



Documento del Consiglio di Classe

Classe 5[^] Liceo Scientifico

Anno Scolastico 2022/23

Sommario

IDENTITÀ DELLA SCUOLA	5
STORIA DELLA CLASSE	6
<i>Il Consiglio di Classe</i>	6
<i>Composizione e percorso della classe durante il quinquennio</i>	7
<i>Presentazione della classe</i>	8
<i>Obiettivi del Consiglio di Classe</i>	9
<i>Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi</i>	11
<i>Didattica digitale integrata</i>	12
PROGETTI	13
<i>Clii</i>	13
<i>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</i>	14
<i>Attività di approfondimento</i>	15
PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	16
<i>Nodi concettuali</i>	16
<i>Simulazioni delle prove d'esame</i>	17
PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI	19
<i>Italiano</i>	19
<i>Latino</i>	31
<i>Inglese</i>	35
<i>Storia</i>	41
<i>Filosofia</i>	45
<i>Matematica</i>	49
<i>Fisica</i>	53
<i>Scienze</i>	56
<i>Disegno e storia dell'arte</i>	62
<i>Scienze motorie e sportive</i>	68
<i>Religione</i>	70
<i>Educazione Civica</i>	72
CRITERI DI VALUTAZIONE	75
<i>Momenti valutativi</i>	75
<i>Scala valutativa</i>	76
<i>Criteri per la valutazione della condotta</i>	77

IDENTITÀ DELLA SCUOLA

La Traccia apre i battenti il primo settembre del 1984, per il desiderio di un gruppo di genitori di offrire ai figli la possibilità di proseguire anche a scuola l'esperienza educativa che vivono in famiglia. Oggi appartengono al Centro scolastico "La Traccia" una scuola primaria, una scuola secondaria di primo grado, un Liceo Scientifico, un Liceo Linguistico Quadriennale e un Liceo Artistico con due indirizzi (Architettura e ambiente e Arti figurative).

La scuola si propone come luogo educativo in cui, attraverso il rapporto tra docente e alunno, può crescere nei ragazzi la capacità di porsi di fronte ai vari aspetti della realtà, cercando di comprenderli e di coglierne il valore.

Il liceo, in particolare, è il luogo in cui il contenuto della tradizione culturale viene acquisito in modo consapevole e critico, fino a sviluppare una capacità di iniziativa personale, in vista anche di una responsabilità sociale che abbia come orizzonte il bene comune.

Il percorso del Liceo Scientifico costituisce uno specifico approfondimento della cultura liceale con particolare attenzione ai metodi propri della matematica e delle scienze sperimentali e all'aspetto del rigore e dell'ordine logico presenti nella realtà. Fornisce allo studente le conoscenze, le competenze, le abilità e le capacità necessarie per conoscere e seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per saper apprezzare le leggi e la sistematicità della natura.

STORIA DELLA CLASSE

Il Consiglio di Classe

Per quanto concerne la continuità didattica dei docenti, si veda la tabella seguente indicante per ciascun anno scolastico, la composizione del Consiglio di Classe.

MATERIA	N° ore 1^	1^	N° ore 2^	2^	N° ore 3^	3^	N° ore 4^	4^	N° ore 5^	5^
ITALIANO	4	Zanotti	4	Zanotti	4	Rizza	4	Rizza	4	Rizza
LATINO	3	Garzillo	3	Garzillo	3	Rizza	2	Rizza	2	Rizza
STORIA E GEOGRAFIA	3	Pozzebon	3	Pozzebon	/	/	/	/	/	/
STORIA	/	/	/	/	2	Rossi	2	Rossi	2	Vignati
FILOSOFIA	/	/	/	/	2	Vignati	3	Vignati	3	Vignati
INGLESE	3	Rondalli	3	Rondalli	3	Frana	3	Nolli	3	Nolli
MADRELINGUA inglese	1	Mc Grath								
MATEMATICA	6	Locatelli	5	Locatelli	4	Parigi	4	Guerini	4	Parigi
FISICA	2	Pedrini	3	Pedrini	3	Parigi	3	Parigi	3	Parigi
SCIENZE NATURALI	3	Bena								
DIS. E STORIA DELL'ARTE	2	Rodigari								
ED. FISICA	2	Carobbio								
RELIGIONE	1	Negrinotti								

Il Consiglio di Classe durante l'anno scolastico è stato coordinato dal Prof. Vignati Stefano coadiuvato, con compito di segretario affidato alla Prof.ssa Parigi Silvia.

Composizione e percorso della classe durante il quinquennio

classe	Alunni provenienti dalla classe precedente	Alunni ripetenti la stessa classe	Alunni da altro istituto	Alunni promossi	Alunni promossi debito formativo	Alunni non promossi	Alunni non promossi dopo sospensione	TOT
prima	-	-	-	20	4	1	-	25
seconda	23	-	1	24	-	-	-	24
terza	23	-	3	20	5	-	-	25*
quarta	23**	-	3	21	4	1	-	26
quinta	26	-	1					

*uno studente si è trasferito ad altro istituto in corso d'anno

**uno studente ha frequentato l'anno all'estero

Presentazione della classe

La classe quinta liceo scientifico è attualmente composta da 27 alunni, quattordici ragazzi e tredici ragazze. Nel precedente anno scolastico si sono inserite tre studentesse provenienti da altri istituti mentre un'altra alunna si è trasferita all'inizio di questo anno scolastico. Tutte le studentesse sono state ben accolte e si sono facilmente integrate con i nuovi compagni. All'inizio dell'anno è inoltre tornato lo studente che ha trascorso la classe quarta all'estero.

Segno distintivo di questa classe è sicuramente la grande capacità di accoglienza che si è mostrata come disponibilità verso i compagni di classe che si sono aggiunti durante il percorso scolastico, ma anche come attenzione alle situazioni di malattia e fatica.

Nel corso del triennio è inoltre maturata una progressiva consapevolezza e attenzione al lavoro proposto che è stato affrontato con serietà e coscienza critica. La classe si attesta infatti complessivamente ad un buon livello di profitto e solo un ristretto gruppo di alunni presenta qualche fragilità.

La lunga e difficile esperienza vissuta della didattica a distanza ha sicuramente influito su ciascuno di loro lasciando in alcuni anche segni del disagio vissuto. Tuttavia questo non ha impedito un lavoro personale e costante, caratterizzato dalla disponibilità ad un paragone critico e costruttivo con le tematiche loro offerte e da un serio confronto con le indicazioni date dagli insegnanti.

Le lezioni hanno così assunto sempre più i toni di un dialogo maturo e collaborativo, volto a costruire insieme un percorso di conoscenza, dove ognuno si è sentito libero di esprimersi e confrontarsi con l'altro.

Sono così maggiormente emerse personalità dotate di ingegno e spessore culturale in cui è andata crescendo una curiosità epistemica, propria di una intelligenza che si interroga e si lascia interrogare di fronte alla realtà. Per alcuni, infatti, studiare ha significato condividere domande e verificare risposte mediante le materie di studio; anche il percorso di educazione civica ne è stato un esempio.

Tra le esperienze degne di nota si ricorda anche la partecipazione ad una lezione/spettacolo teatrale con Paola Bigatto, ispirata all'opera "La banalità del male" di Hannah Arendt, come chiave di lettura significativa del Novecento.

Non può inoltre essere dimenticato l'incontro con il giornalista Giacomo Pizzi e padre Bahjat per prendere consapevolezza del dramma che ha colpito la popolazione siriana e turca dopo il terremoto del febbraio di quest'anno. Lo stesso giudizio si può affermare per il momento di lavoro e riflessione sulla situazione in Ucraina con l'eurodeputato Massimiliano Salini, promosso dai rappresentanti del nostro istituto nella Consulta degli Studenti.

Fra le molteplici esperienze vissute è certamente da menzionare quella del viaggio di Istruzione a Berlino a fine marzo. Si è trattato di una esperienza particolarmente importante per prendere consapevolezza della tragedia vissuta dal popolo ebraico e della follia del razzismo. In quella occasione si sono sorpresi ancora vivi i segni della Guerra Fredda e la forza devastante delle ideologie.

Nel corso del triennio la proposta del CLIL in lingua inglese ha favorito lo sviluppo delle competenze linguistiche della classe. Un buon numero di alunni ha inoltre avuto la possibilità di impegnarsi con successo per il conseguimento della certificazione FCE. Molti studenti della classe hanno maturato una precisa ipotesi rispetto al percorso successivo al liceo anche grazie alla partecipazione attenta alle diverse attività di PCTO. Si evidenzia per diversi di loro un grande desiderio di sviluppare il percorso di studi in ambito scientifico-tecnologico.

Obiettivi del Consiglio di Classe

OBIETTIVO FORMATIVO TRASVERSALE ALLE DISCIPLINE

Nell'arco del quinquennio l'obiettivo formativo trasversale alle discipline è stato innanzitutto l'educazione della persona nella sua interezza. In particolare si è curata la crescita globale della persona in merito alla coscienza di sé, alle proprie doti, ai propri limiti e alle proprie attitudini. Da qui si è sviluppata anche la capacità di relazionarsi in diversi contesti, apprezzando la presenza e la personalità diversa degli altri.

Durante il triennio si è curata l'acquisizione della capacità di riutilizzare le competenze acquisite in modo sempre più autonomo, personale e creativo, integrando e mettendo in gioco le proprie conoscenze e abilità, in un confronto con sé e con gli altri. In questo modo si è favorita la maturazione di una personalità capace di riconoscere nella propria esperienza una positività che conduce a considerare la realtà in tutti i suoi aspetti e ad assumere una posizione aperta di fronte alle vicissitudini della vita. Tale obiettivo è stato raggiunto dai componenti la classe, seppur con sfumature differenti.

L'obiettivo formativo si è declinato nell'attività didattica delle diverse discipline, articolandosi secondo gli obiettivi didattici specifici previsti dal consiglio di classe inerenti al metodo di studio, alla comunicazione, alla capacità critica.

COMPETENZE	STRATEGIE/ METODOLOGIE
<p>Metodo di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> •Potenziamento di un lavoro personale autonomo (responsabilità rispetto al proprio percorso formativo, partecipazione attenta ed efficace al lavoro in classe, continuità nell'impegno a casa, ...). •Acquisizione di uno studio che, partendo da una conoscenza sicura dei contenuti, diventi organizzato e rielaborato personalmente. •Capacità di comprendere il significato di un testo sia a livello analitico che sintetico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si richiede un lavoro personale serio ed approfondito, ponendolo come punto di dialogo in classe e tenendone conto nei momenti valutativi. • Si aiutano a cogliere punti di forza o di fragilità sia nel metodo che nei contenuti, individuandoli all'interno del confronto in classe sia a livello personale che collettivo. • Si propone e richiede la capacità di utilizzare le competenze e conoscenze acquisite nei diversi anni con consapevolezza e duttilità. • Si sottopongono agli studenti testi di natura diversa oltre a quelli contenuti nel manuale.
<p>Linguaggio e comunicazione</p> <ul style="list-style-type: none"> •Capacità di strutturare un testo sia scritto che orale secondo i suoi diversi livelli: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Padronanza delle strutture morfosintattiche. ✓ Attenzione alla coerenza e alla coesione del testo: pertinenza al tema assegnato, articolazione dell'argomentazione in modo consequenziale. ✓ Accuratezza, proprietà e varietà del repertorio lessicale. ✓ Sviluppo di una comunicazione tendenzialmente sicura, chiara, non priva di accenti personali. 	<ul style="list-style-type: none"> •Si evidenziano la specificità e le sfumature nella scelta della terminologia. •Si sottolinea, soprattutto nei momenti valutativi, la necessità di un linguaggio specifico, di una argomentazione articolata e ricca. •Si riconosce il valore di un'esposizione capace di mostrare la pertinenza dei contenuti dentro la specificità delle richieste anche nella prospettiva delle modalità di svolgimento dell'esame di stato. •Si indicano modalità e strategie comunicative.
<p>Capacità critica</p> <ul style="list-style-type: none"> •Rielaborazione delle conoscenze acquisite nella consapevolezza dei nessi interni a contenuti disciplinari e interdisciplinari. •Padronanza e coerenza delle ragioni argomentative fino ad una sintesi personale basata sulla concretezza del dato. •Capacità di inserire tematiche all'interno di contesti più ampi, sviluppando collegamenti e confronti. •Capacità di problematizzare cioè di affrontare una tematica riconoscendone la pluralità di punti di vista rispetto ad essa. 	<ul style="list-style-type: none"> •Si strutturano i percorsi evidenziando la rete di nessi intradisciplinari, mostrando la ricchezza di ragioni all'interno di una pluralità di approcci ed invitando costantemente gli alunni a motivare i loro percorsi. •Si predispongono momenti di sintesi, assegnando la preparazione di riassunti, schemi e mappe concettuali da discutere insieme. •Si evidenziano i nessi interdisciplinari attraverso una programmazione collegiale di percorsi didattici trasversali. •Si stimolano i ragazzi alla ricerca impostando una didattica dialogata sia a partire dai contenuti che da fonti diverse (attualità, ricerca...). •Si propongono e sostengono lavori di approfondimento, favorendo l'accadere dell'esperienza di un gusto nel lavoro.

Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi

La strutturazione dell'edificio scolastico garantisce ai tre ordini di scuola spazi dedicati e funzionali distribuiti rispettivamente su quattro piani (compreso il piano seminterrato). Tale suddivisione si affianca alla possibilità di usufruire degli spazi comuni (palestre, auditorium, aula magna, campi esterni...) secondo le necessità. Gli spazi multifunzionali di cui la scuola è dotata risultano adeguati alle esigenze dei vari livelli scolastici e consentono la programmazione e lo svolgimento anche di numerose attività extra-curricolari.

Spazi e strutture

Tutta la struttura scolastica è digitalizzata tramite la presenza di connessione Wi-Fi, la dotazione per tutte le aule di LIM, Apple TV, telecamere per la ripresa del docente e dei materiali didattici.

Sono presenti inoltre le seguenti i seguenti spazi dedicati:

- Laboratorio di scienze e chimica
- Laboratorio informatico
- Laboratorio di fisica
- Palestre
- Campi da calcio in erba (a 5, a 7 e a 11)
- Campi da pallavolo, basket e calcetto
- Campo attrezzato per atletica leggera
- Auditorium
- Aula magna
- Sale mensa

Didattica digitale integrata

A seguito dell'emergenza sanitaria, secondo le normative emanate e le indicazioni in esse contenute, a partire dal mese di febbraio del 2020 e per tutto l'anno scolastico 2020/2021 si sono alternati momenti di didattica in presenza a lunghi periodi di didattica a distanza. Durante lo scorso anno scolastico invece la partecipazione alle lezioni è ripresa in presenza, fatta eccezione per quelle situazioni di studenti che per motivi legati al Covid hanno dovuto rispettare periodi di quarantena. Da questo anno scolastico le lezioni sono riprese in presenza per tutti.

Inoltre, a causa della situazione sanitaria durante l'anno scolastico 2020/2021 non è stato possibile sviluppare progetti e realizzare proposte che prevedevano l'uscita da scuola, ad eccezione delle iniziative relative al PCTO che in alcuni casi si sono potute svolgere.

PROGETTI

Clil

Nel corso del quinto anno sono stati sviluppati moduli CLIL interdisciplinari in lingua **inglese** relativi a contenuti di **Storia dell'Arte**. Il progetto è stato strutturato in collaborazione tra il docente della disciplina non linguistica e il docente di Inglese così come indicato nelle norme transitorie relative all'insegnamento CLIL (16 gennaio 2013).

Le lezioni si sono svolte principalmente in maniera frontale con l'ausilio di materiali prodotti dal docente quali schemi, schede di lessico e Power Point.

Gli studenti sono stati stimolati a partecipare attivamente alle lezioni intervenendo sempre in lingua Inglese sia per porre domande che per esporre sintesi dei temi trattati.

Al termine dell'unità è stata svolta una prova di verifica scritta in lingua e corretta e valutata dalle docenti di storia dell'arte e di inglese.

Al termine dell'esperienza si rilevano ricadute positive per gli studenti, sia a livello della disciplina che della lingua, soprattutto per quanto riguarda il lessico settoriale.

Obiettivi specifici della modalità di apprendimento CLIL

- Sviluppare e potenziare le capacità di apprendimento nella lingua straniera
- Arricchire il repertorio lessicale specifico
- Sviluppare la capacità di prendere appunti in lingua straniera

Moduli svolti

Per quanto riguarda i contenuti trattati in modalità CLIL si veda il programma svolto della disciplina coinvolta.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, in linea con la mission educativa della nostra scuola, sono stati un'ulteriore occasione per permettere agli studenti di scoprirsi in azione, riflettere sulle proprie capacità e aspirazioni, incontrando realtà nuove e mettendosi in gioco in contesti differenti.

