



Documento del Consiglio di Classe

Classe 4[^] Liceo Linguistico quadriennale

Anno Scolastico 2025/26

Sommario

IDENTITÀ DELLA SCUOLA.....	5
STORIA DELLA CLASSE	6
<i>Il Consiglio di Classe</i>	6
<i>Composizione e percorso della classe durante il quadriennio</i>	7
<i>Presentazione della classe</i>	8
<i>Obiettivi del Consiglio di Classe</i>	10
<i>Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi</i>	12
PROGETTI	13
<i>Clil</i>	14
<i>Formazione Scuola Lavoro</i>	16
<i>Attività di orientamento</i>	17
<i>Incontri e visite</i>	18
<i>Preparazione all'esame - Simulazioni delle prove d'esame</i>	18
PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI	19
<i>Italiano</i>	20
<i>Programmi di Inglese, Spagnolo, Francese e Tedesco</i>	30
<i>Inglese</i>	32
<i>Spagnolo</i>	36
<i>Francese</i>	39
<i>Tedesco</i>	42
<i>Storia</i>	45
<i>Filosofia</i>	50
<i>Storia dell'arte</i>	54
<i>Matematica</i>	60
<i>Fisica</i>	62
<i>Scienze</i>	64
<i>Scienze motorie e sportive</i>	68
<i>Religione</i>	70
<i>Educazione Civica</i>	72
<i>Russo</i>	76
<i>Diritto ed economia</i>	78
CRITERI DI VALUTAZIONE	79
<i>Momenti valutativi</i>	79
<i>Criteri per la valutazione delle discipline</i>	80
<i>Criteri per la valutazione della condotta</i>	81
<i>Griglia valutativa della simulazione di prima prova</i>	83
<i>Griglia valutativa della simulazione di seconda prova</i>	89
<i>Criteri di attribuzione del credito scolastico</i>	90

IDENTITÀ DELLA SCUOLA

La Traccia apre i battenti il primo settembre del 1984, per il desiderio di un gruppo di genitori di offrire ai figli la possibilità di proseguire anche a scuola l'esperienza educativa che vivono in famiglia. Oggi appartengono al Centro scolastico "La Traccia" una scuola primaria, una scuola secondaria di primo grado, un Liceo Scientifico, un Liceo Linguistico Quadriennale e un Liceo Artistico con due indirizzi (Architettura e ambiente e Arti figurative).

La scuola si propone come luogo educativo in cui, attraverso il rapporto tra docente e alunno, può crescere nei ragazzi la capacità di porsi di fronte ai vari aspetti della realtà, cercando di comprenderli e di coglierne il valore.

Il Liceo, in particolare, è il luogo in cui il contenuto della tradizione culturale viene acquisito in modo consapevole e critico, fino a sviluppare una capacità di iniziativa personale, in vista anche di una responsabilità sociale che abbia come orizzonte il bene comune.

Il Liceo Linguistico approfondisce la cultura liceale dal punto di vista della conoscenza di più sistemi linguistici e culturali. In particolare cura l'acquisizione di un'adeguata padronanza comunicativa di altre lingue oltre all'italiano e la conoscenza approfondita delle culture di cui si studiano le lingue.

STORIA DELLA CLASSE

Il Consiglio di Classe

Per quanto concerne la continuità didattica dei docenti, si veda la tabella seguente indicante per ciascun anno scolastico, la composizione del Consiglio di Classe.

MATERIA	N° ore 1^	1^	N° ore 2^	2^	N° ore 3^	3^	N° ore 4^	4^
ITALIANO	5	Rossi	4	Rossi	4	Rossi	4	Bptto
LATINO	2	Rossi	2	Rossi	-	-	-	-
STORIA E GEO.	3	Botto	3	Pizzi	-	-	-	-
STORIA	-	-	-	-	2	Pizzi	2	Pizzi
FILOSOFIA	-	-	2	Vignati	2	Vignati	2	Vignati
INGLESE	3	Faberi	4	Faberi	3	Faberi	3	Nolli
MADR.inglese	1	Mc Grath	1	Mc Grath	1	Mc Grath	1	Mc Grath
SPAGNOLO	4	Sanchez	3	Sanchez	3	Sanchez	3	Sanchez
TEDESCO	3	Rondalli	3	Rondalli	4	Rondalli	3	Rondalli
MADR.tedesco	1	Rosenast	1	Rosenast	1	Rosenast	1	Rosenast
FRANCESE	3	Assanelli	3	Assanelli	4	Assanelli	3	Assanelli
MADR.francese	1	Zaskurski	1	Zaskurski	1	Zaskurski	1	Zaskurski
DIR. ED ECON.	-	-	-	-	2	Putrignano	2	Putrignano
RUSSO	-	-	-	-	2	Dell'Asta	2	Dell'Asta
STORIA DELL'ARTE	1	Margutti	1	Sanchez/ Margutti	1	Sanchez	2	Margutti
MATEMATICA	4	Manenti	2	Manenti	2	Zambetti	2	Zambetti
FISICA	-	-	1	Manenti	2	Zambetti	2	Zambetti
SCIENZE NAT.	2	Bena	2	Moroni	2	Moroni	2	Moroni
SCIENZE MOT.	2	Carobbio	2	Carobbio	2	Carobbio	2	Carobbio
RELIGIONE	1	Negrinotti	1	Negrinotti	1	Negrinotti	1	Negrinotti

Il Consiglio di Classe durante l'anno scolastico è stato coordinato dalla Prof.ssa Sanchez Riezu Mercedes coadiuvata, con compito di segretario affidato alla Prof.ssa Nolli Chiara.

<i>Composizione e percorso della classe durante il quadriennio</i>
--

classe	Alunni provenienti dalla classe precedente	Alunni ripetenti la stessa classe	Alunni da altro istituto	Alunni promossi	Alunni promossi debito formativo	Alunni non promossi	Alunni non promossi dopo sospensione	TOT
prima	-	-	-	15	-	1	-	16
seconda	15	-	-	13	2	-	-	15
terza	15	-	-	12	3	-	-	15
quarta	15	-	-					

La classe è suddivisa in due gruppi per quanto riguarda l'insegnamento della terza lingua straniera. Un primo gruppo di 6 studenti nel curriculum ha studiato la lingua Francese, mentre l'altro gruppo, costituito da 9 studenti, la lingua tedesca.

Per quanto concerne le materie opzionali proposte dalla scuola, 10 studenti hanno scelto di studiare Diritto ed Economia, mentre 5 hanno optato per la lingua russa.

