ROHE **Casa Farnsworth** a Piano, Illinois 1950
- MIES VAN DER ROHE **Seagram Building** 1958 N.Y.
  
- **Giuseppe Terragni**, il Razionalismo in Italia e il conflitto con il Classicismo nazionalista.  
**Novo Comum, Casa del fascio, Asilo Sant'Elia.**

## **Laboratorio di architettura - indirizzo Architettura e Ambiente**

### **Testi in uso:**

- *Elena Barbaglio, Manuali d'arte. Discipline progettuali architettura e ambiente, ELECTA scuola.*

### **MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA**

Le motivazioni educative del Laboratorio di Architettura al quinto anno sono di confermare e rafforzare gli strumenti che gli studenti hanno acquistato negli anni precedenti; spingere lo studente a sperimentare nuovi strumenti anche digitali con i quali meglio può esprimersi.

È stato chiesto loro di entrare sempre più nello specifico del progetto architettonico sviluppandolo fino nel dettaglio utilizzando più tecniche espressive insieme.

Durante l'anno si sono fornite e affinate le competenze che maggiormente lo studente sente più vicine alla propria sensibilità, sono accresciute le proprie passioni e le proprie propensioni così permettendogli di presentare una propria idea progettuale di qualsiasi genere con tecnica a scelta purché capace di relazionarsi in forma matura anche in un ambito professionale

### **COMPETENZE ESSENZIALI**

- Capacità di rendere realistico un disegno tecnico progettuale attraverso la resa materica e le ombreggiature di prospetti e planimetrie, le texture e i volumi così da rendere immediata la lettura dell'elaborato
- Capacità di rendere sinteticamente e immediatamente un'idea attraverso uno schizzo tridimensionale realistico realizzato attraverso diverse tecniche e materiali (pantoni, acquerello, carboncino, sanguigna, etc.)
- Capacità di organizzare il progetto in elaborati esaurienti e di chiara lettura in formato digitale, cartaceo o 3D digitale o plastico.
- Capacità di articolare e relazionare diverse funzioni spaziali attraverso un modello volumetrico
- Utilizzo di mezzi fotografici e l'elaborazione in Photoshop per la resa degli elaborati
- Capacità di relazionare un progetto architettonico inserendolo in un contesto esistente
- Capacità di gestione dei tempi di consegna
- Capacità di gestione di un lavoro in gruppo

### **INDICAZIONI METODOLOGICHE**

- Breve lezione frontale introduttiva al lavoro da svolgere manualmente
- Visione di esempi grafici per ciascuna tecnica e supporto svolti in tempo reale da parte del docente o già preparati.
- Gli studenti svolgono un personale lavoro di ricerca web e libro su esempi di architetture esistenti o su grafiche espressive visionato dal professore.
- Lavoro personale o in gruppi in classe seguito e affiancato dall'insegnante, momento di confronto
- Gli studenti al termine di un'esercitazione presentano il proprio lavoro e motivano le loro scelte e rispondono ad eventuali interventi dei compagni sostenendo le proprie scelte o giudicando in maniera autocritica il proprio lavoro
- Si creano occasioni di collaborazioni con enti pubblici, aziende, concorsi,

professionisti, così da favorire un confronto con realtà diverse da quella puramente scolastica.

- Le attività di laboratorio sviluppano in contemporaneo con la programmazione della materia di Discipline progettuali approfondendo alcuni specifici aspetti

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

### Progetti:

- Progetto di **Casa unifamiliare**: da realizzare in località Boldesico (Grumello del Monte); sopralluogo, rilievo fotografico, raccolta dati urbanistici, incontro con la committenza. Stesura di progetto preliminare (cartaceo) e definitivo (Autocad), con sviluppo di dettagli dell'interno.
- Elaborazione di un **Book** cartaceo di schizzi tridimensionali, appunti e ricerche realizzato durante la visita al **Biennale d'Arte di Venezia**, al complesso funebre di **Tomba Brion** in Altivole ( TV ) e alla **Villa Barbaro a Maser** (TV)
- Progetto per l'ampliamento di una **Casa di Moda**, lungo il corso di un fiume. Progetto realizzato in 18 ore (simulazione prova d'esame) con extempore, sviluppo progetto architettonico in Autocad, modello tridimensionale, relazione dell'iter progettuale.
- Progetto per la realizzazione di una **casa in linea** da insediare in un'area industriale dismessa in via S. Giovanni Bosco a Bergamo. Studio di una pianta tipo con diverse tipologie abitative (mono – bi – trilocali) e inserimento degli edifici in un parco urbano. Ex tempore, disegni definitivi e modello tridimensionale.
- Progetto di un **Museo di Arte Contemporanea** da collocare all'interno dell'area di City Life, a Milano, nel sedime già individuato nel Master Plan per un progetto di Libeskind e mai realizzato. Sviluppo del programma, progetto architettonico in Autocad, studio del dettaglio di facciata.
- Progetto della mostra su Dante dal titolo "**Il mio inferno**". Tavola di concept dell'allestimento della mostra che verrà realizzata all'interno dell'istituto durante l'evento della festa della scuola.
- Progetto di una **Stazione ferroviaria** con annessi spazi espositivi da inserire in un parco urbano. Extempore, definitivo, modello e relazione. (Simulazione prova d'esame)
- Progetto di una **Cappella di famiglia**. Spazio sacro da inserire in un contesto noto a scelta dello studente. Sviluppo del progetto in Autocad, realizzazione di una tavola/poster e modello tridimensionale.