Nel corso del triennio, per implementare i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, sono state progettate diverse attività:

- corso sulla salute e sicurezza sui luoghi di lavoro
- progetto *Che classe* in collaborazione con *Edoomark*
- stage estivo
- incontri finalizzati all'orientamento post-diploma

La partecipazione alle diverse proposte è stata caratterizzata da interesse, impegno e serietà da parte degli studenti.

Per quanto riguarda gli obiettivi relativi alle competenze dei singoli project work e degli stages, le valutazioni per ciascun studente e il monte ore effettivo si fa riferimento ai fascicoli conservati in segreteria.

Attività di approfondimento

Nel corso dell'anno sono stati proposti diversi momenti di approfondimento con il molteplice intento di arricchire la proposta culturale, incentivare un senso critico e di apertura alla totalità del reale, fornire spunti di paragone anche in vista della scelta universitaria. Di seguito le principali attività svolte.

Incontri e Visite

- Partecipazione allo spettacolo teatrale a Boccaleone – “La banalità del male” di Hannah Arendt – 03 febbraio 2023
- Visita all'architettura fascista di Bergamo – 03 febbraio 2023
- Viaggio di istruzione a Berlino – 20/23 marzo 2023
- Incontro testimonianza sulla situazione della Siria con il giornalista Giacomo Pizzi e padre Elia Bahjat – 29 marzo 2023
- Incontro con l'eurodeputato Massimiliano Salini – 24 aprile 2023

Orientamento

L'attività di orientamento strutturata è iniziata durante la classe quarta attraverso un test orientativo e successivi dialoghi con i docenti referenti. Ciascuno studente ha così potuto iniziare a mettere a fuoco le proprie inclinazioni e interessi e individuare l'ambito in cui cimentarsi in uno stage estivo.

Durante l'ultimo anno il percorso ha previsto le seguenti attività:

- 18 ottobre incontro informativo sui percorsi post-diploma tenuto dal Prof. Garzillo Benedetto
- Incontro con il Dott. Carmine Di Martino docente dell'Università Statale di Milano – 5 novembre
- Incontro con il Dott. Luigi Ceriani docente dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – 2 dicembre
- Sportello online con ex-studenti della scuola, ora universitari, per dialoghi su ambiti di studio relativi alle diverse facoltà:
 - 14 dicembre (Ingegneria - Scienze politiche)
 - 15 dicembre (Infermieristica e Ostetricia - Medicina - Enologia - Comunicazione, Media e Pubblicità)
 - 16 dicembre (Biologia e Biotecnologie)
 - 19 dicembre (Scienze motorie - Architettura)
 - 20 dicembre (Scienze della Formazione - Economia - Lettere - Filosofia - Storia)
 - 21 dicembre (Giurisprudenza)
 - 22 dicembre (Psicologia - Matematica - Fisica)
- Incontri con la Dott.ssa Patrizia Crotti di Mestieri Lombardia Bergamo – 27-28 febbraio

PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Nodi concettuali

L'ultimo anno del percorso liceale costituisce un decisivo momento di completamento e consolidamento del lavoro degli anni precedenti. Anche in vista dell'esame di Stato gli studenti sono stati accompagnati nel mettere in atto le capacità di sintesi, argomentazione e giudizio. A tal fine, nel lavoro conclusivo sono stati proposti e sviluppati anche percorsi o tematiche trasversali alle discipline per permettere di comprendere, porre in relazione e giudicare la molteplicità degli elementi acquisiti nei diversi ambiti in un lavoro di sintesi e rielaborazione personale.

Ciascun docente ha lavorato in modo autonomo e differente per favorire negli studenti la consapevolezza dei possibili percorsi e collegamenti; questo più in ottica di metodo e competenze che di espliciti contenuti e percorsi obbligati.

Il consiglio di classe ha individuato i seguenti ***nodi concettuali*** come spunto per possibili percorsi trasversali alle discipline. Le tematiche proposte non costituiscono dunque argomenti trattati in modo sistematico e organico, ma hanno offerto occasioni di sintesi e riflessione per gli studenti in un'ottica di implementazione della capacità argomentativa.

Anche nella discussione del documento, nelle simulazioni, si è valorizzata e sollecitata l'individuazione di percorsi personali e coerenti, piuttosto che la permanenza obbligata all'interno delle tematiche suggerite o il riferimento a ciascuna disciplina di studio.

Identità biologica e identità personale

Come nasce l'identità della persona? Come la consapevolezza della propria identità ci apre all'incontro con l'altro? Le diversità che pur vediamo come possono diventare occasione di un incontro e non di distanza?

Conoscenza scientifica

Da dove nasce la ricerca scientifica? Cosa ci muove alla ricerca continua della comprensione del reale? Come il progresso scientifico convoca la responsabilità del ricercatore e della società intera?

La solitudine nella società contemporanea

Perché la solitudine è un fenomeno così avvertito in una società come la nostra iperconnessa? Come possiamo stare di fronte a questo fatto sociale?

Il tempo della scienza e il tempo della coscienza

Qual è il valore della tradizione? Come apre nuove prospettive per la ricerca? Che nesso c'è tra memoria e identità? Come le scoperte del secolo scorso hanno modificato la concezione del tempo?

Simulazioni delle prove d'esame

Prove di simulazione:

- simulazione di 1^prova ITALIANO prevista per il 15 maggio
- simulazione di 2^prova MATEMATICA effettuata il 9 maggio
- simulazioni del colloquio: effettuate il 28 marzo e il 27 aprile

Le **simulazioni di colloquio** si sono svolte solo relativamente alla sezione inerente alla discussione di un documento proposto dalla commissione.

Agli studenti è stato assegnato un documento - immagine, testo, articolo -, ciascuno ha avuto qualche minuto per riflettere e costruire un percorso a partire dal documento proposto e in relazione alle discipline studiate e che presentavano nessi significativi con il documento proposto; successivamente si è chiesto a due studenti di illustrare il proprio percorso.

PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

Italiano

Testo in uso

Langella, Frare, Gresti, Motta, *Amor mi mosse*, Pearson, vol. 5,6,7

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

- Disponibilità a incontrare l'esperienza umana e artistica dei grandi autori dell'800 e '900 che si sono interrogati sui vari aspetti dell'esperienza personale, umana, sociale e politica.
- Disponibilità a confrontarsi con concezioni della vita e della realtà sempre diverse, che riflettono la posizione esistenziale, culturale e storica degli autori, maturando un senso critico rivolto anche alla realtà presente: imparare, dunque, a dialogare con le opere di un autore
- Acquisizione e sviluppo del senso estetico e del gusto per l'espressione letteraria
- Consapevolezza e potenziamento in ogni alunno delle proprie qualità espressive e comunicative

COMPETENZE ESSENZIALI

Riguardo alle opere scelte per ogni autore l'alunno comprende e riassume il contenuto complessivo, individua le tematiche e gli elementi formali e stilistici più significativi, inquadra il testo all'interno del percorso e della poetica dell'autore. Inoltre approfondisce le tematiche, stabilisce relazioni ed eventuali confronti critici con altri autori, fornisce un giudizio personale.

L'alunno comprende e produce testi di adeguata complessità, riferibili a diverse tipologie: stende testi espositivi, argomentativi, interpretativi secondo le modalità e le tipologie testuali richieste all'esame di stato (Tipologia A, B, C).

Sia per lo scritto sia per l'orale si richiede un'esposizione pertinente, organizzata, corretta, autonoma, specifica nel lessico.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Il programma di letteratura è stato proposto in quattro percorsi con l'obiettivo di conoscere anche alcuni autori relativamente recenti. Il criterio seguito per costruire i percorsi si è basato sull'individuazione di somiglianze di natura tematica o formale comuni ad autori di tempi diversi in modo da favorire anche un dialogo tra loro.

Per ciascun autore trattato, oltre alla tematica individuata nel percorso, sono state presentate le questioni e gli argomenti principali presenti nelle sue opere, contestualizzate anche a livello temporale.

È stato anche proposto un quinto percorso sulla Divina Commedia per presentare alcune tematiche presenti alla fine del Purgatorio e nel Paradiso

Oltre a ciò si segnalano i seguenti aspetti metodologici seguiti durante il percorso:

- Lettura e analisi dei testi d'autore da cui partire per introdurre gli alunni alle conoscenze generali e specifiche
- Lezioni frontali, di integrazione e di raccordo, lasciando spazio al dialogo con gli alunni, alle loro domande
- Sintesi guidate, powerpoint per la biografia
- Ripasso sistematico di tutto il programma durante il mese di maggio in vista dell'esame.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PRIMO PERCORSO: LA PERCEZIONE DEL MISTERO E LA RICERCA DI SENSO

- **GIACOMO LEOPARDI** (Vol. 5)

Elementi biografici in relazione ai momenti importanti della poetica leopardiana anche attraverso gli scritti (PPT)

ZIBALDONE e PENSIERI

Sono stati letti alcuni passi legati alla poetica, alle tematiche e alle poesie di Leopardi.

- La teoria del piacere
- La noia, Pensiero 68
- Commento di A Silvia, Zibaldone 30 giugno 1828
- Tutto è male, Zibaldone 19 aprile 1826

CANTI

Per ciascuna poesia presentata è stato chiesto di contestualizzare rispetto al percorso poetico dell'autore, effettuare un riassunto puntuale o la parafrasi, e presentare il contenuto generale e le tematiche. Si è trattata inoltre la struttura generale dei Canti nell'edizione del 1845: canzoni; idilli; canti pisano recanatesi; ciclo di Aspasia; canti napoletani.

- L'infinito
- Alla luna
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Il pensiero dominante (vv. 1-27; vv. 100-140)
- A se stesso
- La ginestra (strofa prima, terza vv. 110-135, settima)

OPERETTE MORALI

Periodo di composizione e significato delle Operette morali

- Dialogo della natura e di un islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Tematiche affrontate

- la ricerca del piacere e il valore del desiderio;
- il valore dell'immaginazione e il rapporto con gli antichi;

- la ricordanza;
- la noia;
- la poetica del vago e dell'indefinito (parole poeticissime);
- la differenza tra pessimismo storico e pessimismo cosmico;
- il rapporto con la natura;
- il valore dell'esperienza dell'amore e dell'innamoramento;
- la fraternità reciproca tra gli uomini (social catena);
- la polemica nei confronti del progresso;

- **ALBERT CAMUS**

LO STRANIERO

Il romanzo è stato letto integralmente durante le vacanze estive e poi ripreso in classe attraverso un PPT, contestualmente alla presentazione di elementi biografici relativi all'autore

Tematiche affrontate

- l'estraneità dal mondo
- il ruolo della luce
- il giudizio degli "altri" e il senso di colpa
- il ruolo della stampa nella società contemporanea
- la vera colpa: l'indifferenza
- l'assurdo

- **GIORGIO CAPRONI (Vol. 7)**

1. Il contesto e lo sfondo culturale

Il quarto periodo del Novecento e la società liquida e consumistica

2. Le tendenze letterarie

La poesia allegorica

Sono stati presentati elementi biografici e principali passaggi della poetica (significato complessivo delle raccolte poetiche). Il percorso sull'autore ha toccato la maggior parte delle raccolte scritte dal dopoguerra, e in particolare *Il muro della terra*.

IL PASSAGGIO DI ENEA (1956):

- Interludio

CONGEDO DEL VIAGGIATORE CERIMONIOSO (1965)

- Congedo del viaggiatore cerimonioso

IL MURO DELLA TERRA (1975)

- Falsa indicazione
- L'idrometra
- I coltelli
- Cantabile (ma stonato)
- Bisogno di guida
- Anch'io
- Lo stravolto
- Deus Absconditus

- Postilla
- Preghiera di esortazione o d'incoraggiamento
- Le carte
- Sassate
- Andantino
- Palo

IL FRANCO CACCIATORE (1982)

- L'ultimo borgo

Il conte di Kevenhuller (1986): spiegazione del titolo della raccolta, per continuità del percorso

RES AMISSA (1991)

- Invocazione
- Generalizzando
- Petit Noel

Tematiche affrontate

-l'allegoria

-la condizione infernale del vivere

-lo spaesamento del poeta contemporaneo

-la morte

-la ricerca di significato e la presenza/assenza di Dio: limite della ragione

- il bene perduto

SECONDO PERCORSO: I VINTI, DALLA PARTE DEL MONDO OFFESO

● **ITALO CALVINO (VOL. 7)**

1. Il contesto e lo sfondo culturale: il terzo periodo del Novecento, il secondo dopoguerra e la lotta partigiana

2. Le tendenze letterarie: il Neorealismo, dalla parte del mondo offeso. La narrativa partigiana e le opere memorialistiche

Della biografia si è sottolineata solo la sua partecipazione alla lotta partigiana e la sua iniziale appartenenza al PCI

IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO

Lettura integrale: l'opera è stata letta dagli studenti nelle vacanze estive e ripresa ad inizio anno. In particolare sono stati ripresi alcuni brani (testi in PPT):

- La Prefazione del '64
- Capitoli I e II: Pin, un adulto/bambino
- Capitolo IX: il nucleo ideologico del romanzo
- Capitolo XII: il confronto con il mondo degli adulti

LEZIONI AMERICANE

E' stato presentato parte del contenuto della lezione *La leggerezza* per comprendere al meglio il punto di vista utilizzato da Calvino ne *Il sentiero dei nidi di ragno* (p. 962-963, prima parte)

Tematiche affrontate

- la "smania di raccontare" e il ruolo dell'intellettuale
- la guerra e la resistenza
- l'infanzia
- la lotta per il riscatto umano
- la concezione della storia: i vinti e i vincitori
- elementi di realismo e fiabeschi: punti di vista

● **CESARE PAVESE** (VOL. 7)

Cenni biografici con particolare attenzione al periodo dell'immediato dopoguerra.

Gli studenti durante le vacanze estive hanno letto un romanzo a scelta tra *La casa in collina* e *La luna e i falò*. I contenuti e le tematiche di entrambi i libri sono stati poi affrontati a inizio anno dall'intera classe, anche attraverso la rilettura di alcuni passaggi:

LA CASA IN COLLINA

- Capitolo I: l'inizio della "storia di una lunga illusione"
- Capitolo II: l'incontro con Cate
- Capitolo VI e VII: il rapporto con Cate e Dino
- Capitolo XVI: la fuga di Corrado
- Capitolo XXII: i morti fascisti
- Capitolo XXIII: la conclusione aperta

Confronto con *Il sentiero dei nidi di ragno* di Calvino

LA LUNA E I FALO'

- Capitolo I: il ritorno al paese
- Capitolo III: l'America
- Capitolo IV: demitizzazione di Nuto
- Capitoli V e VI: il confronto con Cinto e ciclicità della natura
- Capitolo IX: i simboli della luna e i falò

Tematiche affrontate

- la concezione della storia (in rapporto a Calvino)
- il dramma della resistenza
- l'America come terra delle nuove possibilità
- l'infanzia il rapporto con la natura come rifugio
- la memoria
- la ricerca dell'identità
- il disagio e l'attesa

● **GIOVANNI VERGA** (Vol. 6)

1. Il contesto e lo sfondo culturale

Il secondo Ottocento. Il positivismo e il determinismo

2. Le tendenze letterarie

Naturalismo francese e il Verismo

Elementi biografici essenziali in particolare legati alla svolta verista

I testi sono stati affrontati mediante la lettura commentata e l'analisi delle tematiche centrali cercando di sottolineare gli elementi significativi a livello tematico e stilistico tipici della letteratura verista.