Presentazione della classe

La classe quarta del Liceo linguistico quadriennale ha compiuto, nel corso dei quattro anni, un percorso di crescita graduale, caratterizzato da un'evoluzione progressiva sul piano umano e scolastico. Fin dall'inizio si è contraddistinta per una marcata eterogeneità, con studenti caratterizzati da personalità, interessi e passioni differenti, spesso connotate da una particolare sensibilità; tale varietà ha rappresentato al tempo stesso una ricchezza e, in alcuni momenti, una sfida nella costruzione di un clima di lavoro pienamente sereno e condiviso. Nel corso del tempo, inoltre, il percorso della classe si è intrecciato anche con alcune fragilità e difficoltà personali, che hanno inciso, almeno in parte, sulla continuità del lavoro scolastico. Nonostante i diversi cambiamenti dei docenti lungo gli anni, la classe ha saputo adattarsi alle richieste via via differenti.

Nel corso degli anni si è osservato un progressivo miglioramento nelle dinamiche relazionali e nella partecipazione alla vita della classe: in particolare nell'ultimo anno gli studenti hanno manifestato in modo più consapevole il desiderio di contribuire a un clima più positivo e collaborativo. In questo senso è stato significativo il viaggio di istruzione a Berlino, che ha rappresentato un momento importante sia dal punto di vista culturale sia per il consolidamento dei rapporti, favorendo una maggiore coesione del gruppo.

Sul piano didattico, la classe ha mostrato fin dal primo anno un vivo interesse per le discipline umanistiche e linguistiche, confermando la scelta dell'indirizzo di studio. L'impegno nello studio è risultato differenziato: accanto a studenti particolarmente diligenti e ad altri che hanno conseguito risultati eccellenti, distinguendosi per capacità critiche e di approfondimento, alcuni hanno incontrato maggiori difficoltà, anche in relazione a una certa discontinuità nel lavoro personale. Anche sotto questo profilo si è tuttavia registrata una crescita in particolare nell'ultimo anno, con un atteggiamento complessivamente più responsabile nei confronti dello studio. Un aspetto particolarmente significativo è stato inoltre l'aiuto allo studio che alcuni studenti hanno offerto ai propri compagni, mostrando attenzione e cura nei confronti di chi si trovava in maggiore difficoltà.

La passione per le lingue straniere ha rappresentato un elemento distintivo della classe: la maggior parte degli studenti ha affrontato con impegno le certificazioni linguistiche (First, DELE, DELF, GOETHE), conseguendo risultati nel complesso positivi, in alcuni casi eccellenti. Numerose sono state inoltre le esperienze finalizzate al potenziamento delle competenze linguistiche e interculturali, tra cui la partecipazione a progetti CLIL, ai percorsi PCTO, alle attività di orientamento in ingresso (open day) e alle iniziative scolastiche, come le mostre di fine anno.

Particolarmente significative sono state anche le esperienze di mobilità internazionale: la classe ha partecipato a due scambi culturali con Spagna e Portogallo, accogliendo a sua volta studenti stranieri, e molti alunni hanno preso parte a vacanze studio in Francia, Germania e Irlanda. Tali esperienze hanno contribuito ad ampliare gli orizzonti degli studenti e a consolidare una sincera apertura verso contesti culturali diversi, confermando il viaggio come una delle dimensioni più sentite del loro percorso.

Significativa è stata inoltre l'adesione seria e generosa all'attività di volontariato presso la mensa dei poveri di Bergamo, che ha visto gli studenti coinvolti nel servizio in due diversi momenti dell'anno scolastico.

Il percorso di preparazione all'Esame di Stato, sviluppato nel corso dell'anno anche attraverso simulazioni delle prove scritte e del colloquio, ha consentito agli studenti di consolidare progressivamente le proprie competenze e di acquisire una maggiore consapevolezza del proprio percorso.

Per quanto riguarda l'orientamento, gli studenti hanno partecipato con interesse alle diverse proposte, tra cui gli incontri con il professor Di Martino e le attività di approfondimento relative alle scelte universitarie. Il percorso quadriennale è stato percepito come un'opportunità: la maggior parte della classe affronta infatti con serenità e consapevolezza la scelta post-diploma, sentendosi pronta per il proseguimento degli studi.

Per quanto riguarda gli strumenti compensativi e dispensativi da adottare in sede d'esame e i criteri di valutazione per gli alunni DSA, si trasmettono separatamente al Presidente della Commissione e a tutti gli altri membri i relativi fascicoli personali.

Obiettivi del Consiglio di Classe

OBIETTIVO FORMATIVO TRASVERSALE ALLE DISCIPLINE

Nell'arco del quadriennio l'obiettivo formativo trasversale alle discipline è stato innanzitutto l'educazione della persona nella sua interezza. In particolare si è curata la crescita globale della persona in merito alla coscienza di sé, alle proprie doti, ai propri limiti e alle proprie attitudini. Da qui si è sviluppata anche la capacità di relazionarsi in diversi contesti, apprezzando la presenza e la personalità diversa degli altri.

Durante il triennio si è curata l'acquisizione della capacità di riutilizzare le competenze acquisite in modo sempre più autonomo, personale e creativo, integrando e mettendo in gioco le proprie conoscenze e abilità, in un confronto con sé e con gli altri. In questo modo si è favorita la maturazione di una personalità capace di riconoscere nella propria esperienza una positività che conduce a considerare la realtà in tutti i suoi aspetti e ad assumere una posizione aperta di fronte alle vicissitudini della vita. Tale obiettivo è stato raggiunto dai componenti la classe, seppur con sfumature differenti.

L'obiettivo formativo si è declinato nell'attività didattica delle diverse discipline, articolandosi secondo gli obiettivi didattici specifici previsti dal consiglio di classe inerenti al metodo di studio, alla comunicazione, alla capacità critica.