**Testo in uso**

Non sono stati adottati libri di testo.

**MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA**

Lo scopo del V anno per la materia di Discipline Grafiche e Pittoriche è di guidare lo studente verso una gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali ed operative della pittura e della grafica, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea ed agli aspetti funzionali della ricerca artistica. L'alunno è dunque introdotto verso una conoscenza, una padronanza e una sperimentazione delle tecniche/materiali per la grafica e per la pittura, al fine di consolidare un personale approccio sia operativo che concettuale in ambito artistico.

L'introduzione ai linguaggi e alle poetiche dei principali artisti contemporanei, l'esercitazione costante nel disegno e la sperimentazione delle diverse soluzioni grafico-pittoriche si identificano quali elementi centrali del percorso offerto dalla materia, al fine di favorire, da un lato, maggiori competenze nell'uso degli strumenti della grafica, dall'altro, lo sviluppo di un segno personale, autonomamente indagato dallo studente anche in relazione al confronto con gli artisti e le opere affrontate.

**COMPETENZE ESSENZIALI**

- Conoscenza e padronanza delle principali tecniche grafico/pittoriche e dell'iter progettuale introdotto nel corso del triennio: Tavola ex tempore, tavola progettuale, opera definitiva.
- Conoscenza degli strumenti di lavoro impiegati e capacità di organizzazione, controllo e conservazione del proprio lavoro;
- Utilizzo dei tempi e dello spazio di lavoro in maniera corretta e adeguata nel rispetto per le scadenze previste;
- Capacità di elaborare e realizzare un progetto grafico/pittorico creativo e originale, partendo da un tema dato;
- Conoscere ed essere in grado di scegliere/utilizzare i materiali, gli strumenti e il linguaggio specifico per i concetti che si intende far emergere nel proprio lavoro.
- Essere consapevole delle proprie potenzialità e capacità artistiche finalizzate alla formazione e sviluppo di un personale percorso artistico.

**INDICAZIONI METODOLOGICHE**

Sono state alternate sessioni di lavoro pratico in laboratorio (esercitazione alla progettazione e alla realizzazione di elaborati grafici o pittorici personali, disegni dal vero, progetti di gruppo) a lezioni frontali di introduzione alla poetica delle opere di artisti moderni e contemporanei, mediante proiezioni di slide o video alla lavagna.

Per la realizzazione dei singoli elaborati nel corso dell'anno stati utilizzati i materiali grafico-pittorici scelti e adottati dai singoli alunni e i dispositivi elettronici personali degli studenti per archiviazione del proprio lavoro, per l'eventuale ricorso ai programmi di grafica digitale e per consultazione di immagini e riferimenti artistici in fase di

progettazione.

La tempistica complessiva per la lavorazione dei singoli progetti è di 18 ore (interamente svolte a scuola) nelle quali prevedere la realizzazione di una tavola ex tempore, una tavola progettuale, un definitivo e una relazione finale.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### **PROGETTAZIONE E LAVORI INTERDISCIPLINARI**

#### **PCTO -ASILO NIDO – VIRGO LAURETANA**

Attività interdisciplinare con la materia di Laboratorio della Figurazione

Incontro a scuola con l'illustratore per bambini Giovanni Bellina.

Progettazione e realizzazione di un murale per l'Asilo Nido Virgo Lauretana di Bergamo.

Tav.Ex tempore, tav. Progettuale in scala (tecnica libera) con renderizzazione pittorica.

#### **IL FUTURO DEL PAESAGGIO**

Attività interdisciplinare con la materia di Laboratorio della Figurazione.

Realizzazione di opere pittoriche o tavole definitive di lavori progettati nell'ambito della materia di Laboratorio della Figurazione a partire dal tema: "il futuro del paesaggio".

#### **DALL'AUTORITRATTO AL SELFIE**

Realizzazione di opere pittoriche o tavole definitive di lavori progettati nell'ambito della materia di Laboratorio della Figurazione a partire dal tema: "dall'autoritratto al selfie".

#### **BIENNALE DI VENEZIA**

Attività interdisciplinare (Laboratorio della Figurazione, Storia dell'Arte e Italiano)

Uscita didattica presso la Biennale di Venezia e la Villa Barbaro a Maser, produzione di un BOOK formato a5 fornito dai docenti contenente documenti fotografici, cartacei e disegni partendo dal tema specifico: "Il Latte dei Sogni".

#### **LA SCATOLA DELLE LUCCIOLE**

Ideazione e progettazione di un'opera a partire da un tema.

Relazione del progetto svolto.

### **BERGAMO BRESCIA CAPITALE DELLA CULTURA**

#### **PCTO- CALCINATE: SETTIMANA DELLA CULTURA**

Ideazione di una linea grafica per la pubblicità dell'evento: "Passi in Paese, Calcinate", in occasione della settimana della cultura 2023.

Predisposizione dei file definitivi in tutti i formati utili per la diffusione sui social, manifesti cartacei e siti web.

### **SPERIMENTAZIONE GRAFICO-PITTORICA**

#### **DISEGNO DAL VERO**

Sessioni di copia dal vero in laboratorio tese a sviluppare, sperimentare e consolidare un segno personale grafico-pittorico.

-Copia di gessi scultorei

-Copia dal vero di modella vivente.

#### **PREPARAZIONE DIPINTO**

Lezione dimostrativa di imprimitura e montaggio su telaio di una tela grezza di cotone-

Preparazione personale di un supporto per pittura.