VITA DEI CAMPI

- Rosso Malpelo
- Fantasticheria

I MALAVOGLIA

L'opera è stata presentata in generale rispetto al suo contenuto e alla sua relazione con il Ciclo dei vinti. In particolare sono stati affrontati i brani antologizzati dal manuale dei seguenti capitoli

- Prefazione
- "Barche sull'acqua" e "tegole al sole" (capitolo I)
- 'Ntoni al servizio di leva e il negozio di lupini (capitolo I)
- "Pasta e carne tutti i giorni" (capitolo XI)
- L'espiazione dello zingaro (capitolo XV)

Tematiche affrontate

- l'eclissi del narratore
- il rapporto con il paese natale e la tradizione (l'ideale dell'ostrica)
- la concezione del lavoro
- la visione della morte
- i vinti e il ciclo dei Vinti
- l'importanza di non giudicare
- il problema del progresso
- differenze tra naturalismo e verismo

● **PRIMO LEVI (Vol. 7)**

E' stata presentata la sua biografia e il primo periodo della sua produzione letteraria dedicato alla riflessione sull'esperienza nei lager

SE QUESTO È UN UOMO

Lettura integrale del libro: l'opera è stata integralmente letta dagli studenti e affrontata a gennaio. Sono stati ripresi i principali passaggi di ciascun capitolo (attraverso un ppt), in particolare:

- Prefazione (edizione del 1958)
- Prefazione ai giovani (edizione del 1972)
- Poesia introduttiva - "Se questo è un uomo"
- Capitolo I - Il viaggio
- Capitolo IV - Ka-be
- Capitolo VII - Una buona giornata
- Capitolo VIII - Al di qua del bene e del male
- Capitolo IX - I sommersi e i salvati
- Capitolo XI - Il canto di Ulisse

- Capitolo XI - Il fine d'estate
- Capitolo XIII - Kraus
- Capitolo XV - Storia di 10 giorni

L'intervista di Enzo Biagi a Primo Levi (reperibile su Youtube) ha completato il percorso sull'autore

Tematiche affrontate

- l'importanza della memoria e la necessità della testimonianza
- il lager
- umanità e disumanità
- solitudine e solidarietà
- la dignità umana
- il valore della cultura
- i sommersi e i salvati

TERZO PERCORSO: IL POTERE DELLA PAROLA

1. Il contesto e lo sfondo culturale

Il Secondo Ottocento: reazioni al positivismo e al naturalismo

2. Le tendenze letterarie

Il modello Baudelaire: simbolismo

- **CHARLES BAUDELAIRE** (VOL. 6)

I FIORI DEL MALE

L'opera è stata letta integralmente in traduzione durante le vacanze natalizie ed è stata ripresa al rientro prima dal prof. di letteratura francese che, oltre ad illustrare la biografia dell'autore, ne ha presentato le tematiche principali, senza un'approfondita analisi testuale. Sono poi stati affrontati con maggiore attenzione i seguenti testi:

- L'albatro
- Corrispondenze
- Inno alla bellezza
- Spleen IV
- A una passante
- L'invito al viaggio
- Il viaggio

Tematiche affrontate:

- le corrispondenze
- spleen e ideal
- la fuga attraverso l'artificiale
- il valore della bellezza
- la doppia postulazione

- **GIOVANNI PASCOLI** (VOL. 6)

Elementi biografici essenziali, con particolare attenzione ai fatti che hanno influenzato la vita dell'autore nelle sue scelte contenutistiche e nei nuclei tematici fondamentali della sua poesia

MYRICAE

- Prefazione
- X agosto
- Il lampo - Il tuono
- L'assiuolo

CANTI DI CASTELVECCHIO

- Nebbia
- Il fringuello cieco

PRIMI POEMETTI

- La grande aspirazione
- La vertigine

IL FANCIULLINO

Dei brani antologizzati sul manuale sono stati affrontati le parti I e III

Tematiche affrontate

- Il nido familiare;
- il valore simbolico della natura;
- il male e il dolore;
- le caratteristiche del fanciullino;
- il valore e il ruolo della poesia;
- l'amore per le piccole cose;
- determinato e indeterminato: linguaggio pre-grammaticale e post-grammaticale;
- le nuove scelte stilistiche e formali: fonosimbolismo, analogia e sinestesia

● **GABRIELE D'ANNUNZIO** (VOL. VI)

Elementi biografici essenziali, con particolare riferimento agli eventi legati all'implicazione politica e alla poetica decadente.

IL PIACERE

Il romanzo è stato presentato nel suo contenuto, facendo particolare riferimento alla vicenda del protagonista e alla caratterizzazione dei personaggi

- L'incipit (confronto con The picture of Dorian Gray di Oscar Wilde)
- La vita come un'opera d'arte (dal capitolo II)
- Una donna fatale (dal capitolo III)

LAUDI

- La pioggia nel pineto (Alcyone)

Tematiche affrontate

- la coincidenza tra vita e opera d'arte
- l'estetismo
- il superuomo
- l'amore e l'unione con la natura
- il poeta vate
- il fonosimbolismo
- la differenza tra D'Annunzio e Pascoli

- **DIVERGENZE DI INIZIO '900: IL FUTURISMO E I CREPUSCOLARI (VOL. 7)**

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Presentazione generale dell'avanguardia futurista e concetti cardine del pensiero di Marinetti (powerpoint e video di Rai Cultura)

- Manifesto del futurismo
- Bombardamento Zang Tumb Tumb

Tematiche affrontate

- la distruzione del passato e il concetto di avanguardia;
- il culto della violenza (interventismo), della velocità e del movimento;
- il nuovo linguaggio futurista;

- **I CREPUSCOLARI**

Sono state affrontate le tendenze del movimento crepuscolare attraverso i seguenti testi di autori diversi.

- Desolazione del povero poeta sentimentale (S. Corazzini)
- Io non ho nulla da dire (M. Moretti)
- A Cesena (M. Moretti)
- Alle soglie (G. Gozzano)

Tematiche affrontate

- la crisi del poeta;
- la fine della poesia;
- toni prosaici e ironici;

- **GIUSEPPE UNGARETTI (VOL 7)**

Elementi biografici con particolare attenzione agli eventi che hanno influenzato la sua prima produzione poetica

L'ALLEGRIA

L'opera è stata presentata nella sua genesi (Il porto sepolto, Allegria di naufragi, Allegria), in relazione all'evoluzione del suo contenuto e del titolo.

- In memoria
- Il porto sepolto
- Veglia
- Sono una creatura
- Fratelli
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Pellegrinaggio (testo in fotocopia)
- Mattina
- Soldati
- Commiato (testo in fotocopia)

Tematiche affrontate

- il segreto della poesia;
- il valore della memoria;
- la crisi dell'individuo (mancata appartenenza) e la ricerca dell'armonia;
- la fratellanza e il valore della vita;
- l'esperienza della guerra;
- la rivoluzione stilistica: poesia del frammento;

QUARTO PERCORSO: LA CRISI DELL'UOMO CONTEMPORANEO

1. Contesto storico

Il secondo novecento. Freud e la psicoanalisi. Einstein e la relatività

- **LUIGI PIRANDELLO** (VOL. 7)

Elementi biografici essenziali

L'UMORISMO

- La riflessione e il sentimento del contrario (capitoli II e IV)

NOVELLE PER UN ANNO

- La patente
- Il treno ha fischiato
- La carriola

IL FU MATTIA PASCAL

Il romanzo è stato letto durante l'anno di quarta, perciò sono stati ripresi la trama, i contenuti e le tematiche attraverso la rilettura commentata dei seguenti testi:

- Prima premessa
- Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa
- Maledetto sia Copernico
- Ritratti umoristici: Anselmo Paleari, la signorina Caporale (ppt)
- Lo strappo nel cielo di carta
- La lanterninosofia
- Io sono il fu mattia Pascal

UNO NESSUNO E CENTOMILA

Cenni di presentazione del romanzo con il solo scopo di sottolineare la differenza tra l'atteggiamento di Mattia Pascal e quello di Vitangelo Moscarda circa il problema dell'identità

- Il naso (ppt)
- Non conclude

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE (Maschere Nude)

Trama del dramma e visione di due video della rappresentazione scenica corrispondenti alle parti antologizzate:

- Dalla vita al teatro
- La scena contraffatta

Tematiche affrontate

- la differenza tra sentimento del contrario e avvertimento del contrario
- l'opposizione tra vita/flusso e forma/maschera/trappola
- le possibilità di fuga dalla forma: la follia
- valore dell'identità: confronto tra Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda
- il crollo delle certezze della religione e della scienza (la distanza dal positivismo, dall'antropocentrismo)
- l'assenza di una verità e il relativismo
- le novità nelle tecniche narrative del romanzo del Novecento (Il fu Mattia Pascal)
- la finzione della vita

- **ITALO SVEVO (VOL. 7)**

Elementi biografici essenziali con particolare riferimento alle sue origini e al suo ruolo di industriale-letterato all'interno della società (powerpoint)

LA COSCIENZA DI ZENO

L'opera che è stata presentata a livello generale dal punto di vista della trama e della struttura. I brani scelti sono stati analizzati cercando di individuarne le tematiche fondamentali, in particolare rispetto alla presenza di processi psico-analitici.

- Prefazione e Preambolo
- Il fumo
- La morte di mio padre
- La storia del mio matrimonio (ppt)
- Zeno abbandona la psicoanalisi
- Il "trionfo" di Zeno e la "catastrofe inaudita"

Tematiche affrontate

- il definitivo superamento del romanzo '800esco: la struttura
- il tempo;
- la narrazione inattendibile;
- le contraddizioni di Zeno e gli elementi psicoanalitici: complesso di Edipo
- giudizio sulla psicoanalisi;
- la figura del padre e della moglie
- l'inefficienza di Zeno: la malattia e la ricerca della salute
- la vita come malattia: la selezione salutare

- **EUGENIO MONTALE (VOL.VII)**

Elementi biografici essenziali sottolineando in particolare la sua opposizione al fascismo e l'incontro con Irma Brandeis

OSSI DI SEPPIA

L'opera è stata presentata a livello generale soffermandosi sull'importanza del titolo relativamente alla poetica di Montale.

- Corno inglese (fotocopia)
- In limine (fotocopia)
- I limoni
- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro

- Cigola la carrucola del pozzo

LE OCCASIONI

L'opera è stata presentata a livello generale soffermandosi sull'importanza del titolo relativamente alla poetica di Montale.

- Ti libero la fronte dai ghiaccioli
- Non recidere, forbice, quel volto

SATURA

Presentazione del cambiamento del "secondo Montale" e spiegazione del titolo

- Alla Mosca (testi antologizzati da Xenia I e II)
- Piove
- Prima del viaggio (testo in fotocopia)

È ancora possibile la poesia? Estratti del discorso per il Nobel (1975)

Tematiche affrontate

- il dramma del male di vivere;
- la mancanza di certezze;
- il miracolo;
- il ruolo della poesia;
- il correlativo oggettivo;
- la critica alla società;
- la memoria;
- il ruolo della donna (Clizia e Mosca)

QUINTO PERCORSO: DANTE ALIGHIERI

Il percorso della Divina Commedia ha inteso mettere in luce due aspetti in particolare: le figure femminili e il tema dell'ineffabilità.

Il testo è stato presentato senza soffermarsi sulla parafrasi e sul riassunto puntuale delle terzine ma è stato offerto un riassunto complessivo e il commento di alcune parti.

Tutti i brani sono stati presentati su ppt e distribuiti in fotocopia.

Le figure femminili

Sintesi, racconto e commento di brani, con particolare attenzione alla figura di Beatrice e ai suoi atteggiamenti nei confronti di Dante. Le parti viste e commentate in classe sono tratte da:

- Canto XXX Purgatorio: Beatrice
- Canto III Paradiso: Piccarda Donati
- Canto IX Paradiso: Cunizza da Romao
- Canti XV e XVIII Paradiso: lo sguardo di Beatrice
- Canto XXXIII Paradiso (inizio): Inno alla Vergine

L'ineffabilità

Sintesi, racconto e commento di brani sul tema dell'incapacità della parola poetica. Le parti viste e commentate in classe sono tratte da:

- Canto I Paradiso: Trasumanar significar per verba non si poria
- Canto II Paradiso: O voi che siete in piccioletta barca
- Canto XXXIII Paradiso (fine): la visione di Dio

Testo in uso

A. Roncoroni, R. Gazich, E. Marinoni, E. Sada, *Vides ut alta – L'età imperiale*, vol. 3, Signorelli Scuola.

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

- disponibilità ad incontrare l'esperienza umana e artistica degli autori latini dell'età imperiale
- maturazione del senso critico nel confronto con posizioni umane molto diverse fra loro e diverse da quelle attuali
- maturazione del gusto per l'espressione letteraria
- maturazione del gusto per la traduzione come esercizio delle proprie capacità logico razionali e come strumento di incontro con gli autori
- potenziamento delle proprie capacità espressive in ambito di esposizione orale e scritta

COMPETENZE ESSENZIALI

per lo scritto: comprensione e analisi di testi in prosa d'autore o adattati. L'analisi deve far emergere una comprensione generale degli argomenti sintattici, lessicali e retorici proposti nel corso degli anni precedenti, nell'ottica funzionale di una maggiore profondità di lettura del significato dei testi.

per l'orale: conoscenza degli aspetti salienti delle biografie degli autori, delle caratteristiche della loro opera. Tali elementi sono acquisiti con opportuna attenzione ai nessi che intercorrono fra loro.

- analisi di testi già affrontati in classe, tutti letti in traduzione:
 - lettura
 - individuazione delle tematiche principali, anche attraverso la sottolineatura di parole chiave (parole latine e italiane)
- esposizione, orale o scritta, degli argomenti pertinente, organizzata, chiara, autonoma e specifica nel lessico

INDICAZIONI METODOLOGICHE

- Vengono esplicitati motivazioni, obiettivi, criteri di valutazione per rendere partecipi gli alunni e responsabilizzarli
- Gli autori sono presentati riprendendo il contesto storico nel quale sono collocati. Per introdurre gli studenti alle tematiche principali concernenti gli autori, si leggono e commentano i testi
- Le interrogazioni si svolgono in due modalità: a partire dai testi gli alunni, dopo averli letti in traduzione italiana, presentano il contenuto e le tematiche significative, ampliando successivamente il discorso con collegamenti ad altri testi o opere dell'autore. Oppure, viene esplicitata una domanda o un aspetto caratteristico di un autore sul quale gli alunni devono riflettere e rispondere.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

LUCREZIO

La scelta di trattare l'autore durante l'ultimo anno del percorso è stata motivata dalla possibilità di un confronto della dottrina epicurea lucreziana con quella stoica di Seneca.

DE RERUM NATURA

- libro I, vv. 1-43 (L'inno a Venere)
- libro I, vv. 62-79 (Elogio di Epicuro) – traduzione dal latino
- libro I, vv. 80-101 (Il sacrificio di Ifigenia)
- libro I, vv. 150-191 (Nulla nasce dal nulla)
- libro I vv. 926-947 (Il miele delle muse)
- libro III, vv. 978-1002 (Non esiste aldilà)
- libro III, vv. 1053-1075 (Il taedium vitae); confronto con Leopardi, Zibaldone
- libro VI, vv. 1138-1181 (La peste di Atene)

Tematiche affrontate

- il genere e la struttura del poema didascalico
- il rapporto con l'epicureismo;
- la ricerca della felicità e il taedium;
- la concezione della morte;
- la condanna delle superstizioni religiose;
- il materialismo e il meccanicismo;
- il clinamen;
- il pessimismo;

INQUADRAMENTO STORICO DEI PRIMI SECOLI DELL'IMPERO

Periodizzazione delle diverse età dell'Impero Romano: età giulio-claudia, età dei Flavi, età dei principati adottivi e crisi dell'impero. Ciascun autore è stato inquadrato nel periodo storico di riferimento e per ciascuna epoca si sono sottolineate le principali caratteristiche, in particolare:

Età giulio claudia

- Problema della successione di Augusto
- Corte come sede di intrighi
- Il rapporto tra intellettuale e potere sotto Nerone
- La filosofia stoica come forma di opposizione al regime

Età dei Flavi

- La crescente influenza dell'esercito e l'esautorazione del senato
- La legittimazione dell'impero e la regolazione della successione
- La mancanza di una politica culturale e la censura da parte del potere (Domiziano)

Età dei principati adottivi e crisi dell'impero

- L'apogeo dell'impero
- i

SENECA

Biografia essenziale, con particolare riferimento al periodo a servizio di Nerone e al suicidio

- Lettura di Tacito "La morte di Seneca" (testo in fotocopia)

Testi letti e commentati

- *Epistulae ad Lucilium:*
- La riconquista di sé (p. 47)
- Vincere il timore del futuro (p. 74)
- “Servi sunt”. Immo homines (p. 88)
- L’humanitas di Seneca (testi in fotocopia *Ep.* 47, 10-11)
- *De ira*
- La lotta con le passioni (p. 62)
- La passione va bloccata all’inizio (p. 64)
- *De tranquillitate animi*
- Impegnarsi, anche in circostanze avverse (p. 81)

Presentazione generale delle opere, e approfondimenti sui temi centrali di:

- trattati i cui contenuti richiamano la filosofia stoica: *De brevitae vitae, De clementia, De providentia*
- Le tragedie *Medea e Thyestes*
- La satira menippea *Apokolokyntosis*

Tematiche affrontate

- la clemenza e il ruolo del filosofo in rapporto al potere
- un nuovo concetto di libertà
- il problema delle passioni
- la concezione del tempo (passato, presente e futuro)
- differenza tra occupati e i saggi nell’uso del tempo
- la virtù dello stoico
- il rapporto tra provvidenza divina e male
- l’humanitas senecana e gli schiavi
- caratteri dello stile senecano (sententiae)

PETRONIO

Biografia essenziale (dubbia)

- Lettura di Tacito “La morte di Petronio” (testo in fotocopia)

SATYRICON

Presentazione generale dell’opera e lettura e commento dei testi.