COMPETENZE	STRATEGIE/ METODOLOGIE
Metodo di studio • Potenziamento di un lavoro personale autonomo (responsabilità rispetto al proprio percorso formativo, partecipazione attenta ed efficace al lavoro in classe, continuità nell'impegno a casa, ...). • Acquisizione di uno studio che, partendo da una conoscenza sicura dei contenuti, diventi organizzato e rielaborato personalmente. • Capacità di comprendere il significato di un testo sia a livello analitico che sintetico.	• Si richiede un lavoro personale serio ed approfondito, ponendolo come punto di dialogo in classe e tenendone conto nei momenti valutativi. • Si aiutano a cogliere punti di forza o di fragilità sia nel metodo che nei contenuti, individuandoli all'interno del confronto in classe sia a livello personale che collettivo. • Si propone e richiede la capacità di utilizzare le competenze e conoscenze acquisite nei diversi anni con consapevolezza e duttilità. • Si sottopongono agli studenti testi di natura diversa oltre a quelli contenuti nel manuale.
Linguaggio e comunicazione • Capacità di strutturare un testo sia scritto che orale secondo i suoi diversi livelli: ✓ Padronanza delle strutture morfosintattiche. ✓ Attenzione alla coerenza e alla coesione del testo: pertinenza al tema assegnato, articolazione dell'argomentazione in modo consequenziale. ✓ Accuratezza, proprietà e varietà del repertorio lessicale. ✓ Sviluppo di una comunicazione tendenzialmente sicura, chiara, non priva di accenti personali.	• Si evidenziano la specificità e le sfumature nella scelta della terminologia. • Si sottolinea, soprattutto nei momenti valutativi, la necessità di un linguaggio specifico, di una argomentazione articolata e ricca. • Si riconosce il valore di un'esposizione capace di mostrare la pertinenza dei contenuti dentro la specificità delle richieste anche nella prospettiva delle modalità di svolgimento dell'esame di stato. • Si indicano modalità e strategie comunicative.
Capacità critica • Rielaborazione delle conoscenze acquisite nella consapevolezza dei nessi interni a contenuti disciplinari e interdisciplinari. • Padronanza e coerenza delle ragioni argomentative fino ad una sintesi personale basata sulla concretezza del dato. • Capacità di inserire tematiche all'interno di contesti più ampi, sviluppando collegamenti e confronti. • Capacità di problematizzare cioè di affrontare una tematica riconoscendone la pluralità di punti di vista rispetto ad essa.	• Si strutturano i percorsi evidenziando la rete di nessi intradisciplinari, mostrando la ricchezza di ragioni all'interno di una pluralità di approcci ed invitando costantemente gli alunni a motivare i loro percorsi. • Si predispongono momenti di sintesi, assegnando la preparazione di riassunti, schemi e mappe concettuali da discutere insieme. • Si evidenziano i nessi interdisciplinari attraverso una programmazione collegiale di percorsi didattici trasversali. • Si stimolano i ragazzi alla ricerca impostando una didattica dialogata sia a partire dai contenuti che da fonti diverse (attualità, ricerca...). • Si propongono e sostengono lavori di approfondimento, favorendo l'accadere dell'esperienza di un gusto nel lavoro.

Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi

La strutturazione dell'edificio scolastico garantisce ai tre ordini di scuola spazi dedicati e funzionali distribuiti rispettivamente su quattro piani (compreso il piano seminterrato). Tale suddivisione si affianca alla possibilità di usufruire degli spazi comuni (palestre, auditorium, aula magna, campi esterni...) secondo le necessità. Gli spazi multifunzionali di cui la scuola è dotata risultano adeguati alle esigenze dei vari livelli scolastici e consentono la programmazione e lo svolgimento anche di numerose attività extra-curricolari.

Elenco spazi e strutture

- Laboratorio di scienze e chimica con museo naturalistico
- Laboratorio informatico
- Laboratorio di fisica (Licei)
- Aule per attività di sostegno
- Palestre
- Campi da calcio in erba (a 5, a 7 e a 11)
- Campi da pallavolo, basket e calcetto
- Campo attrezzato per atletica leggera
- Auditorium
- Aula magna
- Sale mensa
- Laboratorio di disegno (Liceo artistico)
- Laboratorio discipline plastiche e scultoree (Liceo artistico)
- Laboratorio discipline grafiche e pittoriche (Liceo artistico)
- Laboratorio di progettazione (Liceo artistico)
- Laboratorio di modelli (Liceo artistico)
- Oasi di biodiversità "Archè"

PROGETTI

Disciplina STORIA – L2 Inglese

Nel corso del triennio a partire dalla classe seconda sono stati attivati moduli CLIL di Storia utilizzando come L2 la lingua Inglese. Questo ha favorito l'esposizione degli studenti alla lingua straniera anche attraverso l'analisi di documenti originali.

Le lezioni si sono svolte principalmente in maniera frontale con l'ausilio di materiali video e altri materiali prodotti dal docente quali schemi, schede di lessico e Power Point. Gli studenti sono stati stimolati a partecipare attivamente alle lezioni intervenendo sempre in lingua Inglese sia per porre domande, che per esporre sintesi dei temi trattati.

Gli studenti sono stati valutati sia oralmente sia in forma scritta. Nella valutazione si è tenuto conto principalmente della comprensione e conoscenza dei contenuti e della appropriatezza del lessico specifico disciplinare.

Al termine dell'esperienza si rilevano ricadute positive per gli studenti, sia a livello della disciplina che della lingua, soprattutto per quanto riguarda il lessico settoriale.

Obiettivi specifici della modalità di apprendimento CLIL

- Sviluppare e potenziare le capacità di apprendimento nella lingua straniera
- Arricchire il repertorio lessicale specifico
- Sviluppare la capacità di prendere appunti in lingua straniera
- Valorizzare la comprensione dei processi storici anche attraverso l'accesso ai documenti originali.

Moduli di Storia svolti nella classe QUARTA utilizzando come L2 la lingua inglese

Per quanto riguarda i contenuti di Storia trattati in modalità CLIL si veda il programma svolto.

Disciplina STORIA DELL'ARTE – L2 Spagnolo

Durante tutto l'anno della classe Terza è stato attivato il progetto CLIL di Storia dell'arte utilizzando come L2 la lingua spagnola.

Tale progetto si è strutturato in collaborazione tra il docente della disciplina non linguistica e il docente di Spagnolo così come indicato nelle norme transitorie relative all'insegnamento CLIL (16 gennaio 2013).

Le lezioni si sono svolte principalmente con l'ausilio di materiali prodotti dai docenti. Gli studenti sono stati stimolati a partecipare attivamente alle lezioni intervenendo in lingua spagnola.

Nella valutazione si è tenuto conto della comprensione e conoscenza dei contenuti e della appropriatezza di linguaggio.

Al termine dell'esperienza si rilevano ricadute positive per gli studenti, sia a livello della disciplina che della lingua, soprattutto per quanto riguarda il lessico settoriale

Obiettivi specifici della modalità di apprendimento CLIL

- Sviluppare e potenziare le capacità di apprendimento nella lingua straniera
- Arricchire il repertorio lessicale specifico
- Sviluppare la capacità di prendere appunti in lingua straniera

Moduli di Storia dell'Arte svolti utilizzando come L2 la lingua spagnola

Per quanto riguarda i contenuti svolte in modalità CLIL si veda il programma svolto.

Formazione Scuola Lavoro

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, oggi denominati Formazione Scuola Lavoro, in linea con la mission educativa della nostra scuola, sono stati un'ulteriore occasione per permettere agli studenti di scoprirsi in azione, riflettere sulle proprie capacità e aspirazioni, incontrando realtà nuove e mettendosi in gioco in contesti differenti.

Nel corso del triennio, per implementare tali percorsi sono state progettate diverse attività:

- corso sulla salute e sicurezza sui luoghi di lavoro
- progetto *Che Classe!* in collaborazione con Edoomark
- progetto assistenza aeroportuale in collaborazione con BGY International Service
- stage estivo

La partecipazione alle diverse proposte è stata caratterizzata da interesse, impegno e serietà da parte degli studenti.