Realizzazione di un'opera pittorica su supporto precedentemente preparato.

## ELABORATI GRAFICO-PITTORICI

Sessioni di sperimentazione di soluzioni grafiche e pittoriche a tema libero: scelta personale di soggetto, supporto e tecnica.

## SIMULAZIONI DI SECONDA PROVA

### -LUCE ED OMBRA

Progettazione e realizzazione di un'opera pittorica.

Tav.Ex tempore, tav. Progettuale con elaborato in scala (tecnica libera) e ambientazione (pittorica e/o digitale).

Eventuale tavola digitale attraverso l'utilizzo del pacchetto Affinity.

Realizzazione dell'opera su tela.

Relazione scritta con definizione e peculiarità dell'opera, scelte artistiche e progettuali, dimensioni materiali e tecnica scelta.

### -ORDINE E CAOS

Progettazione e realizzazione di un'opera pittorica.

Tav.Ex tempore, tav. Progettuale con elaborato in scala (tecnica libera) e ambientazione (pittorica e/o digitale).

Eventuale tavola digitale attraverso l'utilizzo del pacchetto Affinity.

Realizzazione dell'opera su tela.

Relazione scritta con definizione e peculiarità dell'opera, scelte artistiche e progettuali, dimensioni materiali e tecnica scelta.

## POETICHE E PRATICA DI ARTISTI MODERNI E CONTEMPORANEI

### PRESENTAZIONE VITA E OPERE D'ARTISTA

Lettura personale di un catalogo di un artista specificatamente assegnato al singolo alunno, elaborazione di una presentazione e conseguente esposizione alla classe:

- Pollok
- Man Ray
- Burri
- Rauschenberg
- Malevič
- Bacon
- Freud
- 

### ARTE MODERNA

Cambiamenti stilistici tra il romanticismo al post-impressionismo

- Cezanne: spostamento dall'ottico al concettuale

### PRIMO NOVECENTO

Avanguardie storiche, differenze di stili.

- Duchamp
- Picasso

### SCENA AMERICANA

New Dada, consumismo e sviluppi della cultura americana

- Andy Warhol
- Mark Rothko
- Barnet Newman

## VILLA PANZA

Introduzione all'opera dei principali artisti appartenenti alla collezione Panza.

- Dan Flavin,
- James Turrell
- Robert Irwin

Visita presso la Villa e Collezione Panza di Varese.

Ripresa in laboratorio della storia del conte Panza e del Minimalismo Americano

## CONCETTUALE E MINIMAL

- Donald Judd

Proiezione di opere anni '60 (Ramsden, Kosuth, Paolini, Manzoni)

- Lucio Fontana "concetto spaziale"
- Manifesto Blanco

## NEW DADA E NOUVEOU REALISM

Ripresa new dada in America e pop art e contesto europeo

Visione di opere di Spoerri, Cesar, Arman, Christo, Mimmo Rotella

- Focus Yves Klein

## ARTE TEDESCA secondo '900

Preparazione uscita didattica a Berlino

- Joseph Beuys
- Scuola di Düsseldorf
- Focus Richter e Polke (realismo capitalista)

## ARTE ITALIANA secondo '900

- Arte povera (Germano Celant)

Merz, Kounellis, Polini, Pistoletto, Pascali, Penone, Anselmo, Zorio, Fabro e Boetti

- Transavanguardia (Achille Bonito Oliva)

Chia, Clemente, Cucchi, Paladino, De Maria

- Renato Guttuso e il "realismo sociale"
- Mario Schifano e il "pop" Italiano

## AMERICA ANNI '80

- Jeff Koons
- Keith Haring

## ULTIME TENDENZE

- Young British Artists: Damien Hirst, Sarah Lucas, Rachel Whiteread
- Marina Abramović e gli sviluppi della body art
- Artisti internazionali (2000) Ai Wei Wei, Cattelan, Kapoor

## FOCUS PERSONALE

Approfondimento personale di un artista o di un ambito tematico in dialogo con i contenuti emersi nelle presentazioni fatte in laboratorio.

- Realizzazione di un pdf in cui illustrare sinteticamente il tema indagato.

**Testo in uso**

*Nessun testo adottato*

**MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA**

Il laboratorio della figurazione ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline pittoriche, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche.

Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro.

Attraverso questa disciplina lo studente ha applicato i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di forme grafiche e pittoriche su supporto mobile, fisso o per installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali.

L'acquerello, il pastello, la tempera, l'acrilico, l'olio, la xilografia, il "pantone", l'affresco il vetro etc., sono alcune delle tecniche che lo studente ha impiegato per l'elaborazione di un'opera autonoma o integrante l'architettura, di un elemento scenico o per l'allestimento, nella decorazione, nella figurazione narrativa, etc.