- Una cena di cattivo gusto (p. 362)
- Il ritratto di Fortunata (p. 366 e fotocopia con traduzione)
- Chiacchiere in libertà (p. 368)
- La tomba di Trimalchione (testo in fotocopia)
- La matrona di Efeso (p. 390)

Confronto con il film *La grande bellezza* di Sorrentino

Tematiche affrontate

- il genere letterario (satira, romanzo, mimo e le parodie di altri generi)
- l’incombenza della morte e l’edonismo
- la ricchezza
- la figura e la parodia del liberto e della società

- il realismo distaccato di Petronio
- linguaggio colloquiale e plurilinguismo

TACITO

La biografia è stata trattata in rapporto al tema della censura e dell'inizio della produzione storiografica tacitiana

Presentazione generale delle opere (contenuto e periodo), in particolare: *Agricola*, *Germania*, *Historiae*, *Annales*

Testi letti e commentati

AGRICOLA

- Quanto costa la tirannide (p. 209)
- Un uomo virtuoso (testo in fotocopia Agricola 4 e 5)
- Insurrezione della Britannia, guidata dalla regina Boudicca (p. 233)
- Il discorso di Calgaco (p. 238)
- Agricola, vincitore dei Britanni, vittima di Domiziano (testo digitale, in fotocopia)
- La fine di Agricola: morte naturale o avvelenamento? (p. 216, traduzione in fotocopia)

GERMANIA

- Origine di una menzogna: la "razza" germanica (p. 226)
- Moralità dei germani (testo in fotocopia)

HISTORIAE

- Il proemio (testo in fotocopia)
- La tragedia della storia (p. 205)

ANNALES

- Il proemio (testo in fotocopia)
- L'eliminazione di Britannico (p. 254)
- Nerone fa uccidere la madre Agrippina (testo digitale, in fotocopia)

Tematiche affrontate

- giudizio di Tacito sul principato
- posizione nei confronti dell'imperialismo romano
- le caratteristiche della storiografia tacitiana: obiettività, tendenziosità, tragicità
- moralismo e pessimismo
- il rapporto con culture e popoli stranieri

Testo in uso:

Arturo Cattaneo, Donatella De Flaviis, L&L. *Literature & Language*, vol. 2, C. Signorelli Editore

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

- Avvicinare gli studenti al linguaggio letterario in modo motivante, nell'ottica di far acquisire non solo conoscenze specifiche, ma anche un effettivo arricchimento sul piano culturale.
- Favorire una maggiore consapevolezza della propria identità attraverso il confronto culturale e linguistico tra la propria L1 e le altre LS studiate.

COMPETENZE ESSENZIALI

1. COMPrensione SCRITTA E ORALE

- Saper comprendere e interpretare un testo letterario e non:
 - Essere in grado di scorrere velocemente testi e trovare fatti ed informazioni importanti tramite la ricerca delle parole-chiave o delle espressioni chiave.
 - Saper cogliere il messaggio nella sua completezza.
 - Riconoscere le caratteristiche del testo letterario: forma (poesia, narrazione, testo drammatico, testo di attualità, lettera o altro), natura (partendo dalle intenzioni dell'autore si tratta di riconoscere se è un testo prevalentemente narrativo, descrittivo, argomentativo o di altra natura), struttura interna del testo (scoprire l'architettura interna del testo per evidenziarne la progressione di ogni singola parte in relazione all'insieme, *text-context*).
 - Saper rilevare le caratteristiche formali del testo soffermandosi su quegli aspetti che lo rendono letterario: individuare gli aspetti fonici, lessicali, morfosintattici e le figure retoriche.
 - Saper contestualizzare il brano letterario in riferimento al macrotesto e al contesto in cui è stato prodotto.

2. PRODUZIONE SCRITTA

- Saper redigere un testo comprensibile (coerenza alla traccia, conoscenza dei contenuti e loro rielaborazione) corretto e coeso.
- Saper effettuare sintesi di argomenti noti e non
- Saper effettuare collegamenti e confronti
- Saper esprimere criticamente le proprie idee evidenziando le capacità logico-deduttive.

3. PRODUZIONE ORALE

- Saper comunicare e interagire correttamente in L2 in modo efficace e appropriato.
 - Saper effettuare sintesi di argomenti noti e non
 - Saper effettuare collegamenti e confronti
 - Essere in grado di esprimere il proprio punto di vista
4. Saper utilizzare il **DIZIONARIO** bilingue e monolingue in modo autonomo, efficace e appropriato.
5. Saper prendere **APPUNTI**, in modo guidato; semi-guidato; autonomo.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in modo dialogico. La conoscenza dei contenuti letterari e storici è veicolata a partire dalla lettura di testi per dar ai ragazzi la possibilità di incontrare i diversi brani ed esserne provocati. Sono stati pertanto forniti sin dall'inizio gli strumenti di lettura ed analisi dei testi letterari. L'apprendimento ha previsto inoltre un momento finale o, se necessario, momenti di sintesi intermedi per aiutare i ragazzi a prendere consapevolezza dei passi fatti (MAPPE CONCETTUALI).

MOTIVAZIONE

Ciascuna attività è preceduta dalla stimolazione dell'interesse, delle aspettative e della motivazione degli alunni attraverso la presentazione di immagini, diversi supporti visivi e brevi attività di riflessione, al fine di favorire la contestualizzazione e gli interventi spontanei.

COMPrensione GLOBALE E ANALISI

Le prime attività linguistiche proposte mirano a scindere due momenti dell'ascolto: comprensione globale prima e ricerca e selezione di informazioni specifiche dopo. Le attività che si svolgono in classe sono ascolto di dialoghi e messaggi autentici, visione di documenti video.

SINTESI

Per quanto riguarda la produzione orale la priorità di questa attività è quella di incoraggiare l'allievo alla presa di parola e all'interazione.

Gli strumenti utilizzati in questa fase sono attività di drammatizzazione e simulazione, *roleplay*, *role taking* e *role making*, lavori in coppie e in gruppo in cui gli alunni devono gestire gli strumenti linguistici acquisiti. Durante le attività l'insegnante monitora il lavoro e conclude sempre con riepilogo e feedback al fine di notare e correggere gli eventuali errori e valorizzare i risultati raggiunti per ogni attività. A conclusione del lavoro viene chiesto agli alunni di consolidare quanto appreso in attività di produzione scritta.

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

La riflessione sulla lingua straniera è intesa come attività di scoperta da parte dello studente che viene quindi aiutato dall'insegnante, attraverso l'analisi induttiva dei testi, a costruire man mano le regolarità di ciascuna struttura incontrata. Gli aspetti su cui verte la riflessione riguardano essenzialmente la morfo-sintassi, il lessico e gli elementi testuali che rispecchiano un uso autentico della lingua nella sua varietà di forme e registri.

Si cerca inoltre di impostare la riflessione linguistica sull'analisi contrastiva con la LM, utilizzando così le pre-conoscenze degli alunni in LM e operando raffronti che contribuiscono

a creare un ponte tra discipline affini, a individuare somiglianze e differenze tra italiano e inglese e a far maturare negli allievi il concetto di arbitrarietà del segno linguistico.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Argomento	Provenienza
<p>The Victorian Age</p> <p>Historical, social and cultural background Victorian compromise</p> <p>1. <u>Early Victorian novel</u></p> <p>Charles Dickens: life and works, setting in time and place; characters, typical plots, humour and pathos, realism and social criticism, didactic aim, positive endings.</p> <p><i>Oliver Twist.</i> Plot</p> <p>- “Oliver is Taken to the Workhouse” text - “Oliver asks for More” Short extracts from the movie: <i>Oliver Twist</i> by R. Polansky</p> <p><i>Hard Times.</i> Plot</p> <p>- “A Classroom Definition of a Horse” Themes, setting, narrative technique, style, humour and pathos, serial publications.</p> <p>LINK TO THE PRESENT: The 17 goals by 2030</p> <p>2. <u>Late Victorian novel</u></p> <p>R. L. Stevenson: life</p> <p><i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde.</i> Plot A modern myth; The struggle between good and evil; The novel’s realism and symbolism; Elements of the crime story</p> <p>- “Jekyll Turns Into Hyde”</p>	<p>pp.18,19,20, 21, 22, 23, 26, 27</p> <p>p. 41-42</p> <p>p. 43</p> <p>pp. 44-45 Video clip</p> <p>p. 49</p> <p>pp. 50-51</p> <p>https://sdgs.un.org/goals</p> <p>p. 76</p> <p>pp. 77-78</p> <p>pp. 79-80 pp. 81-82</p>

<p>- "Jekyll Can No Longer Control Hyde"</p> <p>3. <u>Aestheticism</u></p> <p>Oscar Wilde: life and works</p> <p><i>The Picture of Dorian Gray.</i> Plot</p> <p>- The Preface - "Dorian Kills the Portrait and Himself" (chapter XX)</p> <p>Characteristics of the novel, themes, characters, setting, narrative technique, parallelism with the life of the author.</p> <p><i>The importance of being Ernest.</i> Plot</p> <p>- "Lady Bracknell's Interview" - Extract from De Profundis</p> <p>FILM: <i>The importance of Being Earnest</i>, 2002, by Oliver Parker.</p> <p>LINK TO THE PRESENT: Web reputation</p>	<p>p. 89</p> <p>pp. 93-94</p> <p>photocopy pp. 95-97</p> <p>Photocopy</p> <p>photocopy</p> <p>FILM English Version</p> <p>Video Clip from the tv series <i>Black Mirror</i> in English</p>
<p>The Modern Age</p> <p>Historical and Social Background</p> <p>FILM choice between: 1917, 2019, by Sam Mendes or Dunkirk 2017 by Christopher Nolan</p> <p>Winston Churchill: life</p> <p>Speeches</p> <p>- "We shall fight them on the beaches", BBC broadcast, June 4, 1940. - Blood, toil, tears and Sweat' 13 May 1940 House of Commons: "This was their finest hour", 18 June 1940 House of Commons</p> <p>FILM: <i>The Darkest Hour</i> , 2017, by Joe Wright.</p> <p>4. <u>First generation of modernist writers</u></p>	<p>pp.153,153,154,155,156</p> <p>FILM English Version</p> <p>powerpoint</p> <p>p. 157 + photocopy</p> <p>FILM English Version</p>

<p>Introduction of Modernism</p> <p>James Joyce: life and works</p> <p>From <i>Dubliners</i> (introduction)</p> <p>-“Eveline”, analysis of the short story with particular attention to the concepts of “paralysis”, “epiphany”, and the narrating technique.</p> <p>From <i>Ulysses</i>, plot, main characters and narrating technique.</p> <p>- “Yes, I said yes I will Yes”</p> <p>T. S. Eliot: life, works and main concepts (impersonality of the poet).</p> <p><i>The Waste Land</i>, content, structure, stylistic devices.</p> <p>- “What the Thunder Said” analysis of the content and of the layout in order to give an example of a modernist piece of poetry.</p> <p>5. <u>Second generation of modernist writers</u></p> <p>George Orwell: life and works</p> <p><i>1984</i>, plot, setting, characters, themes, literary genre, narrating technique.</p> <p>- “Big brother is watching you” - “Doublethink” - “Newspeak “</p> <p>LINK TO THE PRESENT: Parallelism between the dystopian world created by Orwell and the situation in North Korea.</p> <p>Youmi Park “ In Order to leave”</p>	<p>pp. 160-161</p> <p>pp. 205-206</p> <p>pp.207-210</p> <p>pp. 217-218</p> <p>pp.196-197</p> <p>pp. 198-199</p> <p>204</p> <p>pp.203-</p> <p>powerpoint + p. 246</p> <p>pp. 247 + powerpoint</p> <p>pp. 248 - 249 photocopies photocopies</p> <p>chronology power point</p> <p>photocopy + you Tube video</p>
<p>The Contemporary Age</p> <p>insight on the situation of Northern Ireland and the</p>	

<p>Troubles and link with the present situation in Northern Ireland after Brexit.</p> <p>Seamus Heaney: life and works</p> <p><i>Digging</i> from <i>Death of a Naturalist</i></p> <p><i>Casualty</i> from <i>Wintering Out</i></p> <p>FILM: <i>In the name of the Father</i>, by J. Sheridan.</p> <p>Jonathan Safran Foer: life</p> <p><i>Extremely Loud and Incredibly Close</i>, extracts from the book – analysis of style, main themes and symbols connection with the events of 11th September 2001.</p> <p>FILM: <i>Extremely Loud and Incredibly Close</i>, 2011, by Stephen Daldry.</p> <p>LINK TO THE PRESENT: 9/11 and Terrorism</p>	<p>photocopies</p> <p>364-365</p> <p>pp. 366-367</p> <p>pp. 368-369</p> <p>FILM English version</p> <p>photocopies</p> <p>FILM English Version</p>	<p>pp.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

ATTIVITA' CON DOCENTE MADRELINGUA

È stata utilizzata per mantenere viva la macro-lingua e per consolidare le competenze linguistico-comunicative, in particolare relative alla comprensione e produzione orale. Le lezioni si sono svolte in maniera interattiva, con l'obiettivo dell'utilizzo esclusivo della LS in classe attraverso la lettura e il commento di testi di attualità e in riferimento all'universo culturale dei paesi in cui si parla la lingua inglese.

Storia

Testo in uso

Alberto Mario Banti, *Il senso del Tempo*, ed. Laterza (Nuova edizione)

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

Lo studio della storia concorre a promuovere:

- La consapevolezza di appartenere ad una cultura temporalmente e geograficamente definita che definisce in qualche modo l'identità personale e collettiva di un popolo e dei suoi componenti
- Il confronto con culture o aspetti culturali anche molto lontani nel tempo e la loro valorizzazione all'interno del concetto di tradizione
- La capacità di leggere eventi geografici, politici, economici, sociali, attraverso categorie storiche

COMPETENZE ESSENZIALI

- capacità di individuare i diversi fattori costitutivi di un periodo storico o le caratteristiche proprie di un popolo
- capacità di riproporre autonomamente i nessi di causa-effetto e di interdipendenza tra diversi fattori storici evidenziati nel lavoro in classe
- capacità di riconoscere, leggere e interpretare fonti storiche

INDICAZIONI METODOLOGICHE

- lezioni frontali e dialogate volte alla comprensione e all'approfondimento dei contenuti specifici
- produzione in classe e a casa di schemi che servano a riassumere ed esplicitare nessi temporali, logici, di causa ed effetto, di interdipendenza tra diversi fattori storici
- utilizzo di articoli, audiovisivi, immagini e materiale diversificato
- lettura ed analisi guidata di fonti storiche di varia tipologia

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Volume terzo: dal 1870 ad oggi

Precedente edizione

L sole dell'avvenire

- Le origini del pensiero socialista
- Anarchici e socialisti
- I partiti socialisti
- Divergenze e correnti nell'ambiente socialista

Nazionalismo e razzismo

- Insegnare la nazione
- La scuola e l'esercito
- I rituali pubblici

- Il nuovo razzismo

Nuova edizione

PRIMA UNITA': L'EUROPA DELLE GRANDI POTENZE

Capitolo III: L'età giolittiana

- La crisi di fine secolo
- Il riformismo Giolittiano
- Anni cruciali per l'Italia dal 1911 al 1913

SECONDA UNITA': DALL'IMPERIALISMO ALLA GRANDE GUERRA

Capitolo IV: L'imperialismo

- Colonialismo e imperialismo

Capitolo V: Alleanze e contrasti tra le grandi potenze

- Uno sguardo d'insieme
- Accordi internazionali e crisi nei Balcani
- La riorganizzazione del sistema delle alleanze
- Il crollo dell'Impero Ottomano
- Sarajevo, 28 giugno 1914

Capitolo VI: La grande guerra

- Giorni d'estate
- La brutalità della guerra
- Nelle retrovie e al fronte
- Le prime fasi della guerra
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- Trincee e assalti
- La fase conclusiva
- Le conseguenze geopolitiche della guerra

TERZA UNITA': IL PRIMO DOPOGUERRA

Capitolo VII: La Russia rivoluzionaria

- Due rivoluzioni, una a febbraio e l'altra a ottobre
- Ancora guerra
- I comunisti al potere
- Donne nuove, famiglie nuove
- Paura e consenso

Capitolo VIII: Il dopoguerra in Occidente

- Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra
- Le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali
- I consumi culturali e gli stili in genere (anni ruggenti)

- La prosperità statunitense
- Il Biennio rosso nell'Europa centrale
- La repubblica di Weimar

Capitolo IX: Il fascismo al potere

- Il quadro politico italiano nell'immediato primo dopoguerra
- Le aree di crisi nel biennio 1919-1920
- La nascita del fascismo
- La marcia su Roma
- Una fase transitoria 1922-1925
- Il fascismo si fa Stato 1925-1929
- Miti e rituali fascismo

QUARTA UNITA': DALLA CRISI DEL 29 ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

Capitolo XI: La crisi economica e le democrazie occidentali

- La crisi del 29
- Il New Deal di Franklin Delano Roosevelt
- FDR, un presidente per il popolo

Capitolo XII: Nazismo, fascismo, autoritarismo

- L'ascesa del nazismo
- Le strutture del regime nazista
- L'edificazione della Volksgemeinschaft
- Il fascismo italiano negli anni Trenta
- La guerra civile in Spagna

Capitolo XIV: La seconda guerra mondiale

- Dall'Anschluss al patto di Monaco
- Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia
- La guerra lampo
- Le guerre Parallele
- La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica
- La guerra nel Pacifico
- Lo sterminio degli Ebrei
- La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste
- La svolta del 1942-43
- La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia
- La fine della guerra

QUINTA UNITA': IL SECONDO DOPOGUERRA

Capitolo XV: Dopo la guerra per elementi essenziali

- Ombre lunghe di una guerra appena conclusa

- Europa divisa
- L'occidente nell'immediato dopoguerra
- Il blocco sovietico
- Il medio oriente e la nascita di Israele

Capitolo XVI: Democrazie occidentali

- Primo ciclo della politica italiana
- Il secondo ciclo della politica italiana
- Il terzo ciclo della politica italiana

Capitolo XVIII

- Cenni Europa unita
- Cenni di una stagione di piombo (solo Italia)
- Cenni al fondamentalismo islamico

Capitolo XVII

- Cuba

Testo in uso

Nicola Abbagnano/ Giovanni Foriero, *La filosofia, ed. Paravia, Padova 2015*

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

- La filosofia, proposta come *storia della filosofia*, e quindi come disciplina descrittiva, permette di comprendere nelle loro ragioni i successivi momenti dello sviluppo della cultura occidentale.
- La disciplina, proposta come *filosofia teoretica*, permette inoltre di sviluppare e strutturare una razionalità logica e, nello stesso tempo, problematica, tale da permettere di individuare le questioni fondamentali della cultura occidentale per affrontarle in una prospettiva critica.