Per quanto riguarda gli obiettivi relativi alle competenze dei singoli progetti, le valutazioni per ciascun studente e il monte ore effettivo si fa riferimento ai fascicoli conservati in segreteria.

Attività di orientamento

Lo scopo del progetto è stato quello di favorire negli studenti una maggior presa di consapevolezza di sé e delle proprie attitudini in vista di una scelta consapevole circa le proprie scelte future.

Il progetto si è sviluppato innanzitutto in stretto dialogo con l'attività didattica disciplinare anche secondo la peculiarità dell'indirizzo. La proposta culturale ha già infatti in sé una forte valenza orientativa: l'incontro con docenti che introducono a un determinato sapere disciplinare e la proposta di approcci metodologici attinenti alle singole materie hanno favorito negli studenti la scoperta graduale e sempre più consapevole della corrispondenza tra le proprie inclinazioni e i diversi ambiti di studio.

Coerentemente con quanto previsto dal Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022 concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento sono stati inoltre attivati relativamente all'ultimo anno due specifici moduli per un totale di 30 ore.

Viaggio d'istruzione

Dimensione orientativa del progetto

Il progetto ha favorito la dimensione orientativa in quanto ha consentito lo sviluppo e il potenziamento di competenze trasversali in un contesto destrutturato (competenze relazionali e collaborative; consapevolezza ed espressione culturale; competenze comunicative).

Data la peculiarità culturale della gita a Berlino in particolare si è sviluppata la comprensione delle diverse strutture e regole che articolano la società del passato e odierna, si è valorizzato l'apprendimento per l'uso della lingua straniera in contesti extrascolastici e si è approfondita la riflessione sulle opportunità che offre una società democratica a partire dal confronto con il recente passato della città.

Attività

- Partecipazione collettiva che permette lo sviluppo e il crescere del rapporto tra pari.
- Visita a luoghi culturalmente significativi del passato e del presente.
- Giudizio orientativo della gita.

Orientamento post-diploma

Dimensione orientativa

Il progetto ha contribuito alla dimensione orientativa favorendo la scoperta e il riconoscimento dei propri talenti, attitudini e inclinazioni in vista della scelta post diploma.

Attività

- Presentazione delle opportunità post diploma.
- Incontro orientativo con il prof. Di Martino.
- Sportello con studenti universitari e di ITS.
- Dialogo docente tutor.
- Compilazione e-portfolio.

Incontri e visite

Nel corso dell'anno sono stati proposti diversi momenti di approfondimento con il molteplice intento di arricchire la proposta culturale, incentivare un senso critico e di apertura alla totalità del reale, fornire spunti di paragone anche in vista della scelta universitaria. Di seguito le principali attività svolte.

- Visite e attività presso la mensa dei poveri dei frati Capuccini di Bergamo
- Partecipazione allo spettacolo teatrale Apeirogon – 15 dicembre 2025
- Incontro con l'eurodeputato Massimiliano Salini – 9 gennaio 2026
- Partecipazione ad una lezione/spettacolo con Paola Bigatto, ispirata all'opera "La banalità del male" di Hannah Arendt – 6 febbraio 2026
- Viaggio di istruzione a Berlino – 24/27 febbraio 2026
- Visita al Vittoriale a Gardone – prevista per il 30 maggio 2026

Preparazione all'esame - Simulazioni delle prove d'esame

Prove di simulazione:

- Simulazioni di 1^prova ITALIANO: è stata effettuata una prima simulazione lunedì 16 marzo ed è prevista una seconda simulazione il 21 maggio.
- Simulazioni di 2^prova LINGUA INGLESE: è stata effettuata in versione breve una prima simulazione (Question A, Task A) il 23 marzo ed una completa l'11 maggio
- Simulazioni del colloquio: è stata effettuata una simulazione il 29 aprile ed è prevista un'altra il 28 maggio

PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

Italiano

Testo in uso:

Langella, Frare, Gresti, Motta, *Amor mi mosse*, Pearson, vol. 5,6,7

Alcuni testi sono stati forniti in fotocopia

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

- Disponibilità a incontrare l'esperienza umana e artistica dei grandi autori dell'800 e '900 che si sono interrogati sui vari aspetti dell'esperienza personale, umana, sociale e politica.
- Disponibilità a confrontarsi con concezioni della vita e della realtà sempre diverse, che riflettono la posizione esistenziale, culturale e storica degli autori, maturando un senso critico rivolto anche alla realtà presente: imparare, dunque, a dialogare con le opere di un autore
- Acquisizione e sviluppo del senso estetico e del gusto per l'espressione letteraria
- Consapevolezza e potenziamento in ogni alunno delle proprie qualità espressive e comunicative

COMPETENZE ESSENZIALI

Riguardo alle opere scelte per ogni autore l'alunno comprende e riassume il contenuto complessivo, individua le tematiche e gli elementi formali e stilistici più significativi, inquadra il testo all'interno del percorso e della poetica dell'autore. Inoltre approfondisce le tematiche, stabilisce relazioni ed eventuali confronti critici con altri autori, fornisce un giudizio personale. L'alunno comprende e produce testi di adeguata complessità, riferibili a diverse tipologie: stende testi espositivi, argomentativi, interpretativi secondo le modalità e le tipologie testuali richieste all'esame di stato (Tipologia A, B, C). Sia per lo scritto sia per l'orale si richiede un'esposizione pertinente, organizzata, corretta, autonoma, specifica nel lessico.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Il programma di letteratura è stato proposto attraverso sei percorsi tematici. Il criterio seguito si è basato sull'individuazione di somiglianze di natura tematica o formale comuni ad autori di tempi diversi in modo da favorire anche una comparazione fra gli stessi.