**COMPETENZE ESSENZIALI**

- Conoscenza e padronanza delle tecniche grafico/pittoriche e del disegno progettuale;
- Conoscenza degli strumenti di lavoro impiegati;
- Ottime capacità di organizzazione, controllo e conservazione del lavoro;
- Raggiungimento di un alto livello di auto-controllo nel lavoro, mostrato dalla capacità di precisione, pulizia, non-approssimazione sull'esercizio assegnato;
- Disponibilità e apertura alla sperimentazione partecipata;
- Rispetto degli impegni scolastici, delle consegne e delle scadenze previste;
- Conoscenza delle elementari regole di comportamento in tema di sicurezza all'interno del laboratorio;
- Capacità di elaborare e realizzare un progetto grafico/pittorico creativo e originale, partendo da un tema dato;
- Conoscenza dei diversi metodi per la resa grafica dei volumi (chiaro scuro), degli spazi, della sintesi formale;
- Buona conoscenza ed applicazione dei programmi specifici digitali per la produzione ed archiviazione di un elaborato grafico.
- Conoscenza e consapevolezza della pittura come forma di conoscenza della realtà;
- Conoscenza dei principi e delle regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;
- Conoscenza e applicazione dei processi progettuali e operativi inerenti alla grafica e pittura;
- Conoscere ed essere in grado di scegliere/utilizzare i materiali, gli strumenti e il linguaggio specifico;

- Essere in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata.
- Essere consapevole delle proprie potenzialità e capacità artistiche finalizzate alla formazione e sviluppo di un personale percorso artistico.

## INDICAZIONI METODOLOGICHE

- Lezione frontale attiva (max 30/45 min.) introduttiva al lavoro e supportata da esempi attraverso dispense verbo-iconiche, audiovisivi, slide e pdf disponibili anche su spazi online condivisi;
- Lavoro personale in classe seguito dall'insegnante o lavoro di gruppo (esercizi scritti, grafici, tecnici, progettuali o tridimensionali);
- Elaborati di verifica;
- Lezione dialogica di giudizio sul lavoro svolto personalmente o in sede di verifica, dove lo studente è chiamato in prima persona a rendere ragione di quanto fatto;
- Didattica laboratoriale;
- Cooperative learning (sharedminds e division of labour);
- Attivazione di percorsi didattici individualizzati e personalizzati;
- Utilizzo di dispositivi elettronici personali (degli studenti) per archiviazione, documentazione ed esposizione di tutte le scelte e di tutte le fasi operative degli elaborati (sulla base del PNSD nella attuazione del BYOD: Bringyourowndevice).

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

### **PCTO -ASILO NIDO – VIRGO LAURETANA**

Attività interdisciplinare con Disc. Pittoriche.

Incontro con l'illustratore per bambini Giovanni Bellina.

Progettazione e realizzazione di un murale per l'Asilo Nido Virgo Lauretana di Bergamo.

Tav.Ex tempore, tav. Progettuale in scala (tecnica libera) con renderizzazione pittorica.

### **II FUTURO DEL PAESAGGIO**

Attività interdisciplinare con Disc. Pittoriche.

Progettazione e realizzazione di un'opera pittorica.

Tav.Ex tempore, tav. Progettuale on elaborato in scala (tecnica libera) e ambientazione.

Realizzazione dell'opera su tela.

Relazione scritta con definizione e peculiarità dell'opera, scelte artistiche e progettuali, dimensioni materiali e tecnica scelta.

### **BIENNALE DÌ VENEZIA**

Attività interdisciplinare (Disc. Pittoriche, St. Arte e Italiano)

Uscita didattica presso la Biennale di Venezia e la Villa Barbaro a Maser, produzione di un *BOOK* formato a5 fornito dai docenti contenente documenti fotografici, cartacei e disegni partendo dal tema specifico: *Il Latte dei Sogni*.

### **BIGLIETTO AUGURI NATALIZIO**

Realizzazione della grafica, per gli auguri di Natale, in tutti i formati per la diffusione sui social ufficiali dell'Istituto Scolastico.

Tav. Extempore, Tav. Progettuale e realizzazione dell'opera progettata.

Realizzazione fotomontaggio pittorico/digitale della possibile installazione delle opere all'interno degli spazi di Villa Barbaro a Maser.

## **PORTFOLIO**

Realizzazione da parte di ogni componente del gruppo classe di un portfolio digitale che documenti e archivi tutti gli appunti, gli schizzi, progetti ed elaborati realizzati durante l'intero triennio scolastico.

Il portfolio è stato realizzato attraverso l'utilizzo del pacchetto Affinity.

Il Portfolio è stato realizzato in versione digitale e una versione cartacea (seguendo le linee guida per la stampa tipografica).

## **SIMULAZIONE SECONDA PROVA**

### **-Luce ed ombra**

Progettazione e realizzazione di un'opera pittorica.

Tav.Ex tempore, tav. Progettuale con elaborato in scala (tecnica libera) e ambientazione (pittorica e/o digitale).

Eventuale tavola digitale attraverso l'utilizzo del pacchetto Affinity.

Realizzazione dell'opera su tela.

Relazione scritta con definizione e peculiarità dell'opera, scelte artistiche e progettuali, dimensioni materiali e tecnica scelta.

### **-Ordine e Caos**

Progettazione e realizzazione di un'opera pittorica.

Tav.Ex tempore, tav. Progettuale con elaborato in scala (tecnica libera) e ambientazione (pittorica e/o digitale).

Eventuale tavola digitale attraverso l'utilizzo del pacchetto Affinity.

Realizzazione dell'opera su tela.

Relazione scritta con definizione e peculiarità dell'opera, scelte artistiche e progettuali, dimensioni materiali e tecnica scelta.

## **DALL'AUTORITRATTO AL SELFIE**

Progettazione e realizzazione di un'opera pittorica.

Tav.Ex tempore, tav. Progettuale con elaborato in scala (tecnica libera) e ambientazione (pittorica e/o digitale).

Eventuale tavola digitale attraverso l'utilizzo del pacchetto Affinity.

Realizzazione dell'opera su tela.