COMPETENZE ESSENZIALI

- Capacità di cogliere i problemi che suscitano e i nessi logici che strutturano una certa posizione filosofica.
- Capacità di riconoscere il significato unitario o i fattori significativi della filosofia di un autore, di una fase di storia della filosofia oppure di un movimento culturale di ampio respiro.
- Capacità di affrontare autonomamente un problema speculativo.
- Capacità di leggere autonomamente un testo filosofico.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

- Lezioni frontali e dialogate volte alla comprensione e all'approfondimento dei contenuti specifici
- Produzione in classe e a casa di schemi che servano a potenziare le capacità di analisi, di sintesi e di critica
- Utilizzo del libro di testo, articoli, audiovisivi, immagini e materiale diversificato

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Gli argomenti dall'1 al 10 sono stati trattati utilizzando come manuale di riferimento: La filosofia, N. Abbagnano, G. Fornero, Volume 3°A, ed. Paravia, Padova 2015

1. Schopenhauer

- Cenni biografici e le opere
- Le radici culturali del sistema
- Il velo di Maya
- Tutto è volontà
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

2. Kierkegaard

- Cenni biografici e le opere

- L'esistenza come possibilità e fede
- Critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede

3. La sinistra hegeliana e Feuerbach

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

FEUERBACH:

- Vita e opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica a Hegel
- L'uomo è ciò che mangia

4. Marx

- Vita e opere
- Caratteristiche generali del Marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
- Il capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

5. Il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

Le varie forme di positivismo

3.1 COMTE:

- Vita e opere
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La divinizzazione della storia dell'uomo

6. Lo spiritualismo e Bergson

La reazione anti-positivistica

Lo spiritualismo: Caratteri generali

BERGSON:

- Vita e scritti
- Tempo e durata

- L'origine dei concetti di tempo e durata
- La libertà e il rapporto tra spirito e corpo
- Lo slancio vitale.

7. La rivoluzione psicoanalitica

FREUD:

- Vita e opere
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell'arte
-

8. La demistificazione delle illusioni della tradizione

NIETZSCHE:

- Vita e scritti
- Le edizioni delle opere
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e Denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzschiano

9. Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche

- Il periodo di Zarathustra
- L'ultimo Nietzsche
 - Il crepuscolo degli idoli
 - La volontà di potenza
 - Il problema del nichilismo e del suo superamento
 - Il prospettivismo

10. La scuola di Francoforte

Protagonisti e caratteri generali

Horkheimer:

- La dialettica autodistruttiva dell'illuminismo
- L'ultimo Horkheimer: i limiti del marxismo e la nostalgia del totalmente Altro.

Adorno.

- Il problema della dialettica
- La critica dell'industria culturale

- La teoria dell'Arte

Marcuse

- Eros e civiltà
- La critica del sistema e il grande rifiuto

Benjamin

- L'arte uno dei tanti prodotti del mondo capitalistico
- L'attesa della venuta del Messia

11. Un'etica che guarda al futuro: Jonas

- La responsabilità verso le generazioni future

Testo in uso

Bergamini, Barozzi, Trifone, *Matematica.blu 2.0 (Seconda edizione), Volume 5, Zanichelli*

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

1) Esplicitazione di una coerenza

Nel lavoro del triennio emerge potente una coerenza tra la realtà fisica e lo sviluppo matematico di modelli analitici. In questo modo l'alunno è portato a prendere coscienza del fatto che il suo pensiero si mostra adeguato ad una conoscenza ordinata del reale (*"La Matematica è una questione di senso comune, soltanto meglio organizzato"* Freudenthal)

→ Il calcolo infinitesimale offre un esempio mirabile ed altissimo di realizzazione del pensiero umano.

→ Il calcolo infinitesimale mostra l'adeguatezza della matematica alla descrizione del mondo del continuo: dello spazio e del tempo; i numeri reali come strumento adeguato alla loro rappresentazione.

2) Criticità e creatività

Nel succedersi nei contenuti l'alunno scopre una trama di coerenze algebriche e geometriche dentro cui si educa uno spirito libero e creativo capace di muoversi con creatività, primariamente sulle discipline scientifiche ma in generale nell'approccio a tutto.

→ lo studio di funzione è in assoluto il punto di sintesi del lavoro dell'intero corso di matematica di un liceo scientifico, il concetto di funzione, filo rosso che fin dalla classe prima ha accompagnato la comprensione degli argomenti più diversi, ora trova finalmente il suo compimento nello studio di funzione completo.

"L'ente matematico non fu più il numero ma la legge di variazione, la funzione. La matematica non era solamente arricchita di nuovi metodi ma era trasformata nel suo oggetto." J. Hannard

COMPETENZE ESSENZIALI

- Acquisire un corpus significativo di conoscenze inerenti lo studio di funzione e la realizzazione del suo grafico, riconoscendovi la ricchezza di competenze acquisite nel corso del quinquennio.
- Avvalersi del linguaggio specifico della disciplina e del suo formalismo.
- Saper affrontare problemi di varia natura usando gli strumenti acquisiti.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

L'introduzione agli argomenti è avvenuta principalmente mediante lezioni frontali svolte con diverse metodologie, ad esempio affronto di un problema dal punto di vista storico, analisi di grafici, costruzione di una definizione.

Ove possibile si è prediletta un'introduzione a partire dall'analisi di un problema concettuale o pratico che il nuovo argomento ha permesso di risolvere (problem solving).

All'introduzione è seguita poi un'ampia parte dedicata ad esercizi presentati con

crescente difficoltà, discussione sul significato dei nuovi concetti, chiarimenti ed ulteriori spiegazioni. I compiti assegnati a casa sono stati corretti in classe su richiesta degli alunni e comunque sempre qualora ve ne sia stata la necessità.
 Fin da settembre sono stati svolti i problemi di ottimo, da risolvere all'inizio riconoscendo la curva (parabola o goniometrica) e individuandone così gli estremi, poi, quando possibile, con il calcolo differenziale.
 Il lavoro della prima parte dell'anno scolastico è stato impostato per la preparazione all'Esame di Stato inerente sia la matematica che la fisica, poi, una volta chiarita la modalità d'esame per l'anno scolastico in corso, ci si è concentrati sulla matematica. A questo riguardo è stata svolta a Maggio una simulazione di 5 ore.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Ripasso del lavoro svolto in terza e quarta sullo studio di funzione: dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi e segno di funzioni reali di variabile reale.

Ripasso del lavoro di introduzione al concetto di limite anticipato alla classe quarta.

LIMITI E CONTINUITÀ

Limiti:

Ripasso algebra dei limiti

Cenni storici alla nascita del calcolo infinitesimale: Newton e Leibnitz

Calcolo di limiti:

- ripresa forme di indecisione semplici $([-\infty + \infty], [\frac{0}{0}], [\frac{\infty}{\infty}], [\infty \cdot 0])$
- calcolo di limite con risoluzione delle forme di indecisione semplici.
- limiti notevoli
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (con dim.)
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$ (con dim.)
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$ (con dim.)
 - $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(x+1)}{x} = \log_a e$ (con dim.)
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$ (con dim.)
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x} = k$ (con dim.)
- forme di indecisione $[1^\infty]$ $[0^0]$ $[\infty^0]$ da risolvere effettuando il passaggio alla forma $[\infty \cdot 0]$.
- Teorema della gerarchia degli infiniti

Continuità:

- funzione continua in un punto e in un intervallo
- teoremi sulle funzioni continue
 - teorema di Weierstrass
 - teorema dei valori intermedi
 - teorema di esistenza degli zeri
- classificazione dei punti di discontinuità.
- ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.
- esercizi tipo: determinare dominio, simmetrie, limiti agli estremi del dominio, intersezioni con gli assi, segno, asintoti di funzioni reali di variabile reale e rappresentare graficamente tali informazioni.

CALCOLO DIFFERENZIALE

- Introduzione storica: il problema della velocità istantanea e il problema delle tangenti ad una curva data
- Rapporto incrementale
- Definizione di derivata in un punto come limite del rapporto incrementale
- Significato geometrico di derivata
- Derivabilità in un punto e su un intervallo, derivata destra e sinistra
- Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (con dim.)
- Legame tra derivabilità e continuità
- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate (somma, prodotto, quoziente, composte e Inverse, $f(x)^{g(x)}$)
- Classificazione dei punti di non derivabilità
- Equazione della retta tangente e della normale al grafico di una funzione in un punto e punti stazionari
- Tangente condotta da un punto non appartenente al grafico
- Calcolo dell'angolo tra curve

- Teorema di Rolle (con dim.)
- Teorema di Lagrange (con dim.)
- Corollari del teorema di Lagrange: legame tra monotonia e segno della derivata (con dim.)
- Criterio di derivabilità
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De L'Hôpital; applicazioni

- Estremanti di una funzione e legame con i punti stazionari.
- Teorema di Fermat. (con dim.)
- Derivate successive alla prima.
- Concavità e ricerca dei punti di flesso
- Dal grafico di una funzione al grafico della sua derivata, discontinuità della funzione derivata
- Risoluzione approssimata di un'equazione per via grafica
- Studio di funzione completo.

- Applicazione del calcolo delle derivate alla fisica
- Differenziale di una funzione
- Uso della derivata per la risoluzione di problemi di ottimizzazione

CALCOLO INTEGRALE

Integrali indefiniti:

- Definizione dell'integrale indefinito
- Linearità dell'operatore primitiva
- Primitive delle funzioni elementari
- Integrali immediati e di funzioni composte
- Metodo di integrazione per parti
- Metodo di integrazione per sostituzione
- Cenni ai metodi di integrazione delle funzioni razionali fratte

Integrali definiti:

- Definizione e proprietà dell'integrale definito
- Significato geometrico dell'integrale definito
- Teorema della media (con dim.)
- Definizione di funzione integrale
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dim.)
- Area della parte di piano delimitata dal grafico di funzioni.
- Volume dei solidi di rotazione
- Integrali impropri

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

- Cenni alle equazioni differenziali e loro uso per la modellizzazione di situazioni reali: decadimenti, modelli di crescita, concentrazioni, leggi orarie.

Testo in uso

Fabrizi, Masini, Baccaglioni "Quantum 3", ed. SEI

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

1) Apertura

L'insegnamento della fisica educa l'alunno ad un'apertura rispetto al dato. In particolare questo avviene attraverso l'uso del laboratorio perché nell'analisi di un esperimento si è costretti a una disponibilità di adesione rispetto a ciò che la realtà mostra

2) Ordine

Dall'osservazione del dato sperimentale emerge un reale ordinato che, espresso in forma matematica, sorprende per la sua semplicità e comprensibilità.

In particolare al biennio questo si ritrova come proporzionalità di tipo diverso tra grandezze fisiche mentre al **triennio** le più adeguate conoscenze matematiche permettono di sorprendere con più evidenza l'efficacia della formalizzazione matematica.

3) Un'idea di conoscenza

Il susseguirsi di questi due fattori durante il percorso dei cinque anni e trasversalmente ai diversi contenuti rende lo studente sempre più consapevole dell'esperienza di conoscibilità del reale.

COMPETENZE ESSENZIALI

- Acquisire il concetto di campo magnetico calcolandone gli effetti dinamici sugli elementi circuitali
- Riconoscere l'origine elettrodinamica dei fenomeni magnetici
- Comprendere il significato delle equazioni di Maxwell e riconoscerne un esempio di sintesi estrema dell'intero elettromagnetismo
- Collocare il fenomeno della luce all'interno dell'elettromagnetismo
- Riconoscere gli aspetti della radiazione elettromagnetica nei diversi contesti in cui si il fenomeno si presenta
- Comprendere i passaggi che hanno portato alla genesi della teoria della relatività di Einstein, ristretta e capire la portata di tale teoria rivoluzionaria

INDICAZIONI METODOLOGICHE

L'introduzione agli argomenti avviene prevalentemente in laboratorio dove si evidenzia la necessità della comprensione di una fenomenologia nuova.

Nelle lezioni di esposizione teorica si pone attenzione alla dimensione storica della teoria in oggetto e alla modalità della sua genesi per indurre una problematicità non astratta e avanzare così nella conoscenza in un percorso sistematico.

L'educazione alla ricerca di soluzione avviene anche in momenti dialogati in cui gli alunni, coinvolti in modo attivo nella risoluzione di problemi non banali, siano sollecitati a porsi domande e a ricercarne risposte.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

CONCLUSIONE CAMPO MAGNETICO:

Ripasso campo magnetico

Moti di cariche in E e B (p. 382-384)

Confinamento magnetico e fasce di Van Allen, aurore polari (p. 367-369)

Selettore di velocità, ciclotrone e spettrometro di massa (p. 385-387)

Esperimento di Thomson

Forza di Lorentz, banco di Ampere (p. 381)

Rotazione della spira in campo magnetico (p. 391-394)

Momento meccanico della spira

Momento magnetico e motore in corrente continua

Origine microscopica del magnetismo: ipotesi di Ampere (p. 387-391)

Il magnetismo nella materia, distinzione tra materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici (principio di funzionamento di un'elettrocalamita e di un campanello elettrico visualizzati in laboratorio)

Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss (p. 395-396)

Circuitazione del campo magnetico: Teorema di Ampere. (p. 397-398)

Deduzione del valore di campo magnetico interno ad un solenoide ideale.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Esperimenti di laboratorio introduttivi all'induzione elettromagnetica

Correnti indotte (p. 4-7)

Legge di Faraday-Neumann-Lenz (p. 7-11)

Legge di Lenz: il carattere conservativo e l'effetto freno magnetico. Esperimenti: piattello di alluminio e caduta in tubi.

L'autoinduzione, deduzione del coefficiente L per il solenoide ideale (p. 12-13)

Extracorrenti di apertura e chiusura: legge delle maglie, soluzioni dell'equazione differenziale associata, grafici e costante di tempo (p. 14-16)

Ripresa condensatore ed energia immagazzinata in un condensatore, densità di energia del campo elettrico

Energia del campo magnetico e densità di energia del campo magnetico (p. 17-20)

Principio di funzionamento di un fornello a induzione.