1. Il viaggio del desiderio: Giacomo Leopardi – Giorgio Caproni - Giuseppe Ungaretti
2. Dalla parte del mondo offeso: i vinti. Giovanni Verga, Primo Levi, Italo Calvino
3. La profondità oltre l'apparenza delle cose: Giovanni Pascoli, Eugenio Montale
4. L'estetismo, quando l'emozione non basta: Gabriele D'Annunzio
5. La frantumazione dell'io: Luigi Pirandello Italo Svevo
6. L'approdo: il Paradiso di Dante Alighieri

Per ciascun autore trattato, oltre alla tematica individuata nel percorso, sono state presentate le questioni e gli argomenti principali presenti nelle sue opere, contestualizzate anche a livello temporale. Oltre a ciò si segnalano i seguenti aspetti metodologici seguiti durante il percorso lettura e analisi dei testi d'autore per introdurre gli alunni alle conoscenze generali e specifiche sintesi guidate, powerpoint per la biografia

La lezione frontale è stata pensata con momenti di spiegazione partecipata, che ha coinvolto direttamente gli studenti, in una "costruzione" del sapere intesa come scoperta e implicazione personale. Arricchente è stata la riflessione nata in classe in merito alle opere studiate/lette: molti hanno apportato osservazioni pertinenti e profonde, tentando un confronto fra l'autore studiato e la propria sensibilità. L'interrogazione spesso è stato un dialogo tra docente e discente in merito ai documenti e/o domande proposte, per meglio precisare il pensiero e per sollecitare la riflessione personale. È previsto il ripasso sistematico di tutto il programma durante il mese di maggio in vista dell'esame

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PRIMO PERCORSO

IL VIAGGIO DEL DESIDERIO: GIACOMO LEOPARDI, GIORGIO CAPRONI, GIUSEPPE UNGARETTI

Il percorso proposto ha preso l'avvio dal pensiero LXVIII dello *Zibaldone*, in cui il poeta esprime la drammatica sproporzione dell'uomo di fronte alla realtà. Questi si stupisce della propria piccolezza eppure sa abbracciare e contenere col suo pensiero l'universo intero. Le "cose" sempre sono insufficienti a saziare l'animo; la noia, senso di perenne insoddisfazione, è per il poeta recanatese "il maggior segno di grandezza e di nobiltà del genere umano".

Tale sproporzione è ben espressa nella poesia *Sopra il ritratto funebre di una bella donna* e anche nella *Sera del dì di festa*, in cui il poeta desidera essere notato dall'amata e, con delusione, si accorge di non essere oggetto dei pensieri della donna.

Ne *L'Infinito*, poi, esiste un evidente divario fra le cose che circondano l'autore e il desiderio che spinge al di là della siepe, verso "interminati spazi, sovrumani silenzi e profondissima quiete".

Anche nella poesia *A Silvia* tutto il "cuore e la speranza" presenti nella vita della ragazza e del poeta si spengono con la morte della fanciulla e con la fine della immaginazione, propria del passaggio all'età adulta. Leopardi individua nella Natura la responsabile del dolore: essa getta l'uomo nel mondo, condannandolo all'infelicità.

Lo stesso concetto è espresso nel *Dialogo della Natura e di un islandese*.

In questa condizione umana, segnata dal male, l'interrogativo sul senso del vivere è presente nella poesia *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, in cui la posizione negativa del poeta cede,

nella stanza centrale, al grande desiderio che una risposta ci sia: il poeta “alza lo sguardo” e la sua immaginazione sceglie la luna come interlocutrice e conoscitrice di ogni cosa.

Tuttavia, ciò che alla fine resta di tutte queste “illusioni” è una “rimembranza acerba” trattata nella poesia *Le Ricordanze*. Con l’età adulta tutto si corrompe: i sogni, l’immaginazione, il desiderio vengono meno, lasciando spazio ad un amaro ricordo.

A questo punto abbiamo individuato due passi oltre il “no” formulato da Leopardi: l’amore sperimentato per Aspasia che riaccende il desiderio, espresso nella poesia *Il Pensiero dominante* e l’impulso costante che la Bellezza, di cui la realtà umana è segno, diventi incontrabile. L’autore sa che essa esiste e spera di vederla non in questa vita, ma dopo la morte e diviene “l’ignoto amante di questa Bellezza” nell’*Inno Alla sua donna*.

Zibaldone e pensieri

La noia, *Pensiero* LXVIII

CANTI

Per ciascuna poesia presentata è stato chiesto un riassunto puntuale

- *Sopra il ritratto funebre di una bella donna, scolpito sul monumento sepolcrale*
- *L’infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *Le ricordanze (prima, seconda e ultima strofa)*
- *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*
- *Il pensiero dominante (vv. 1-27; vv. 53-68; vv. 100-147)*
- *Alla sua donna*

Operette morali

Periodo di composizione e significato delle *Operette morali*

Dialogo della natura e di un islandese

Al termine del percorso è stata presentata la vita del poeta, con la visione di alcuni passaggi del film “Il giovane favoloso”: si è compresa la grande sofferenza di Leopardi, l’angustia di un mondo in cui la famiglia voleva segregarlo e la sua grande tensione ad affermare il significato del tutto. In questo senso egli è il poeta del desiderio.

CAPRONI (Vol 7)

Elementi biografici con particolare attenzione agli eventi che hanno influenzato la sua produzione poetica. L’inquietudine del vivere. La ricerca di Dio. I “conti” con la morte

Da Passaggio di Enea

- *Interludio*

Dal Muro della terra

- *I coltelli*
- *Anch’io*
- *L’idrometra*
- *Bisogno di guida*
- *Cantabile ma stonato*

Da franco Cacciatore

L’ultimo borgo

Da Congedo di un viaggiatore cerimonioso

Congedo di un viaggiatore cerimonioso

Da Res Amissa

Generalizzando

GIUSEPPE UNGARETTI (VOL 7)

Elementi biografici con particolare attenzione agli eventi che hanno influenzato la sua produzione poetica. La conversione del poeta come risposta alla ricerca del significato dell'esistenza

L'allegria

L'opera è stata presentata nella sua genesi (Il porto sepolto, Allegria di naufragi), in relazione all'evoluzione del suo contenuto e del titolo.

- *In memoria*
- *Il porto sepolto*
- *Fratelli*
- *Veglia*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Girovago*

SENTIMENTO DEL TEMPO

La madre

IL DOLORE

Mio fiume anche tu

Tematiche affrontate

- Il segreto della poesia;
- Il valore della memoria;
- La crisi dell'individuo (mancata appartenenza) e la ricerca dell'armonia;
- La fratellanza e il valore della vita;
- L'esperienza della guerra
- La riscoperta della fede: la certezza di una risposta al desiderio dell'uomo
- Il dolore collettivo dell'esperienza della guerra

SECONDO PERCORSO

DALLA PARTE DEL MONDO OFFESO: I VINTI. GIOVANNI VERGA, PRIMO LEVI, ITALO CALVINO

GIOVANNI VERGA (VOL. 6)

Il contesto e lo sfondo culturale

Il secondo Ottocento. Il positivismo

Il Verismo

Elementi biografici essenziali in particolare legati alla svolta verista

I testi sono stati affrontati mediante la lettura commentata e l'analisi delle tematiche centrali, cercando di sottolineare gli elementi significativi a livello tematico e stilistico tipici della letteratura verista.