Relazione scritta con definizione e peculiarità dell'opera, scelte artistiche e progettuali, dimensioni materiali e tecnica scelta.

## **MODELLAZIONE DIGITALE E STAMPA 3D**

Modellazione digitale attraverso l'utilizzo di programmi specifici: Blender, Sketch Up.

Esportazione in STL e stampa 3D dell'elaborato realizzato attraverso l'utilizzo della stampante Anycubic Kobra Max.

### **Testo in uso**

**COMPETENZE MOTORIE**

*Autori: Zocca, Gulisano, Manetti, Marella, Sbragi*

*Casa Editrice: G. D'Anna*

### **MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA**

- Stimolare l'approfondimento degli aspetti tecnici e culturali di una disciplina sportiva specifica
- Completare la crescita spirituale, morale e cognitiva dell'alunno, attraverso la conoscenza critica e la capacità di appassionarsi con gratuità alle cose
- Giungere ad un rapporto maturo e positivo col proprio corpo che favorisca l'incontro con l'altro per vivere appieno il senso di appartenenza e l'amicizia

### **COMPETENZE ESSENZIALI**

- Saper svolgere correttamente i principali fondamentali individuali di sport individuali e di squadra
- Conoscere regole e modalità di gioco di uno sport e saperlo praticare
- Conoscere ruoli, sistemi di gioco e principali movimenti di squadra di Pallavolo e Basket
- Conoscere e svolgere correttamente i movimenti tecnici riguardanti tutte le specialità dell'atletica leggera con particolare affondo sulle Prove Multiple

### **INDICAZIONI METODOLOGICHE**

Dopo aver affrontato, negli anni passati, la tecnica dei fondamentali e il regolamento del Volley e del Basket, quest'anno li abbiamo applicati all'aspetto tattico, introducendo ruoli e sistemi di gioco sempre più evoluti, fino ad arrivare quelli giocati dai professionisti.

Nel ripasso delle specialità dell'atletica e nei fondamentali del tennis, partendo da un approccio globale abbiamo poi analizzato i gesti tecnici per creare e sviluppare le abilità specifiche.

All'interno di questo si è comunque lasciato spazio all'elaborazione personale ed alla creatività che hanno determinato lo stile di ciascuno.

La valutazione delle capacità condizionali o dell'efficacia di gesti motori già conosciuti prevede l'esecuzione di test iniziali che hanno permesso di ricavare una valutazione "oggettiva" rispetto a tabelle standard.

Alla fine di alcune UA si è svolta una verifica scritta che ha valutato la comprensione teorica degli argomenti trattati nel corso dell'anno. Ciò ha dato la possibilità, a chi eccelle per capacità motorie, di confermare i giudizi positivi già meritati e, a chi fatica nella pratica, di dimostrare ottimi livelli di conoscenza che hanno adeguato in positivo la propria valutazione.

Per chi aveva esoneri dalla pratica dell'Educazione Fisica si è verificata solo la comprensione teorica attraverso interrogazioni orali o esposizioni di lavori multimediali.

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

TEST periodici sulle capacità condizionali (forza per arti inferiori e superiori, velocità)

**LUNGO da FERMO**

**PALLA MEDICA 3 KG**

**60 metri sprint**

## **TITOLO UA 1: IL TENNIS: APPROCCIO AL GIOCO E REGOLE BASILARI**

- ❖ Conoscenza dell'impugnatura e dei colpi (diritto, rovescio, battuta, colpi al volo)
- ❖ Palleggi "singolare e doppio"
- ❖ Il punteggio e l'evolversi di un incontro
- ❖ Test di capacità di controllo in palleggio a coppie
- ❖ Simulazione di incontri di singolari e doppi

## **TITOLO UA 2: LA PALLAVOLO - I SISTEMI DI GIOCO E LA TATTICA (RUOLI, FASE DI RICEZIONE E MURO-DIFESA) – COMPLETAMENTO DELL'UNITA' SVOLTA IN 4^ LICEO**

- ❖ Passaggio dal sistema di gioco con 2 alzatori al sistema di gioco con alzatore unico in zona 2
- ❖ Gioco con copertura di tutti i ruoli "tradizionali"
- ❖ Specializzazione in un ruolo e gioco
- ❖ Il libero: spiegazione teorica delle particolarità di questo ruolo anomalo

## **TITOLO UA 3: IL BASKET - I RUOLI, LA TATTICA e I MOVIMENTI**

- ❖ Esercizi di recupero dei fondamentali
- ❖ L'introduzione dei ruoli e delle rispettive posizioni di gioco
- ❖ Analisi degli spostamenti-adattamenti necessari a trovarsi in situazione positiva per concludere a canestro
- ❖ Il "taglia-fuori"
- ❖ Il blocco in attacco
- ❖ La difesa a "elle"
- ❖ La difesa a ZONA
- ❖ Gioco 5c5 in metà campo
- ❖ Gioco 5c5 a tutto campo con attribuzione dei ruoli e con ricerca di un movimento in particolare

## **TITOLO UA 4: ATLETICA LEGGERA: RIPASSO TECNICO di ALCUNE SPECIALITA'** Attraverso l'approccio al Decathlon-Eptathlon (Prove multiple dell'Atletica)

Partendo dalle conoscenze tecniche in possesso ripassare i gesti di alcune specialità:

- ❖ approccio globale alla specialità con le conoscenze in possesso  
analisi teorica delle fasi del gesto motorio
- ❖ Misurazione e registrazione delle migliori prestazioni
- ❖ Scelta della specialità preferita

## **Religione**

### **MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA**

1. L'insegnamento della religione è stato proposto come ricerca della consapevolezza di sé, delle proprie domande costitutive, dei desideri ultimi e del rapporto tra la totalità di questi fattori e la propria situazione contingente.
2. Particolare cura è stata riservata all'uso della ragione, intesa come attenzione alla totalità dei fattori in gioco.
3. Attenzione è stata prestata all'educazione alla responsabilità e all'impegno etico come risposta alla vocazione di ogni uomo.