L'alternatore (p. 20-22)

Le caratteristiche della corrente alternata (p. 23-24)

Circuiti in corrente alternata. Circuito R, circuito L, circuito C. Analisi a partire dalla legge delle maglie. Circuito RLC. Impedenza. (p. 24-28)

Applicazioni tecnologiche dei circuiti in alternata: metal detector e regolatore di luce

Il trasformatore statico (p. 29-31)

Energia elettrica: produzione e trasporto.

EQUAZIONI DI MAXWELL

Circuitazione del campo elettrico indotto (p. 63-65)

Il paradosso di Ampère e la corrente di spostamento (p. 65-68)

Le equazioni di Maxwell (p. 68-69)

Velocità delle onde elettromagnetiche (p. 69-71)

Cenni al contributo di Heaviside alla stesura delle equazioni.

Le proprietà delle onde elettromagnetiche:

produzione e ricezione, polarizzazione, legge di Malus (p. 71-75)

Hertz e la conferma sperimentale della teoria di Maxwell

Principio di funzionamento di un'antenna a dipolo, generazione e ricezione dell'onda elettromagnetica (circuiti LC e sua frequenza di risonanza)

Marconi, la radio e l'avvento delle telecomunicazioni

Osservazione in laboratorio della radiazione di microonde: propagazione e assorbimento delle microonde, onde elettromagnetiche stazionarie, proprietà ondulatorie: diffrazione, interferenza e polarizzazione.

Energia e intensità dell'onda, pressione di radiazione, quantità di moto, radiometro solare e vele fotoniche (p. 76-77)

Spettro elettromagnetico, classificazione: onde radio, microonde, infrarosso, visibile, ultravioletto, radiazione X e radiazione gamma (p. 78-81)

RELATIVITA' RISTRETTA

Stato della fisica a fine ottocento, quadro sintetico.

Inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo (p. 104-107)

L'esperimento di Michelson- Morley (p. 107-111)

I postulati della relatività ristretta (p. 112)

Critica al concetto di simultaneità (p. 112-113)

La dilatazione dei tempi (p. 114-116)

La contrazione delle lunghezze (p. 117-119)

Il caso dei muoni (p. 122)

Le trasformazioni di Lorentz (p. 123)

La composizione relativistica delle velocità (p. 125-126)

Il problema dell'oggettività della conoscenza, nuova definizione di passato, presente e futuro.

L'invariante spazio-temporale (v. fotocopie)

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

Dinamica relativistica e equazione massa-energia: la fissione dell'uranio, l'energia solare, annichilazione elettrone positrone, produzione di coppie (p. 132-133,135-136)

Invariante energia quantità di moto

Cenni alla risoluzione dell'inconciliabilità tra elettromagnetismo e relatività galileiana (p. 138-139)

Cenni di meccanica quantistica

Testo in uso

- A) "SCIENZE BIOLOGICHE (Livello avanzato)" – A. Zullini, A. Sparvoli, F. Sparvoli. Ed. Atlas
- B) "ITINERARIO DI SCIENZE DELLA TERRA (Livello avanzato)" – De Cesare, Ghidorsi, Mayer, Scaioni, Zullini. Ed. Atlas
- C) "IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE CON ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA." – Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi, Rigacci. Zanichelli

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

Dietro il nome "Scienze Naturali" si nasconde un ampio ventaglio di discipline che si sono affermate e sono diventate autonome soprattutto nel corso degli ultimi due secoli e che ancora oggi sono in via di definizione ed ulteriore specializzazione. I vari ambiti si differenziano tra loro dal punto di vista metodologico, ma tutti hanno come fondamento l'osservazione del reale e il tentativo dell'uomo di dare una spiegazione a ciò che vede basandosi su esperimenti o sulla ricerca di indizi che la natura stessa nasconde.

Dopo aver imparato, nei primi quattro anni del percorso liceale, "l'alfabeto" della chimica, della biologia e delle scienze della Terra, avendo appreso le conoscenze di base di tutte e tre le discipline e avendo messo in pratica il metodo di indagine proprio di ciascuna, in linea con quanto scritto nelle Indicazioni Nazionali, si ritiene interessante proporre allo studente di andare più a fondo nello studio delle tre branche della scienza sopracitate e di indagare i risvolti della ricerca di base sulla vita di ciascuno di noi.

In particolare, rendendo visibile come solo l'unione delle conoscenze fornite dalle tre discipline sia in grado di descrivere in modo più completo la realtà, si vuole fornire il quadro più unitario possibile del mondo naturale che, di per sé, non può essere ridotto ad una formula o ad un semplice meccanismo.

Questo richiede, quindi, da parte dello studente un impegno sia nell'osservare analiticamente i fenomeni che nel fare una sintesi delle conoscenze nei vari ambiti. Per questa ragione il percorso della classe quinta può essere in grado di incrementare la capacità di osservazione, di stimolare la curiosità, di sollecitare l'interpretazione dei fenomeni, di allenare la mente ai cambi di scala sia temporale che spaziale, insomma di favorire un atteggiamento curioso di fronte alla realtà circostante, ma anche di dare agli studenti delle categorie di interpretazione di quanto raccontato quotidianamente dai media.

Lo studio delle Scienze Naturali, quindi, diventa occasione per mettere in pratica, da un lato un modo di guardare il mondo che ci circonda, che passa dall'osservazione alla formulazione di una domanda, e dall'altro di sviluppare capacità logiche e di ragionamento che sono fondamentali in tutti gli ambiti della vita.

Inoltre, lo studio della genetica e della biologia molecolare legate alla medicina e alla farmacologia possono aiutare ad essere più consapevoli dei grandi cambiamenti che la ricerca in questi ambiti sta portando nella nostra società, fornendo ai ragazzi gli strumenti per compiere scelte personali più consapevoli per quanto riguarda la salute e per comprendere meglio i grandi problemi bioetici della nostra società.

COMPETENZE ESSENZIALI

- Conoscere i fondamenti di genetica e biologia molecolare di base;
- Saper riconoscere fenomeni e processi complessi ed i loro modelli di interpretazione;
- Saper cogliere le interazioni tra processi naturali e attività dell'uomo;
- Saper mettere in relazione in modo critico le informazioni biologiche, chimiche e geologiche fornite dai mezzi di comunicazione, soprattutto per maturare nel futuro cittadino la capacità di distinguere tra osservazioni, dati oggettivi, ipotesi e teorie.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Il punto di partenza nella scelta della metodologia è quello di favorire il più possibile la curiosità intellettuale dell'alunno e la sua capacità di analisi critica del dato. Un lavoro di analisi richiede la raccolta di dati, annotazioni, appunti, rappresentazioni ed infine interpretazione dei dati, così da poter comprendere i modelli proposti dalle diverse teorie. Per favorire l'acquisizione delle competenze richieste si è proceduto, riassumendo in un elenco, con:

- Approccio globale ai contenuti per giungere ad una visione sistematica;
- Descrizione di eventi naturali facilmente osservabili nell'ambiente che ci circonda;
- Osservazione critica del dato da analizzare;
- Storia, descrizione ed analisi di fenomeni naturali accaduti nel mondo in passato e di esperimenti scientifici più o meno recenti;
- Sottolineatura dell'incertezza che caratterizza inevitabilmente previsioni e interpretazioni di dati, fatti, eventi;
- Sollecitazione di uno spirito critico consapevole e documentato.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

BIOLOGIA

“SCIENZE BIOLOGICHE (Livello avanzato)” – A. Zullini, A. Sparvoli, F. Sparvoli. Ed. Atlas

Controllo dell'espressione genica

- L'organizzazione del DNA nei cromosomi: procariote ed eucariote (p. 98-99)
- La regolazione dell'espressione genica: aspetti generali (p. 100-101)
- La regolazione dell'espressione genica nei procarioti (p.102-104): operoni (lattosio e triptofano)
- Regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: il controllo dell'espressione genica avviene a vari livelli (p.106-107-108-109-110-111-112-113)
- Alcune caratteristiche del genoma eucariote (p. 105-106)

Aspetti della genetica dei virus e batteri

- Virus e batteri: insostituibili strumenti di ricerca (p. 124)

- Virus: particelle a caccia di cellule ospiti (p. 124)
- Caratteristiche generali dei virus (p. 124-125-126)
- La riproduzione dei virus animali (p. 126-127)
- Virus batteriofagi (p. 128-129)
- Trasferimento di geni fra batteri (p. 130)
- Anche i procarioti possono ricombinare i propri geni (p. 130)
- La trasformazione: il passaggio di DNA libero a un batterio ricevente (p. 130)
- La traduzione: lo scambio di DNA fra batteri mediato da virus (p. 131-132)
- La coniugazione: il trasferimento di geni da un batterio donatore a uno ricevente (p. 132-133-134-135)

Le basi genetiche dell'evoluzione

- Evoluzione a livello molecolare: La teoria unificatrice della biologia (p. 141)
- Popolazione e frequenze alleliche (p. 142)
- Fattori che influenzano le frequenze alleliche (p.143)
- Come mantenere la variabilità genetica (p.144)
- La stabilità dei genotipi (p.145)
- Il fenotipo e l'interazione dell'ambiente sull'evoluzione: Genotipo, fenotipo e selezione (p. 146)
- Espressione genica e modificazioni epigenetiche, Fenotipo e ambiente (p.147)
- È stato escluso il paragrafo: "La microevoluzione" (p. 148)

Approfondimenti (materiale fornito dal docente):

- Gestire la complessità partendo da poche informazioni (geniche): "Splicing e sviluppo del sistema immunitario" (scheda di approfondimento fornita dal docente).
- La struttura inaspettata del genoma eucariotico (slide fornite dal docente): le caratteristiche e il presunto ruolo delle sequenze intergeniche.
- Anche le cellule invecchiano (slide fornite dal docente): the end replication problem, ruolo dei telomeri, senescenza cellulare e meccanismo di azione della telomerasi.
- Le cellule perdono il controllo (slide fornite dal docente): differenze tra cellule tumorali e cellule normali, cenni su trattamenti antitumorali, eredità e ambiente.
- La minaccia reale della resistenza dei batteri agli antibiotici (p. 135)
- Significato biologico del concetto di razza: perché non si può parlare di razze umane?
- Ricostruire il tempo e la storia evolutiva: l'Orologio molecolare (p. 149)
- L'evoluzione dei viventi: i problemi e il dibattito sull'evoluzione (p. 150 - 151)

BIOTECNOLOGIE

"IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE CON ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA." – Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi, Rigacci. Zanichelli

Dal DNA all'ingegneria genetica

- Le tecnologie del DNA ricombinante: clonaggio genico (p. B134-B135)

- Tagliare, isolare e cucire il DNA: dagli enzimi di restrizione alla DNA ligasi (p. B135-B136-B137-B138)
- Clonare un gene in un vettore (p. B138): non è stato trattato l'impiego di marcatori di selezione (gene lacZ')
- Creare una libreria di DNA (p. B140-B141)
- Identificare e amplificare una sequenza: la reazione a catena della polimerasi (p. B141-B142)
- Alcune applicazioni della PCR: è stata affrontata esclusivamente l'applicazione della PCR nelle scienze forensi (p. B143)
- Sequenziamento del DNA: metodo Sanger (p. B144-B145-B146)
- Non è stato trattato il Next Generation Sequencing (p. B146-B147)
- Editing genomico e CRISPR/Cas9 (p. B149-B150)

Le applicazioni delle biotecnologie

- Biotecnologie tradizionali e moderne (p. B164)
- Le nuove generazioni di vaccini (p. B167-B168-B169-B170)
- La sperimentazione di un vaccino (p. B169)
- Piante transgeniche con migliori proprietà nutrizionali: è stato accennato al caso del Golden rice (p. B179)
- Il dibattito sulle piante transgeniche (p. B181)

L'Antropocene

- Una nuova epoca geologica (p. B193-B194-B195)
- È stato escluso l'approfondimento "I fossili dell'Antropocene" (p. B194)
- È stato escluso il paragrafo "La sesta estinzione di massa: dal Pleistocene a oggi"
- Impatto dell'umanità sul nostro pianeta (p. B198-B199)
- Sfruttamento delle terre emerse (p. B198)
- È stato escluso l'approfondimento "Il lago d'Aral" (p. B199)
- Sfruttamento delle acque (p. B199-B200-B201)
- Gli effetti della crisi climatica (p. B201-B202-B203-B204)
- È stato escluso l'approfondimento "L'estinzione del Permiano" (p. B203)

Approfondimenti (materiale fornito dal docente):

- Scoprire l'identità di un colpevole: il DNA fingerprinting e le sequenze STR.
- Le minacce emergenti: l'origine e la diffusione di nuove epidemie virali (p. 154-155-156-157)
- L'inquinamento ha tante facce: impoverimento dell'ozono atmosferico ad opera dei CFC (scheda di approfondimento fornita dal docente).

CHIMICA ORGANICA

"IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE CON ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA." – Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi, Rigacci. Zanichelli

Nell'ambito della chimica organica, il docente ha selezionato alcune reazioni chimiche, indicate nella sezione "Approfondimenti".

- L'atomo di carbonio ha caratteristiche peculiari (p. 4-5-6)
- Gli idrocarburi saturi (p. 6-7-8-9-10-11)
- È stato escluso l'approfondimento "Biodisel, un combustibile da fonti rinnovabili" (p. 8)
- Come si rappresentano le formule di struttura (p. 10-11)
- L'isomeria è un fenomeno comune nei composti organici (p. 12-13-14)
- La nomenclatura dei composti organici (p. 15-16-17-18)
- Gli idrocarburi insaturi: gli alcheni e gli alchini contengono legami carbonio-carbonio multipli (p. 19)
- La nomenclatura degli alcheni e degli alchini (p. 20)
- Isomeria geometrica degli alcheni (p. 21)
- Idrocarburi aromatici: il benzene è un anello di elettroni delocalizzati (p. 22)
- La nomenclatura degli aromatici (p.23-24-25)
- È stato escluso l'approfondimento "Come si formano gli idrocarburi policiclici aromatici" (p. 25)
- Derivati degli idrocarburi: i gruppi funzionali caratterizzano i composti organici (p. 26)
- Gli alogenuri alchilici contengono uno o più alogeni nella catena (p. 27)
- Gli alcoli e i fenoli contengono il gruppo -OH (p. 27-28-29)
- Gli esteri hanno un ossigeno a ponte (p. 29-30)
- Le aldeidi e i chetoni contengono il gruppo carbonile (p. 31-32)
- Gli acidi carbossilici (p. 32-33)
- Gli esteri si formano per reazione degli acidi carbossilici con gli alcoli (p. 34)
- Le ammidi sono composti derivati degli acidi carbossilici (p. 35)
- Le ammine possono essere considerate derivati dall'ammoniaca (p. 36-37)
- I polimeri sono macromolecole (p. 37-38)

Approfondimenti (materiale fornito dal docente):

- Reazioni chimiche degli alcani: combustione e reazione di alogenazione mediante meccanismo di sostituzione radicalica (slide fornite dal docente).
- Reazioni chimiche degli alcheni: idrogenazione, reazione di addizione elettrofila di alogenazione e di idroalogenazione (alchene simmetrico o asimmetrico e acido alogenidrico), reazione di addizione radicalica (polimerizzazione dell'etilene) (slide fornite dal docente).
- Reazione idrocarburi aromatici: generica reazione di sostituzione elettrofila (slide fornite dal docente).
- Un'applicazione di reazione di ossidazione degli alcoli: Alcol Test (slide fornite dal docente).
- La società dei combustibili fossili (p. 42-43-44)
- Polimeri di addizione e condensazione (slide fornite dal docente).
- Petrolio e suoi derivati: distillazione del greggio petrolifero e qualità della benzina (materiale fornito dal docente), formazione di un giacimento di petrolio.
- La chimica nella Grande Guerra (materiale fornito dal docente): utilizzo di esplosivi ad alto potenziale (olio esplodente, gelatina esplosiva, balistite), introduzione della

mitragliatrice automatica e utilizzo degli aggressivi chimici (cloro, difenilcloroarsina, iprite, fosgene).