Vita dei campi

Rosso Malpelo

I Malavoglia

L'opera è stata presentata in generale rispetto al suo contenuto e alla sua relazione con il *Ciclo dei vinti*. In particolare sono stati affrontati i brani antologizzati dal manuale dei seguenti capitoli

- Prefazione al romanzo
- "Barche sull'acqua" e "tegole al sole" (capitolo I)
- 'Ntoni al servizio di leva e il negozio di lupini (capitolo I)

- “Pasta e carne tutti i giorni” (capitolo XI)
- “L’espiazione dello zingaro” (capitolo XV)

Tematiche affrontate

- L’eclissi del narratore
- Il rapporto con il paese natale e la tradizione (l’ideale dell’ostrica)
- La concezione del lavoro
- La visione della vita
- I vinti e il ciclo dei vinti
- La ricerca del meglio e la fatale sconfitta
-

PRIMO LEVI (VOL. 7)

È stata presentata la sua biografia e il primo periodo della sua produzione letteraria dedicato alla riflessione sull’esperienza nei lager

Se questo è un uomo

L’opera è stata integralmente letta dagli studenti in terza liceo

Sono stati ripresi i principali passaggi di ciascun capitolo (attraverso un PPT), in particolare:

- Prefazione (edizione del 1958)
- Prefazione ai giovani (edizione del 1972)
- Capitolo I- Sul fondo
- Capitolo IV - Ka-be
- Capitolo VII - Una buona giornata
- Capitolo IX - I sommersi e i salvati
- Capitolo XI - Il canto di Ulisse
- Capitolo XI - La fine d’estate
- Capitolo XIV -L’ultimo
- Capitolo XV - Storia di 10 giorni

Tematiche affrontate

- L’importanza della memoria e la necessità della testimonianza
- Il lager: un luogo in cui gli uomini perdono la propria umanità
- Solitudine e solidarietà
- La dignità umana e la possibilità di restare uomini
- Il valore della cultura

ITALO CALVINO (VOL 7)

Il sentiero dei nidi di ragno. Lettura integrale

Tematiche affrontate

La narrativa partigiana

La guerra vista con gli occhi di un bambino

La riflessione sulla storia e sugli ideali che muovono gli uomini: i furori utili e i furori inutili pag 915

TERZO PERCORSO:

LA PROFONDITÀ OLTRE L’APPARENZA DELLE COSE: GIOVANNI PASCOLI, EUGENIO MONTALE

GIOVANNI PASCOLI (VOL. 6)

Elementi biografici essenziali, con particolare attenzione ai fatti che hanno influenzato la vita dell'autore nelle sue scelte contenutistiche e nei nuclei tematici fondamentali della sua poesia

Myrica

- *Prefazione*
- *Il lampo - Il tuono*
- *L'assiuolo*

Canti di Castelvecchio

- *Prefazione*
- *La mia sera*
- *Il Gelsomino Notturmo*

Primi Poemetti

- *La grande aspirazione*
- *Il libro*

Dal saggio il fanciullino

Il fanciullino I, III

Tematiche affrontate

- Il “nido” familiare;
- Il valore simbolico della natura;
- La realtà enigmatica e misteriosa
- Il male e il dolore;
- L'amore per le piccole cose;
- Le nuove scelte stilistiche e formali: fonosimbolismo, analogia e sinestesia
- La poesia intesa come sguardo del “fanciullino”

EUGENIO MONTALE (VOL.VII)

Elementi biografici essenziali sottolineando in particolare la sua opposizione al fascismo e l'incontro con Irma Brandeis e con “Mosca”

Da Farfalla di Dinard,

Il bello viene dopo

Ossi di seppia

La raccolta è stata presentata a livello generale soffermandosi sull'importanza del titolo relativamente alla poetica di Montale. Il poeta del “male di vivere” e del desiderio di rompere il muro dell'apparenza per trovare una risposta di significato

- *I Limoni*
- *Corno inglese*
- *Non chiederci la parola*
- *Meriggiare*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Forse un mattino andando*
- *Cigola la carrucola*
- *Maestrale*

Le occasioni

La raccolta è stata presentata a livello generale soffermandosi sull'importanza del titolo relativamente alla poetica di Montale. Il ruolo salvifico della donna

I Mottetti

- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
- *Non recidere forbice quel volto*

La Bufera E Altro

La bufera

Satura

Spiegazione del titolo e del contenuto della raccolta

Ho sceso dandoti il braccio

Tematiche affrontate

- Il male di vivere;
- La mancanza di certezze;
- L'attesa del miracolo;
- La ricerca di una possibile risposta
- La critica alla società;
- La memoria
- Il ruolo salvifico della donna e la sua assenza / presenza: Clizia e Mosca

QUARTO PERCORSO:

L'ESTETISMO, QUANDO L'EMOZIONE NON BASTA: (VOL. VI) Cenni

Visita al Vittoriale degli italiani. Elementi biografici essenziali, con particolare riferimento agli eventi legati all'implicazione politica dell'autore e alla poetica decadente.

Il Piacere

Sintesi del romanzo, lettura di brani tratti dall'opera che evidenzino l'educazione da "esteta" ricevuta dal protagonista Andrea Sperelli e il suo "vivere inimitabile"

La vita come un'opera d'arte (dal capitolo II)

Laudi (Alcyone)

Pioggia nel pineto

Meriggio

Tematiche affrontate

- La coincidenza tra vita e opera d'arte
- L'estetismo
- Il superuomo
- L'amore e l'unione con la natura: la metamorfosi panica
- Il poeta vate

IL FUTURISMO (VOL. 7)

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Presentazione generale dell'avanguardia futurista e concetti cardine del pensiero di Marinetti attraverso la visione del video: Filippo Tommaso Marinetti. Il futurista

- Manifesto del futurismo
- Cenni del Manifesto della letteratura futurista
- *Bombardamento*

Tematiche affrontate

- la distruzione del passato e l'esaltazione del progresso;
- il culto della violenza (interventismo), della velocità e del movimento;
- il nuovo linguaggio futurista

QUINTO PERCORSO:

LA FRANTUMAZIONE DELL'IO: LUIGI PIRANDELLO, ITALO SVEVO

LUIGI PIRANDELLO (VOL. 7)

Elementi biografici essenziali

L'umorismo

La riflessione e il sentimento del contrario (capitoli II righe 1-17)

Novelle Per Un Anno

Il treno ha fischiato

Il Fu Mattia Pascal

Il romanzo è stato letto in quarta, perciò sono stati ripresi la trama, i contenuti e le tematiche attraverso la rilettura commentata dei seguenti testi:

- Prima premessa
- Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa
- Maledetto sia Copernico
- Lo strappo nel cielo di carta
- Io sono il fu mattia Pascal, ultima pagina del romanzo
- Passi scelti tratti dai seguenti capitoli:
 - 5. Maturazione
 - 9. Un po' di nebbia
 - 10 Acquasantiera e posacenere
 - 11 Di sera guardando il fiume
 - 15 io e l'ombra mia