### **COMPETENZE ESSENZIALI**

1. Disponibilità a riflettere sulla loro esperienza e sulle problematiche da questa emergenti.
2. Capacità di approfondire in modo critico le domande autentiche di ogni uomo, a partire dalla propria esperienza singolare e dalle provocazioni offerte.
3. Maturare una maggiore consapevolezza circa il proprio progetto di vita.

### **INDICAZIONI METODOLOGICHE**

1. Il metodo adottato, trattandosi di un cammino orientato alla scoperta di sé, è stato quello di riflettere criticamente sull'esperienza umana e sulle sue dinamiche di fondo.
2. La dinamica delle lezioni ha favorito il dialogo guidato dall'insegnante, inteso come momento di approfondimento critico della propria esperienza e delle proprie aspettative.
3. Riferimento costante nel corso delle lezioni è stato il confronto con alcuni testimoni

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

#### **Male, dolore, sofferenza**

Contributi dalla cultura contemporanea

*La notte*, di E. Wiesel

L'attentato alle torri gemelle: *8:46, episodio 3*

*Nagasaki. Una voce dal silenzio*, di V. Zucconi

Visione e dialogo sulla puntata *Affrontare la malattia* di *Settestorie*.

#### **Amore e cristianesimo**

Amore: realtà o illusione?

I miraggi dell'amore (X. Lacroix)

Le tappe dell'amore: un dialogo

Visione e commento della puntata *La promessa* di *Lessico amoroso*

La visione dell'amore secondo il cristianesimo

#### **Storie di differenza. Risposte creative al male**

La gita di Berlino: disperazione o speranza?

La rosa bianca

Padre Pino Puglisi

## **Educazione Civica**

### **MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA**

All'interno del curriculum ogni disciplina ha contribuito alla maturazione delle competenze di Educazione Civica, in quanto tesa all'incremento della consapevolezza, della capacità critica e delle attitudini relazionali di ogni studente.

### **COMPETENZE ESSENZIALI**

Il percorso proposto ha permesso di approfondire la tematica generale del soggetto che vive in relazione con l'altro e quindi di favorire la formazione di una mentalità attenta e aperta ad una visione inclusiva della diversità, capace di riconoscere nell'altro un valore per sé. Si è quindi voluto favorire l'emergere della consapevolezza di essere cittadini in una società complessa e articolata che chiede il riconoscimento e l'adesione a valori come il pluralismo, il dialogo, la solidarietà, il riconoscimento e il rispetto dell'altro.

### **INDICAZIONI METODOLOGICHE**

Il percorso si è sviluppato secondo due tipologie di percorsi complementari tra loro:

- **Percorsi culturali** Lo studio e l'approfondimento dei nuclei fondamentali contenuti nel programma di **storia** e relativi al tema della Costituzione Italiana, la sua origine e la sua dimensione ideale quale criterio per scoprire i propri diritti, doveri, compiti, comportamenti. Nel contempo il lavoro svolto ha avuto come obiettivo la conoscenza delle istituzioni Italiane ed Europee finalizzate a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese e della Comunità Europea. L'attività si è svolta con l'ausilio di incontri in videoconferenza e documenti originali. Il percorso è sintetizzato nelle tematiche sotto indicate.

Le conoscenze sono state ampliate e approfondite anche grazie al contributo di altre discipline, in particolare **Inglese** per la tematica della Brexit.

- **Percorsi individuali** L'invito ad una riflessione e ad un confronto attivo con la propria esperienza personale per individuare in essa quelle azioni, attività, momenti attinenti alle tematiche affrontate e ad una condivisione delle stesse nell'ambito della classe

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Tematica n°1	Percorso	Relatore, testi, video, materiale:
<b>SOVRANITÀ E ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA</b>	La nascita della Costituzione Italiana	Benigni introduzione alla Costituzione <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SWkpb1Me72Q">https://www.youtube.com/watch?v=SWkpb1Me72Q</a>
	I principi fondamentali	Articoli 1 / 12 della Costituzione
	Pluralismo ideologico	Art. 3 della Costituzione
	Libertà Religiosa	Art. 19 e 20 della Costituzione
	Libertà di pensiero e di espressione	Art. 21 della Costituzione
	Libertà politica e diritto di voto	Art. 48 della Costituzione

Tematica n°2	Percorso	Relatore, testi, video, materiale:
<b>SOVRANITÀ E ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA</b>	Le linee essenziali dell'ordinamento costituzionale italiano	Professor Vincenzo Putrignano
	Presidente della Repubblica	
	Parlamento e Governo	
	Corte Costituzionale	
	Magistratura	
	Regioni e Province Comuni	

Tematica n°3	Percorso	Relatore, testi, video, materiale:
<b>REPUBBLICA SEMI PRESIDENZIALE E REPUBBLICA PARLAMENTARE</b>	Sistema presidenziale francese	Magistrato Maurizio Ciocca
	Sistema parlamentare italiano	
	Potere esecutivo e ruolo del Parlamento nelle diverse forme istituzionali	