SCIENZE DELLA TERRA

“ITINERARIO DI SCIENZE DELLA TERRA (Livello avanzato)” – De Cesare, Ghidorsi, Mayer, Scaioni, Zullini. Ed. Atlas

L'interno della Terra

- La densità della Terra (p. 105)
- Studiare le onde sismiche (p. 106)
- Le superfici di discontinuità (p. 107)
- L'interno della Terra: struttura e composizione (p. 108-109)
- Il flusso di calore terrestre (p. 110-112)
- Il campo magnetico terrestre (p. 113-114)

La deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici

- La teoria della deriva dei continenti (p. 121-122-123)
- L'esplorazione dei fondali oceanici (p. 124-125)
- Il paleomagnetismo (p. 126-127)
- L'espansione dei fondali oceanici (p. 128-129-130)

La tettonica delle placche

- Una teoria alla base delle scienze moderne (p. 137-138-139)
- I margini divergenti (p. 140-141)
- I margini convergenti: la subduzione (p. 142-143-144)
- I margini convergenti: l'orogenesi (p. 145-146)
- I margini trasformati: (p. 146-147)
- Il motore del movimento (p. 147-148-149-150)

Approfondimenti (materiale fornito dal docente)

- Le onde come strumento di indagine: sonar (p. 125).
- Fonti di energia alternative: l'estrazione di gas naturale in Italia (materiale audiovisivo).
- Una teoria deve essere sempre costantemente verificata (slide fornite dal docente): percorso storico fino alla definizione della Teoria della Deriva dei continenti di Wegener e l'importanza della Tettonica a placche come teoria unificatrice.
- Risorse minerarie (materiale fornito dal docente): concetto di risorse e riserve, risorse rinnovabili e non rinnovabili.

Disegno e storia dell'arte

Testo in uso

Annibale Pinotti, Architettura e disegno, Vol. 2. Atlas

AAVV L'Arte di vedere 4, edizioni scolastiche Bruno Mondadori - PEARSON

AAVV L'Arte di vedere 5, edizioni scolastiche Bruno Mondadori - PEARSON

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

Disponibilità ad incontrare l'esperienza artistica ed umana di grandi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea.

Disponibilità a confrontarsi con la mentalità contemporanea e l'attualità riflettendo sulla nuova concezione estetica elaborata a partire dal '900.

Saper analizzare e descrivere in modo consapevole messaggi visivi.

Consapevolezza e potenziamento delle proprie qualità espressive e comunicative.

COMPETENZE ESSENZIALI

Conoscere e saper utilizzare la terminologia specifica.

Saper leggere criticamente un'opera d'arte e i messaggi visivi e comprendere le relazioni che l'opera ha con il contesto.

Organizzare un metodo di studio sempre più autonomo (appunti, libro di testo, testi critici).

Riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura.

Sviluppare la capacità di rispettare i tempi e le modalità assegnate per i diversi tipi di attività.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Lezione frontale con ausilio di immagini proiettate e lezione partecipata con analisi da parte degli studenti delle opere proposte.

Tutte le correnti artistiche sono state introdotte partendo dal contesto storico e culturale di sviluppo per poi fare emergere gli elementi che caratterizzano il movimento analizzato.

Uso del libro di testo, monografie, cataloghi di mostre e riviste specializzate. Visione di documentari.

Lavori di approfondimento in autonomia.

Interrogazioni orali e verifiche scritte supportate da immagini a colori o in B/N per facilitare l'analisi dell'opera.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Sono state sottolineate le opere dove è stata fatta un'analisi più approfondita e in **grassetto** le date da sapere.

Neoclassicismo e Romanticismo LA RAGIONE E IL SENTIMENTO

Il Neoclassicismo e Winckelmann. Esempi visivi di architetture neoclassiche. La riscoperta dell'antico e la diversa concezione di arte antica negli scritti di Winckelmann, Goethe e Diderot. Letture di brani scelti.

- *Galleria di vedute di Roma Antica*, Paolo Pannini (1758)
- *Amore e Psiche* di Antonio Canova (1787-93)

La pittura neoclassica e il rapporto con la politica attraverso Jacques-Louis David

- *Giuramento degli Orazi* (1784)
- *Morte di Marat* (1793)
- *L'incoronazione di Napoleone* (1805-07)

La crisi del neoclassicismo: impossibilità di eguagliare l'arte classica.

- *La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche*, Fusli (1778)

Romanticismo e i caratteri principali del periodo artistico: la nuova estetica romantica; sensibilità individuale; il rapporto tra uomo e natura: il paesaggio; nuova visione della storia; visione della religione; l'artista come genio.

Il Romanticismo in Germania: visione della natura come manifestazione del trascendente. Religione tradizionale e anelito verso l'infinito.

- *Monaco in riva al mare*, Caspar David Friedrich (1808-1810)
- *Viandante sul mare di nebbia*, Caspar David Friedrich (1818)

Il Romanticismo in Inghilterra, la pittura di paesaggio. Il paesaggio come punto di unione nel rapporto uomo-natura

- *Il mulino di Flatford*, John Constable (1816)
- *L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni*, William Turner (1835)

Il romanticismo in Francia e la pittura di storia: l'artista e la visione soggettiva di fronte alla storia.

- *La zattera della Medusa*, Théodore Géricault (1818-19)
- *La libertà che guida il popolo*, Eugène Delacroix (1830)

La seconda metà dell'Ottocento

STARE DI FRONTE AL MONDO: il Realismo

Contesto politico e culturale. L'età della borghesia.

La nascita delle Esposizioni Universali: EXPO del 1851 di Londra (*Crystal Palace*) e del 1889 di Parigi (*Tour Eiffel*). 1839: la nascita della fotografia.

Realismo. "Essere il proprio tempo". Caratteri del movimento artistico e sviluppo: il *Pavillon du Realisme* dell'EXPO del 1855.

Gustave Courbet e il realismo come denuncia sociale. Manifesto del Realismo (lettura).

- *Gli spaccapietre* (1849)

Confronto con le opere di Millet (*Angelus* e le *Spigolatrici*).

CLIL

Impressionism

Edouard Manet, the moral father of Impressionist painters. *The luncheon on the Grass* (1863) and *Olympia* (1863).

Claude Monet and the origin of the "Impressionism" term from his artwork Impression soleil levant (1872). His series of paintings **Rouen cathedral** and **Water lilies**.

The First Impressionist Exhibition in **1874** at Nadar's studio.

Pierre-Auguste Renoir, painting the joy of life. Bal au moulin de la Galette (1876) and the Luncheon of the boating party (1880-81)

Monet & Renoir's versions of *La Grenouillère*.

IL SUPERAMENTO DELL'IMPRESSIONISMO

Le tendenze postimpressioniste

Contesto storico e geografico di sviluppo, ultimo ventennio dell'800. Crisi dell'Impressionismo. Caratteri comuni dei post-impressionisti.

George Seurat: Il padre del Divisionismo. Ricerche di cromatica del chimico Chevreul. Il contrasto simultaneo. Principio di ricomposizione retinica. Il puntinismo.

- Une baignade à Asnières (1883-84)
- Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte (1883-85)

Paul Cezanne: "Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera, il cono, il tutto posto in prospettiva". I tre soggetti: nature morte, paesaggi e ritratti. Il tema della geometria solida e del non finito

- Natura morta (rif. opera <https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2017/impressionist-modern-art-evening-sale-n09740/lot.27.html>)
- L'evoluzione nei dipinti con soggetto *la Montagne Sainte-Victoire*
- Ritratto di Ambroise Vollard (1899)

Vincent Van Gogh, il padre dell'Espressionismo.

L'incontro con l'arte e la prima fase realista: I mangiatori di patate (1885)

La stagione dell'Impressionismo a Parigi: Ritratto con cappello di feltro grigio (1887)

Il soggiorno ad Arles. Il rapporto con l'amico Gauguin. La serie de *I girasoli* (1888)

Il ricovero nella clinica psichiatrica: Notte stellata (1889) cfr con *Notte stellata sul Rodano* (1888)

L'ultimo anno e la morte: Campo di grano con volo di corvi (1890) e citata *La Chiesa di Auvers-sur-Oise*

Paul Gauguin: la ricerca di un paradiso perduto e la nascita del Sintetismo.

- La visione dopo il sermone (1888)
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (1897-98)

ALLE SOGLIE DEL XX SECOLO

Una nuova arte: L'Art Nouveau

Il precedente delle Arts and Crafts con William Morris. Il nuovo gusto borghese, lo stile di una nuova epoca. Un nome per ogni paese. Le arti applicate.

L'architettura Art Nouveau, solo citate:

- Belgio: Victor Horta e l'Hotel Solvay
- Francia: Hector Guimard e le stazioni della metropolitana di Parigi
- Spagna: Antoni Gaudí e casa Milá

La secessione viennese: per un rinnovamento dell'arte. La rivista "Ver sacrum" con la sua prima copertina. Klimt periodo aureo: il Bacio (1907-08)

LE AVANGUARDIE STORICHE

Espressionismo in Francia: i fauves. L'arte delle belve. Temi del fauvismo. La centralità dell'emozione.

Henri Matisse

- Donna con cappello (1905)
- Finestra aperta (1905)
- La stanza rossa (1908)
- La danza, le due versioni dell'Hermitage e del MoMA (1909-10)

Espressionismo tedesco: Die Brücke, attraverso la visita alla Neue Nationalgalerie di Berlino. (vedi percorso tematico)

Il Cubismo di Braque e Picasso. La scoperta della quarta dimensione. La rappresentazione reale e non realistica della realtà.

Pablo Picasso: l'evoluzione della sua pittura attraverso uno sguardo su periodo blu (*poveri in riva al mare*), periodo rosa (*famiglia di Saltimbanchi*) e il periodo nero o africano.

Les Femmes d'Alger (O. J. R.) (1907) e l'inizio del cubismo. Il cubismo analitico (1909-11): Ritratto di Ambroise Vollard (1910). Il cubismo sintetico (1912-14): "Le Quotidien", violino e pipa (1912).

L'opera di denuncia contro la guerra civile spagnola: Guernica (1937)

Marinetti e il Manifesto del Futurismo (1909). L'estetica futurista. Il rinnovamento del linguaggio pittorico.

Umberto Boccioni:

- La città che sale (1910)
- Forme uniche della continuità nello spazio (1913)
- Gli stati d'animo (due versioni)

L'astrattismo lirico di Vasilij Kandinskij. Primo acquerello astratto (1910) Opere divise in *Composizioni*, *Improvvisazioni* e *impressioni*.

L'Incontro con il Bauhaus. Breve spiegazione sulla scuola del Bauhaus.

- Composizione VIII (1923)
- Giallo, rosso, blu (1925)

Il mondo tra i due conflitti mondiali

LE AVANGUARDIE TRA LE DUE GUERRE

Dadaismo: la disillusione e l'arte dello sconcerto. L'anti-arte. Manifesto Dada di Tristan Tzara (lettura).

Marcel Duchamp e i ready-made

- Ruota di bicicletta (1913)
- Fontana (1917)
- L.H.O.O.Q. (1919)

La metafisica di Giorgio de Chirico
- Le muse inquietanti (1917)

Surrealismo, l'espressione dell'io primordiale. Manifesto del Surrealismo di André Breton (lettura).
Mirò, *Il carnevale di Arlecchino* (1924). Magritte, Il tradimento delle immagini (1928-29)
Salvator Dalì e il metodo paranoico-critico, La persistenza della memoria (1931)

La questione dell'arte fascista

ARCHITETTURA FASCISTA A BERGAMO (attraverso l'uscita didattica a Bergamo)

Marcello Piacentini e il nuovo centro di Bergamo. La stesura del piano regolatore. Evoluzione degli edifici nel ventennio fascista:

- *Banca d'Italia* (1914)
- Torre dei caduti (1924)
- *Palazzo di giustizia* (1927)
- Casa littoria Antonio Locatelli (1939)

La conservazione dei beni architettonici attraverso il tema della damnatio memoriae e della tutela attraverso Costituzione Italiana e D.L. 42/2004 dei Beni culturali.

Prima e dopo il Muro

BERLINO CONTEMPORANEA (attraverso il viaggio di istruzione)

- *Olympiastadion* (1934-36)
- *Corbusierhaus* di Le Corbusier (1953)
- *Neue Wache* (1881) e la Pietà di Kathe Köllwitz (1993)
- *Bebelplatz* e l'installazione a memoria del rogo dei libri del 1933
- Porta di Brandeburgo (1778)
- *East Side Gallery* (1990)
- Berlin Jüdisches Museum, ampliamento di Libeskind (1999)
- *Cupola del Reichstag* di Foster (1992)
- Alexanderplatz e Potsdamer Platz
- Neue nationalgalerie di Mies van der Rohe
- Memoriale per gli ebrei assassinati d'Europa (2005)

CLIL

Contemporary architecture

New York after 9/11: Ground Zero rebuilding

What was the World Trade Center and what happened on 9/11

Master plan project by Daniel Libeskind

- *One World Trade Center or Freedom Tower*
- Reflecting absence
- *Transportation hub*
- *National September 11 Memorial & Museum*

New York City. The building of this city since XVII century (New Amsterdam, then New York). Immigration in the late decades of XIX century. The uniform grid of streets and avenues in Manhattan.

- *Statue of Liberty (1885)*
- *Brooklyn bridge*
- *Empire State building*
- *Flatiron building*
- *Wall street*
- *Central park*
- *High line*

Graffiti art of Jean-Michel Basquiat. From the metropolitan streets to the art galleries. Black representation. *Versus Medici (1982)*

Visione in classe del film: *Monuments Men (2014)*

Testo in uso

COMPETENZE MOTORIE

Autori: Zocca, Gulisano, Manetti, Marella, Sbragi

Casa Editrice: G. D'Anna

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

- Stimolare l'approfondimento degli aspetti tecnici e culturali di una disciplina sportiva specifica
- Completare la crescita spirituale, morale e cognitiva dell'alunno, attraverso la conoscenza critica e la capacità di appassionarsi con gratuità alle cose
- Giungere ad un rapporto maturo e positivo col proprio corpo che favorisca l'incontro con l'altro per vivere appieno il senso di appartenenza e l'amicizia

COMPETENZE ESSENZIALI

- Saper svolgere correttamente i principali fondamentali individuali di sport individuali e di squadra
- Conoscere regole e modalità di gioco di uno sport e saperlo praticare
- Conoscere ruoli, sistemi di gioco e principali movimenti di squadra di Pallavolo e Basket
- Conoscere e svolgere correttamente i movimenti tecnici riguardanti tutte le specialità dell'atletica leggera con particolare affondo sulle Prove Multiple
- Conoscere i principi nutritivi, il contenuto calorico degli alimenti e la gestione equilibrata degli stessi

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Dopo aver affrontato, negli anni passati, la tecnica dei fondamentali e il regolamento del Volley e del Basket, quest'anno li abbiamo applicati all'aspetto tattico, introducendo ruoli e sistemi di gioco sempre più evoluti, fino ad arrivare quelli giocati dai professionisti.

Nel ripasso delle specialità dell'atletica e nei fondamentali del tennis, partendo da un approccio globale abbiamo poi analizzato i gesti tecnici per creare e sviluppare le abilità specifiche.

All'interno di questo si è comunque lasciato spazio all'elaborazione personale ed alla creatività che hanno determinato lo stile di ciascuno.

La valutazione delle capacità condizionali o dell'efficacia di gesti motori già conosciuti prevede l'esecuzione di test iniziali che hanno permesso di ricavare una valutazione "oggettiva" rispetto a tabelle standard.

Alla fine di alcune UA si è svolta una verifica scritta che ha valutato la comprensione teorica degli argomenti trattati nel corso dell'anno. Ciò ha dato la possibilità, a chi eccelle per capacità motorie, di confermare i giudizi positivi già meritati e, a chi fatica nella pratica, di dimostrare ottimi livelli di conoscenza che hanno adeguato in positivo la propria valutazione.

Per chi aveva esoneri dalla pratica dell'Educazione Fisica si è verificata solo la comprensione teorica attraverso interrogazioni orali o esposizioni di lavori multimediali.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

TEST periodici sulle capacità condizionali (forza per arti inferiori e superiori, velocità)

LUNGO da FERMO

PALLA MEDICA 3 KG

60 metri sprint

TITOLO UA 1: IL TENNIS: APPROCCIO AL GIOCO E REGOLE BASILARI

- ❖ Conoscenza dell'impugnatura e dei colpi (diritto, rovescio, battuta, colpi al volo)
- ❖ Palleggi "singolare e doppio"
- ❖ Il punteggio e l'evolversi di un incontro
- ❖ Test di capacità di controllo in palleggio a coppie
- ❖ Simulazione di incontri di singolari e doppi

TITOLO UA 2: LA PALLAVOLO - I SISTEMI DI GIOCO E LA TATTICA (RUOLI, FASE DI RICEZIONE E MURO-DIFESA) – COMPLETAMENTO DELL'UNITA' SVOLTA IN 4^ LICEO

- ❖ Passaggio dal sistema di gioco con 2 alzatori al sistema di gioco con alzatore unico in zona 2
- ❖ Gioco con copertura di tutti i ruoli "tradizionali"
- ❖ Specializzazione in un ruolo e gioco
- ❖ Il libero: spiegazione teorica delle particolarità di questo ruolo anomalo

TITOLO UA 3: IL BASKET - I RUOLI, LA TATTICA e I MOVIMENTI

- ❖ Esercizi di recupero dei fondamentali
- ❖ L'introduzione dei ruoli e delle rispettive posizioni di gioco
- ❖ Analisi degli spostamenti-adattamenti necessari a trovarsi in situazione positiva per concludere a canestro
- ❖ Il "taglia-fuori"
- ❖ Il blocco in attacco
- ❖ La difesa a "elle"
- ❖ La difesa a ZONA
- ❖ Gioco 5c5 in metà campo
- ❖ Gioco 5c5 a tutto campo con attribuzione dei ruoli e con ricerca di un movimento in particolare

CENNI: Piramide alimentare, principi nutritivi, contenuto calorico degli alimenti.