Sei personaggi in cerca d'autore, lettura integrale

Tematiche affrontate

- la differenza tra sentimento del contrario e avvertimento del contrario
- l'opposizione tra vita/flusso e forma/maschera/trappola
- le possibilità di fuga dalla "forma": la follia
- valore dell'identità: la vicenda di Mattia Pascal
- il crollo delle certezze della religione e della scienza (la distanza dal positivismo, dall'antropocentrismo)
- l'assenza di una verità e il relativismo

ITALO SVEVO (VOL. 7)

Elementi biografici essenziali con particolare riferimento alle origini e al ruolo di industriale-letterato (powerpoint)

La Coscienza Di Zeno

L'opera è stata presentata a livello generale dal punto di vista della trama e della struttura. I brani scelti sono quelli antologizzati

- Prefazione
- Il fumo
- La morte di mio padre
- La storia del mio matrimonio
- La liquidazione della psicoanalisi
- Il "trionfo" di Zeno e la "catastrofe inaudita"

Tematiche affrontate

- la narrazione inattendibile;
- le contraddizioni di Zeno e gli elementi psicoanalitici: complesso di Edipo
- giudizio sulla psicoanalisi; il ruolo dei medici
- la figura del padre e della moglie
- l'inefficienza di Zeno: la malattia e la ricerca della salute
- la vita come malattia

QUINTO PERCORSO

L'APPRODO: Dante Alighieri, *Commedia, Il Paradiso*

Lettura e commento dei canti

- Canto I, L'incipit della Cantica
- Canto III, L'incontro con Piccarda Donati
- Canto XI, S. Francesco
- Canto XVII, Il dialogo con il trisavolo Cacciaguida
- Canto XXXIII, La visione di Dio

DIBATTITO SULLE LETTURE ESTIVE

Durante l'estate i ragazzi hanno letto alcuni romanzi/drammi/racconti di autori stranieri che sono stati oggetto di dibattito con la docente di italiano e i docenti di lingua straniera. La tematica riguardava principalmente l'esperienza affettiva (familiare, amicale, amorosa). In classe i ragazzi sono stati divisi in gruppo, a ciascuno sono state assegnate domande per riflettere su aspetti precisi del libro letto. Questo lavoro è confluito in un dibattito finale in cui ciascun gruppo riferiva la propria riflessione in merito a ciò che aveva scoperto. In due casi sono stati presenti i docenti di lingua tedesca e francese.

- Franz Kafka, *La Metamorfosi*
Il protagonista del racconto lungo, pubblicato per la prima volta nel 1915, è Gregor Samsa, dedito unicamente al lavoro per soddisfare le richieste pressanti dei familiari, privo di desideri e speranze, vive una vita sub-umana, assumendo l'aspetto di uno scarafaggio: simbolo del degrado che una persona subisce se accetta di essere trattato come "mezzo" per il raggiungimento di fini a lui estranei. I familiari lo ignorano: Gregor muore, affamato di cibo e di affetto.
- Antoine De Saint Exupery, *Il Piccolo Principe*
È una fiaba, pubblicata nel 1949, che insegna il valore dell'amicizia che si nutre di tempo e di attesa. La fatica e il sacrificio della marcia nel deserto rendono i due protagonisti-il Piccolo Principe e il pilota capaci di una profonda unità e di un legame indissolubile che resiste anche alla prova dell'assenza e della morte
- Henrich Ibsen, *Casa Di Bambola (1879)*.
La protagonista Nora vive una vita apparentemente perfetta, con un marito che la ritiene la sua "piccola bambola". Durante lo svolgimento della storia ella comprende che quello non è vero amore, bensì il tentativo di manipolare e piegare la sua persona secondo i desideri del coniuge che vuole imporre unicamente la propria volontà; alla donna è negata la piena realizzazione di sé. Ella desidera un rapporto vero: lascia il marito e i figli per ritrovare e capire sé stessa.
- Albert Camus, *Lo Straniero*

“Lo straniero” è un romanzo del 1942 scritto dall'autore francese Albert Camus. Il protagonista è Meursault, un francese algerino indifferente e insensibile ad ogni affetto. Uccide un arabo, coinvolto in uno scontro con uno dei suoi vicini, senza alcuna plausibile motivazione. Viene processato e condannato a morte. Emblema dell'“uomo assurdo”

– Ödön Von Horváth , *Gioventù Senza Dio*

Pubblicato nel 1937 è un romanzo dello scrittore austro-ungarico. Ambientato nella Germania nazista degli anni '30, narra la crisi di coscienza di un insegnante di fronte alla disumanizzazione dei suoi studenti, educati all'odio e alla violenza dal regime. L'omicidio di un alunno sollecita nel professore la ricerca della verità e del vero colpevole. E' messa a tema l'assunzione di responsabilità nella ricerca del vero, che, se dichiarato, opera cambiamenti decisivi nell'animo e nella vita delle persone

Programmi di Inglese, Spagnolo, Francese e Tedesco

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

- Avvicinare gli studenti al linguaggio letterario in modo motivante, nell'ottica di far acquisire non solo conoscenze specifiche, ma anche un effettivo arricchimento sul piano culturale.
- Favorire una maggiore consapevolezza della propria identità attraverso il confronto culturale e linguistico tra la propria L1 e le altre LS studiate.

COMPETENZE

1. COMPRENSIONE SCRITTA E ORALE

- Saper comprendere e interpretare un testo letterario e non:
 - Essere in grado di scorrere testi e trovare fatti ed informazioni importanti tramite la ricerca delle parole-chiave o delle espressioni chiave (*skimming*).
 - Saper cogliere il messaggio nella sua completezza (*scanning*)
 - Riconoscere le caratteristiche del testo letterario: forma (poesia, narrazione, testo drammatico, testo di attualità, lettera o altro), natura (partendo dalle intenzioni dell'autore si tratta di riconoscere se è un testo prevalentemente narrativo, descrittivo, argomentativo o di altra natura), struttura interna del testo (scoprire l'architettura interna del testo per evidenziarne la progressione di ogni singola parte in relazione all'insieme, *text- context*)
 - Saper rilevare le caratteristiche formali del testo soffermandosi su quegli aspetti che lo rendono letterario: individuare gli aspetti fonici, lessicali, morfosintattici e le figure retoriche
 - Saper contestualizzare il brano letterario in riferimento al macrotesto e al contesto in cui è stato prodotto.