Tematica n°4	Percorso	Relatore, testi, video, materiale:
<b>LA POSSIBILITA' DI UN INCONTRO</b>	Introduzione storica all'Islam	W. Farouq, docente ordinario Università Cattolica del Sacro Cuore (incontro previsto il 5 giugno)  PowerPoint Presentation
	I fondamenti culturali dell'Islam	
	La nascita del fondamentalismo	
	La possibilità e la necessità di un incontro	

<b>Tematica n°5</b>	<b>Percorso</b>	<b>Relatore, testi, video, materiale:</b>
<b>LE REGIONI E LO STATO ITALIANO</b>	Perché e come nascono le Regioni	Consigliere Regionale Raffaele Cattaneo
	Le Regioni a statuto speciale e le Regioni a statuto ordinario	
	Il ruolo delle Regioni	
	Il rapporto Stato Regioni	

<b>Tematica n°6</b>	<b>Percorso</b>	<b>Relatore, testi, video, materiale:</b>
<b>UNIONE EUROPEA</b>	Introduzione storica	Eurodeputato Massimiliano Salini
	Il valore della politica	
	Organismi dell'Unione Europea	
	La sfida all'Europa nel contesto attuale	

<b>Tematica n°7</b>	<b>Percorso</b>	<b>Relatore, testi, video, materiale:</b>
<b>BREXIT</b>	Definition and origins	PowerPoint Presentation
	Referendum Results and Turnout	PowerPoint Presentation
	Divisions: Geographical and Generational	PowerPoint Presentation
	Campaigns: Remain and Leave Sides	PowerPoint Presentation
	David Cameron's Resignation	YouTube video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bt4u7AAAd4wo&amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=bt4u7AAAd4wo&amp;t=2s</a>
	Nigel Farage's last speech to European Parliament	YouTube video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RBMvZRf9Scs&amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=RBMvZRf9Scs&amp;t=2s</a>
	A brief History of the EU	PowerPoint Presentation

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto concerne i criteri di valutazione, si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi educativi, cognitivi e disciplinari con particolare attenzione all'evoluzione della persona e al percorso di apprendimento.

### **Momenti valutativi**

I momenti privilegiati della valutazione, concordemente individuati dal Collegio Docenti e utilizzati dagli insegnanti in relazione alla specificità della propria disciplina, sono stati i seguenti:

Interrogazione tradizionale: per verificare l'acquisizione dei contenuti, la pertinenza e chiarezza espositive e la capacità di operare collegamenti, rielaborare in modo personale quanto appreso.

Domande brevi con risposte dal posto: per verificare la capacità di sintesi, l'attenzione, la continuità del lavoro personale e acquisizione di contenuti.

Esercitazioni alla lavagna: per verificare la capacità di applicazione e di esecuzione.

Esercitazioni pratiche: per verificare capacità operative da giocarsi autonomamente e in gruppo.

Prove di verifica scritte: per verificare il livello dell'apprendimento personale relativamente a contenuti, metodi e linguaggio, alla capacità di sintesi, di analisi e di rielaborazione personale e la capacità di gestire in modo efficace il tempo a disposizione in relazione alle richieste.

Compiti a casa: per verificare la serietà e l'impegno personale, la continuità e la cura del lavoro personale e la capacità di organizzazione.

Quaderno degli appunti: per verificare la serietà e l'impegno, la capacità di prendere appunti e di lavorare su quanto appreso in classe in un processo di studio personale e autonomo, la capacità di confrontare diverse fonti, la capacità di sintesi.

Mappe concettuali: per verificare la capacità di saper organizzare in modo sintetico e logico i contenuti, mettendo in evidenza differenze e analogie.

Interventi spontanei e pertinenti, di richiesta, di precisazione, di comunicazione di conoscenze ed esperienze personali: per verificare la motivazione, l'autonomia, l'interesse, la capacità di stabilire collegamenti tra il proprio vissuto e le proposte didattiche.

Ricerche e approfondimenti: per verificare la capacità di autonomia nel lavoro, in particolare in relazione a metodi e linguaggi specifici e nella ricerca e gestione di fonti diverse e per valutare la capacità di rielaborare personalmente contenuti, di mettere in campo i propri interessi e la propria creatività.

Verifiche scritte o orali specifiche e differenziate durante l'attività del recupero: verificano l'evoluzione del percorso di apprendimento per gli alunni in difficoltà in relazione al raggiungimento degli obiettivi essenziali fissati in ogni disciplina riguardo a contenuti, metodi e linguaggi specifici. Tali verifiche intermedie sono fissate secondo tempi e scadenze legate al percorso di recupero messo in atto.

## Scala valutativa

Per quanto concerne la **corrispondenza voti – livelli** si fa riferimento alla seguente tabella inserita nel POF:

Voto 1 o 2: Indica una preparazione quasi o del tutto assente. Oppure la presenza di errori di contenuto e/o di metodo di una tale gravità da evidenziare una comprensione pressoché nulla degli argomenti svolti. Spesso questa valutazione viene attribuita alle interrogazioni in cui l'alunno non risponde o rifiuta di rispondere, o ai compiti scritti consegnati in bianco.

Voto 3: Indica una preparazione particolarmente lacunosa, e/o dalla quale emergano gravi problemi di comprensione degli argomenti svolti e/o nell'acquisizione del metodo di lavoro.