TITOLO UA 4: ATLETICA LEGGERA: RIPASSO TECNICO di ALCUNE SPECIALITA' Attraverso l'approccio al Decathlon-Eptathlon (Prove multiple dell'Atletica)

Partendo dalle conoscenze tecniche in possesso ripassare i gesti di alcune specialità:

- ❖ approccio globale alla specialità con le conoscenze in possesso
analisi teorica delle fasi del gesto motorio
- ❖ Misurazione e registrazione delle migliori prestazioni
- ❖ Scelta della specialità preferita

Religione

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

1. L'insegnamento della religione è stato proposto come ricerca della consapevolezza di sé, delle proprie domande costitutive, dei desideri ultimi e del rapporto tra la totalità di questi fattori e la propria situazione contingente.
2. Particolare cura è stata riservata all'uso della ragione, intesa come attenzione alla totalità dei fattori in gioco.
3. Attenzione è stata prestata all'educazione alla responsabilità e all'impegno etico come risposta alla vocazione di ogni uomo.

COMPETENZE ESSENZIALI

1. Disponibilità a riflettere sulla loro esperienza e sulle problematiche da questa emergenti.
2. Capacità di approfondire in modo critico le domande autentiche di ogni uomo, a partire dalla propria esperienza singolare e dalle provocazioni offerte.
3. Maturare una maggiore consapevolezza circa il proprio progetto di vita.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

1. Il metodo adottato, trattandosi di un cammino orientato alla scoperta di sé, è stato quello di riflettere criticamente sull'esperienza umana e sulle sue dinamiche di fondo.
2. La dinamica delle lezioni ha favorito il dialogo guidato dall'insegnante, inteso come momento di approfondimento critico della propria esperienza e delle proprie aspettative.
3. Riferimento costante nel corso delle lezioni è stato il confronto con alcuni testimoni

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Male, dolore, sofferenza

Contributi dalla cultura contemporanea

La notte, di E. Wiesel

L'attentato alle torri gemelle: *8:46, episodio 3*

Nagasaki. Una voce dal silenzio, di V. Zucconi

Visione e dialogo sulla puntata *Affrontare la malattia* di *Settestorie*.

Letture e commento di estratti da *Diario di un dolore*, di C.S. Lewis

Amore e cristianesimo

Amore: realtà o illusione?

I miraggi dell'amore (X. Lacroix)

Le tappe dell'amore: un dialogo

Visione e commento della puntata *La promessa* di *Lessico amoroso*

Amore e Bibbia: un incontro possibile? Analisi e commento di passi biblici sul tema dell'amore (Genesi 1, 26-28, 31; Genesi 2, 18-25; Cantico dei Cantici)

Storie di differenza. Risposte creative al male

La gita di Berlino: disperazione o speranza?

La rosa bianca

Padre Pino Puglisi

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

All'interno del curriculum ogni disciplina ha contribuito alla maturazione delle competenze di Educazione Civica, in quanto tesa all'incremento della consapevolezza, della capacità critica e delle attitudini relazionali di ogni studente.

COMPETENZE ESSENZIALI

Lo specifico del percorso proposto ha permesso di approfondire la tematica generale del soggetto che vive in relazione con l'altro e quindi di favorire la formazione di una mentalità attenta e aperta ad una visione inclusiva della diversità, capace di riconoscere nell'altro un valore per sé. Si è quindi voluto favorire l'emergere della consapevolezza di essere cittadini in una società complessa e articolata che chiede il riconoscimento e l'adesione a valori come il pluralismo, il dialogo, la solidarietà, il riconoscimento e il rispetto dell'altro.

La nuova situazione di emergenza sanitaria ha fornito un ulteriore ambito di riflessione all'interno del percorso. In particolare si è posta attenzione all'importanza della responsabilità individuale e personale a favore del bene comune e si è approfondito il valore della norma giuridica essenziale a regolare il comportamento collettivo.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Il percorso si è sviluppato secondo due tipologie di percorsi complementari tra loro:

- **Percorsi culturali**

Lo studio e l'approfondimento dei nuclei fondamentali contenuti nel programma di **storia** e relativi al tema della Costituzione Italiana, la sua origine e la sua dimensione ideale quale criterio per scoprire i propri diritti, doveri, compiti, comportamenti. Nel contempo il lavoro svolto ha avuto come obiettivo la conoscenza delle istituzioni Italiane ed Europee finalizzate a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese e della Comunità Europea.

L'attività si è svolta con l'ausilio di incontri in videoconferenza e documenti originali. Il percorso è sintetizzato nelle tematiche sotto indicate.

Le conoscenze sono state ampliate e approfondite anche grazie al contributo di altre discipline: **Inglese** per la tematica della Brexit; **Italiano** per la tematica dell'olocausto e della memoria.

- **Percorsi individuali**

L'invito ad una riflessione e ad un confronto attivo con la propria esperienza personale per individuare in essa quelle azioni, attività, momenti attinenti alle tematiche affrontate e ad una condivisione delle stesse nell'ambito della classe

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Tematica n°1	Percorso	Relatore, testi, video, materiale:
SOVRANITÀ E ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA	La nascita della Costituzione Italiana	Benigni introduzione alla Costituzione https://www.youtube.com/watch?v=SWkpb1Me72Q
	I principi fondamentali	Articoli 1 / 12 della Costituzione
	Pluralismo ideologico	Art. 3 della Costituzione
	Libertà Religiosa	Art. 19 e 20 della Costituzione
	Libertà di pensiero e di espressione	Art. 21 della Costituzione
Libertà politica e diritto di voto	Art. 48 della Costituzione	

Tematica n°2	Percorso	Relatore, testi, video, materiale:
SOVRANITÀ E ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA	Le linee essenziali dell'ordinamento costituzionale italiano	Professor Vincenzo Putrignano
	Presidente della Repubblica	
	Parlamento e Governo	
	Corte Costituzionale	
	Magistratura	
	Regioni e Province Comuni	

Tematica n°3	Percorso	Relatore, testi, video, materiale:
REPUBBLICA SEMI PRESIDENZIALE E REPUBBLICA PARLAMENTARE	Sistema presidenziale francese	Magistrato Maurizio Ciocca
	Sistema parlamentare italiano	
	Potere esecutivo e ruolo del Parlamento nelle diverse forme istituzionali	

Tematica n°4	Percorso	Relatore, testi, video, materiale:
LA POSSIBILITA' DI UN INCONTRO	Introduzione storica all'Islam	W. Farouq, docente ordinario Università Cattolica del Sacro Cuore (incontro previsto il 5 giugno) PowerPoint Presentation
	I fondamenti culturali dell'Islam	
	La nascita del fondamentalismo	
	La possibilità e la necessità di un incontro	

Tematica n°5	Percorso	Relatore, testi, video, materiale:
LE REGIONI E LO STATO ITALIANO	Perché e come nascono le Regioni	Consigliere Regionale Raffaele Cattaneo
	Le Regioni a statuto speciale e le Regioni a statuto ordinario	
	Il ruolo delle Regioni	
	Il rapporto Stato Regioni	

Tematica n°6	Percorso	Relatore, testi, video, materiale:
UNIONE EUROPEA	Introduzione storica	Eurodeputato Massimiliano Salini
	Il valore della politica	
	Organismi dell'Unione Europea	
	La sfida all'Europa nel contesto attuale	

Tematica n°7	Percorso	Relatore, testi, video, materiale:
BREXIT	Definition and origins	PowerPoint Presentation
	Referendum Results and Turnout	PowerPoint Presentation
	Divisions: Geographical and Generational	PowerPoint Presentation
	Campaigns: Remain and Leave Sides	PowerPoint Presentation
	David Cameron's Resignation	YouTube video: https://www.youtube.com/watch?v=bt4u7AAAd4wo&t=2s
	Nigel Farage's last speech to European Parliament	YouTube video: https://www.youtube.com/watch?v=RBMvZRf9Scs&t=2s
	A brief History of the EU	PowerPoint Presentation

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto concerne i criteri di valutazione, si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi educativi, cognitivi e disciplinari con particolare attenzione all'evoluzione della persona e al percorso di apprendimento.

Momenti valutativi

I momenti privilegiati della valutazione, concordemente individuati dal Collegio Docenti e utilizzati dagli insegnanti in relazione alla specificità della propria disciplina, sono stati i seguenti:

Interrogazione tradizionale: per verificare l'acquisizione dei contenuti, la pertinenza e chiarezza espositive e la capacità di operare collegamenti, rielaborare in modo personale quanto appreso.

Domande brevi con risposte dal posto: per verificare la capacità di sintesi, l'attenzione, la continuità del lavoro personale e acquisizione di contenuti.

Esercitazioni alla lavagna: per verificare la capacità di applicazione e di esecuzione.

Esercitazioni pratiche: per verificare capacità operative da giocarsi autonomamente e in gruppo.

Prove di verifica scritte: per verificare il livello dell'apprendimento personale relativamente a contenuti, metodi e linguaggio, alla capacità di sintesi, di analisi e di rielaborazione personale e la capacità di gestire in modo efficace il tempo a disposizione in relazione alle richieste.

Compiti a casa: per verificare la serietà e l'impegno personale, la continuità e la cura del lavoro personale e la capacità di organizzazione.

Quaderno degli appunti: per verificare la serietà e l'impegno, la capacità di prendere appunti e di lavorare su quanto appreso in classe in un processo di studio personale e autonomo, la capacità di confrontare diverse fonti, la capacità di sintesi.

Mappe concettuali: per verificare la capacità di saper organizzare in modo sintetico e logico i contenuti, mettendo in evidenza differenze e analogie.

Interventi spontanei e pertinenti, di richiesta, di precisazione, di comunicazione di conoscenze ed esperienze personali: per verificare la motivazione, l'autonomia, l'interesse, la capacità di stabilire collegamenti tra il proprio vissuto e le proposte didattiche.

Ricerche e approfondimenti: per verificare la capacità di autonomia nel lavoro, in particolare in relazione a metodi e linguaggi specifici e nella ricerca e gestione di fonti diverse e per valutare la capacità di rielaborare personalmente contenuti, di mettere in campo i propri interessi e la propria creatività.

Verifiche scritte o orali specifiche e differenziate durante l'attività del recupero: verificano l'evoluzione del percorso di apprendimento per gli alunni in difficoltà in relazione al raggiungimento degli obiettivi essenziali fissati in ogni disciplina riguardo a contenuti, metodi e linguaggi specifici. Tali verifiche intermedie sono fissate secondo tempi e scadenze legate al percorso di recupero messo in atto.

Scala valutativa

Per quanto concerne la **corrispondenza voti – livelli** si fa riferimento alla seguente tabella inserita nel POF:

Voto 1 o 2: Indica una preparazione quasi o del tutto assente. Oppure la presenza di errori di contenuto e/o di metodo di una tale gravità da evidenziare una comprensione pressoché nulla degli argomenti svolti. Spesso questa valutazione viene attribuita alle interrogazioni in cui l'alunno non risponde o rifiuta di rispondere, o ai compiti scritti consegnati in bianco.

Voto 3: Indica una preparazione particolarmente lacunosa, e/o dalla quale emergano gravi problemi di comprensione degli argomenti svolti e/o nell'acquisizione del metodo di lavoro.

Voto 4: Indica una preparazione che, anche quando presenta elementi positivi ed acquisiti correttamente, è caratterizzata da importanti lacune di contenuto e/o di metodo. Il voto può essere attribuito anche in presenza di una preparazione parziale in relazione ai contenuti e molto scorretta, quindi poco chiara, dal punto di vista espositivo.

Voto 5: Indica una preparazione non ancora completa, o molto incerta o poco consapevole, nell'acquisizione dei contenuti e/o nell'applicazione del metodo di lavoro. Oppure una esposizione poco corretta di argomenti conosciuti in modo solo accettabile.

Voto 6: Indica una conoscenza in parte soddisfacente e sufficientemente consapevole dei contenuti; un metodo di lavoro acquisito nei suoi punti essenziali, ma la cui applicazione richieda ancora l'intervento dell'insegnante; una parziale correttezza espressiva che, anche quando presenti alcune incertezze o imprecisioni, non infici la chiarezza dell'esposizione.

Voto 7: Indica una conoscenza apprezzabile dei contenuti, un'applicazione del metodo di lavoro quasi del tutto autonoma ed una esposizione abbastanza corretta e chiara.

Voto 8: Indica una conoscenza completa e consapevole dei contenuti, riproposti con rigore metodologico ed in una forma espositiva precisa nel linguaggio, fluida e chiara nell'espressione.

Voto 9: Indica una conoscenza completa, del tutto consapevole dei contenuti, riproposti con un rigore metodologico che lascia tuttavia spazio ad intuizioni o apporti personali dell'alunno; l'esposizione risulta precisa, fluida, gradevole e particolarmente efficace.

Voto 10: Indica una conoscenza eccellente per completezza e consapevolezza degli argomenti, rigorosa nel metodo, convincente nell'esposizione, caratterizzata da apporti particolarmente originali da parte dell'alunno, che può anche mostrare notevoli capacità critiche, superiori a quelle richieste.

Criteri per la valutazione della condotta

SCALA VALUTATIVA DEL VOTO DI CONDOTTA		
10	ECCELLENZA	L'alunno partecipa sempre in modo interessato, propositivo e costruttivo sia alle lezioni che alle altre proposte della scuola. Collabora volentieri con i compagni nell'aiutare e nel farsi aiutare. Anche il lavoro personale a casa è sempre svolto con impegno, puntualità e serietà. Non si assenta dalle lezioni se non per comprovati motivi. Il comportamento è sempre molto corretto nei confronti di tutti.
9	BUONO	L'alunno partecipa generalmente in modo interessato e attivo, sia alle lezioni che alle altre proposte della scuola. Collabora con i compagni nell'aiutare e nel farsi aiutare. Il lavoro personale a casa è svolto, di norma, con impegno, puntualità e serietà. Non si assenta dalle lezioni se non per comprovati motivi. Il comportamento è sempre molto corretto nei confronti di tutti.
8	SUFFICIENTE	L'alunno partecipa alle lezioni con attenzione, è abbastanza corretto nel comportamento, abbastanza puntuale e responsabile nel lavoro personale a casa. Non si assenta frequentemente e comunque non in coincidenza con prove di valutazione.
7	NON POSITIVO	L'alunno ha un comportamento non sempre adeguato nei confronti dei docenti e dei compagni e la partecipazione alle lezioni è, a volte, di disturbo e segnalata dai docenti con richiami orali e anche scritti. L'interesse alle proposte è selettivo e il lavoro personale caratterizzato da frammentarietà e poca responsabilità.
6	NEGATIVO	L'alunno non partecipa alle lezioni e alle attività proposte dalla scuola e spesso disturba il lavoro in classe comportandosi in modo decisamente inadeguato, nonostante i continui richiami orali e anche scritti degli insegnanti. Il lavoro personale è scarso e frammentario.
5	FORTEMENTE NEGATIVO	L'alunno è totalmente indifferente alle proposte didattiche e educative programmate dal consiglio di classe ed è sistematicamente fonte di disturbo durante le lezioni; ha un comportamento gravemente irrispettoso e anche lesivo verso persone e cose, violando di continuo il regolamento fino a ricevere ammonizioni e anche la sospensione dall'attività didattica. Non mostra mai segni di disponibilità ad accogliere le sollecitazioni e i richiami a mutare atteggiamento.

Il presente Documento è stato approvato in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di Classe in data 09/05/2023.

Gli studenti hanno preso visione dei programmi svolti.

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	Rizza Maria	
LATINO		
STORIA	Vignati Stefano	
FILOSOFIA		
INGLESE	Nolli Chiara	
MADRELINGUA inglese	Mc Grath Neil	
MATEMATICA	Parigi Silvia	
FISICA		
SCIENZE NATURALI	Bena Andrea	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Rodigari Monica	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Carobbio Giuliano	
RELIGIONE	Negrinotti Alberto	
SOSTEGNO	Zambetti Daniele	

Calcinato, 15 maggio 2023

La Coordinatrice didattica

Prof.ssa Germana Bonzi