Voto 4: Indica una preparazione che, anche quando presenta elementi positivi ed acquisiti correttamente, è caratterizzata da importanti lacune di contenuto e/o di metodo. Il voto può essere attribuito anche in presenza di una preparazione parziale in relazione ai contenuti e molto scorretta, quindi poco chiara, dal punto di vista espositivo.

Voto 5: Indica una preparazione non ancora completa, o molto incerta o poco consapevole, nell'acquisizione dei contenuti e/o nell'applicazione del metodo di lavoro. Oppure una esposizione poco corretta di argomenti conosciuti in modo solo accettabile.

Voto 6: Indica una conoscenza in parte soddisfacente e sufficientemente consapevole dei contenuti; un metodo di lavoro acquisito nei suoi punti essenziali, ma la cui applicazione richiede ancora l'intervento dell'insegnante; una parziale correttezza espressiva che, anche quando presenti alcune incertezze o imprecisioni, non infici la chiarezza dell'esposizione.

Voto 7: Indica una conoscenza apprezzabile dei contenuti, un'applicazione del metodo di lavoro quasi del tutto autonoma ed una esposizione abbastanza corretta e chiara.

Voto 8: Indica una conoscenza completa e consapevole dei contenuti, riproposti con rigore metodologico ed in una forma espositiva precisa nel linguaggio, fluida e chiara nell'espressione.

Voto 9: Indica una conoscenza completa, del tutto consapevole dei contenuti, riproposti con un rigore metodologico che lascia tuttavia spazio ad intuizioni o apporti personali dell'alunno; l'esposizione risulta precisa, fluida, gradevole e particolarmente efficace.

Voto 10: Indica una conoscenza eccellente per completezza e consapevolezza degli argomenti, rigorosa nel metodo, convincente nell'esposizione, caratterizzata da apporti particolarmente originali da parte dell'alunno, che può anche mostrare notevoli capacità critiche, superiori a quelle richieste.

## Criteri per la valutazione della condotta

<b>SCALA VALUTATIVA DEL VOTO DI CONDOTTA</b>		
<b>10</b>	<b>ECCELLENZA</b>	L'alunno partecipa sempre in modo interessato, propositivo e costruttivo sia alle lezioni che alle altre proposte della scuola. Collabora volentieri con i compagni nell'aiutare e nel farsi aiutare. Anche il lavoro personale a casa è sempre svolto con impegno, puntualità e serietà. Non si assenta dalle lezioni se non per comprovati motivi. Il comportamento è sempre molto corretto nei confronti di tutti.
<b>9</b>	<b>BUONO</b>	L'alunno partecipa generalmente in modo interessato e attivo, sia alle lezioni che alle altre proposte della scuola. Collabora con i compagni nell'aiutare e nel farsi aiutare. Il lavoro personale a casa è svolto, di norma, con impegno, puntualità e serietà. Non si assenta dalle lezioni se non per comprovati motivi. Il comportamento è sempre molto corretto nei confronti di tutti.
<b>8</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	L'alunno partecipa alle lezioni con attenzione, è abbastanza corretto nel comportamento, abbastanza puntuale e responsabile nel lavoro personale a casa. Non si assenta frequentemente e comunque non in coincidenza con prove di valutazione.
<b>7</b>	<b>NON POSITIVO</b>	L'alunno ha un comportamento non sempre adeguato nei confronti dei docenti e dei compagni e la partecipazione alle lezioni è, a volte, di disturbo e segnalata dai docenti con richiami orali e anche scritti. L'interesse alle proposte è selettivo e il lavoro personale caratterizzato da frammentarietà e poca responsabilità.
<b>6</b>	<b>NEGATIVO</b>	L'alunno non partecipa alle lezioni e alle attività proposte dalla scuola e spesso disturba il lavoro in classe comportandosi in modo decisamente inadeguato, nonostante i continui richiami orali e anche scritti degli insegnanti. Il lavoro personale è scarso e frammentario.
<b>5</b>	<b>FORTEMENTE NEGATIVO</b>	L'alunno è totalmente indifferente alle proposte didattiche e educative programmate dal consiglio di classe ed è sistematicamente fonte di disturbo durante le lezioni; ha un comportamento gravemente irrispettoso e anche lesivo verso persone e cose, violando di continuo il regolamento fino a ricevere ammonizioni e anche la sospensione dall'attività didattica. Non mostra mai segni di disponibilità ad accogliere le sollecitazioni e i richiami a mutare atteggiamento.

Il presente Documento è stato approvato in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di Classe in data 09/05/2023.

Gli studenti hanno preso visione dei programmi svolti.

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
ITALIANO E SOSTEGNO	Zanotti Alessia	
STORIA	Rossi Maria Chiara	
FILOSOFIA	Vignati Stefano	
INGLESE	Franchina Stefano	
MADRELINGUA inglese	Mc Grath Neil	
MATEMATICA	Locatelli Elisa	
FISICA		
STORIA DELL'ARTE	Margutti Stefano	
DISCIPLINE PROGETTUALI	Aresi Cesare	
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	Sega Lidia	
DISCIPLINE PITTORICHE	Bruschi Andrea	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	Sangalli Riccardo	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Carobbio Giuliano	
RELIGIONE	Negrinotti Alberto	
SOSTEGNO	Pozzebon Giulia	

**Calcinato, 15 maggio 2023**

**La Coordinatrice didattica**

***Prof.ssa Germana Bonzi***