2. PRODUZIONE SCRITTA

- Saper redigere un testo comprensibile (coerenza alla traccia, conoscenza dei contenuti e loro rielaborazione) corretto e coeso
- Saper effettuare sintesi di argomenti noti e non
- Saper effettuare collegamenti e confronti
- Saper esprimere criticamente le proprie idee evidenziando le capacità logico-deduttive

3. PRODUZIONE ORALE

- Saper comunicare e interagire correttamente in L2 in modo efficace e appropriato
- Saper effettuare sintesi di argomenti noti e non
- Saper effettuare collegamenti e confronti
- Essere in grado di esprimere il proprio punto di vista

4. Saper utilizzare il **DIZIONARIO** monolingue e bilingue in modo autonomo

5. Saper prendere **APPUNTI** in modo autonomo

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in modo dialogico a partire dalle domande di ragazzi e/o insegnante al fine di facilitare la comprensione, motivare gli studenti alla riflessione e attivare una produzione orale generale. La conoscenza dei contenuti letterari e storici è stata veicolata a partire dalla lettura di testi per dare ai ragazzi la possibilità di incontrare i diversi brani ed esserne provocati. Sono stati pertanto forniti sin dall'inizio gli strumenti di lettura ed analisi dei testi letterari. L'apprendimento ha previsto inoltre un momento finale o, se necessario, momenti di

sintesi intermedi per aiutare i ragazzi a prendere consapevolezza dei passi fatti (MAPPE CONCETTUALI).

MOTIVAZIONE

Ciascuna attività è stata preceduta dalla attivazione dell'interesse, delle aspettative e della motivazione degli alunni attraverso la presentazione di immagini e diversi supporti visivi al fine di stimolare la contestualizzazione e gli interventi spontanei.

COMPRENSIONE GLOBALE E ANALISI

Le prime attività linguistiche proposte hanno mirato a scindere due momenti della comprensione orale e scritta: comprensione globale prima e ricerca e selezione di informazioni specifiche dopo. Le attività svolte in classe hanno previsto ascolti di dialoghi e messaggi autentici e visione di documenti video.

SINTESI

Per quanto riguarda la produzione orale la priorità di questa attività è stata quella di incoraggiare l'allievo alla presa di parola e all'interazione.

Gli strumenti utilizzati in questa fase sono stati attività di drammatizzazione e simulazione, *roleplay*, *role taking* e *role making*, lavori in coppie e in gruppo in cui gli alunni hanno dovuto gestire gli strumenti linguistici acquisiti. Durante le attività l'insegnante ha monitorato il lavoro e concluso sempre con riepilogo e *feedback* al fine di notare e correggere gli eventuali errori e valorizzare i risultati raggiunti per ogni attività. A conclusione del lavoro è stato chiesto agli alunni di consolidare quanto appreso in attività di produzione scritta o presentazioni strutturate orali.

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

La riflessione sulla lingua straniera è stata intesa come attività di scoperta da parte dello studente che è stato quindi aiutato dall'insegnante, attraverso l'analisi induttiva dei testi, a costruire man mano le regolarità di ciascuna struttura incontrata. Gli aspetti su cui ha vertito la riflessione riguardano essenzialmente la morfo-sintassi, il lessico e gli elementi testuali che rispecchiano un uso autentico della lingua nella sua varietà di forme e registri.

Si è cercato inoltre di impostare la riflessione linguistica sull'analisi contrastiva con la LM, utilizzando così le pre-conoscenze degli alunni in LM e operando raffronti che abbiano contribuito a creare un ponte tra discipline affini, a individuare somiglianze e differenze tra italiano e lingua straniera e a far maturare negli allievi il concetto di arbitrarietà del segno linguistico.

VALUTAZIONI E VERIFICHE

La verifica del processo formativo è stata effettuata attraverso il confronto costante con gli allievi in forma di conversazione e colloqui orali. Sono state inoltre eseguite prove scritte con domande aperte e simulazioni della seconda prova scritta.

Alla formulazione del giudizio finale, oltre al raggiungimento degli obiettivi minimi stabiliti nelle rispettive aree e formulati in apposite griglie, hanno concorso anche il grado di interesse, il tipo di partecipazione, la qualità dei contenuti personali, la padronanza del metodo di lavoro e, quando significativi, anche la perseveranza nello studio e la progressione dei risultati.

Inglese

Testo in uso:

Amazing Minds NEW GENERATION Compact M. Spicci, T.A. Shaw, with D. Montanari.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

The Victorian Age

Introduzione sul libro: (pp. 274 - 277) con approfondimento sul termine Utilitarianism (fotocopia).
Ripasso dei punti trattati alla fine della classe terza (fotocopie).

Early Victorian novel:

Charles Dickens: cenni biografici e stilistici (p.304-308); introduzione e trama di *Oliver Twist* (p.309-310) e di *Hard Times* (p.319-320). Approfondimento sul realismo sociale e quindi sulla critica sociale dell'autore.

- *Oliver Twist*, "I want some more" (pp.311-313);
- *Hard Times*, "A Classroom Definition of a Horse" (fotocopia);
"Nothing but facts" (p.321 solo primo paragrafo).

Lettura, analisi e commento dei brani con riferimento a: tematiche, ambientazione, tecnica narrativa, caratterizzazione, stile.

FILM: Brevi estratti dal film "Oliver Twist" di R. Polansky. (Oliver nella workhouse, Oliver viene accusato di un furto a Londra e compare di fronte al giudice). Scene utilizzate per esemplificare cosa fosse una workhouse, la critica sociale di Dickens a questa istituzione e i pregiudizi nei confronti dei poveri.

LINK TO THE PRESENT: Zero Hunger, 2030 goals (pp.314 -315).

The Victorian Hypocrisy and the literary double

R. L. Stevenson: brevi cenni biografici (p.330).

Trama e caratteristiche generali di *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (pp.330 - 332).

- *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, "The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde" (pp. 333 - 334);
- *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, "A strange accident", (p. 332 collegamento alla risorsa on line del testo in adozione fornita in fotocopia).

Lettura, analisi e commento dei brani con riferimento a: tematiche, ambientazione, tecnica narrativa, caratterizzazione, stile.

LINK TO THE PRESENT: Catfishing: breve descrizione del fenomeno come esempio moderno di doppia identità (fotocopia).

Late Victorian Phase- Aestheticism:

Oscar Wilde: biografia e opere principali (p.335).

Trama ed introduzione a *The Picture of Dorian Gray* (pp. 336-337).

- The Preface to *The Picture of Dorian Gray*, (pp 338 - 339);
- *The Picture of Dorian Gray*, part of Ch.2; Lord Henry's New Hedonism (fotocopia);
- *The Picture of Dorian Gray*, part of Ch.20 "Dorian Gray kills Dorian Gray", (pp 340 - 342).

Lettura e analisi dei brani mirate alla comprensione dell'evoluzione del protagonista nella graduale scoperta di sé. In particolare si è presa in considerazione la figura del dandy in un costante paragone fra realtà ed apparenza. Si è parlato del valore simbolico del ritratto.

- *The importance of Being Earnest*, (p. 335) collegamento alla risorsa on line del testo in adozione (fotocopia).

Lettura e analisi della famosa intervista che con ironia e comicità rivela alcune delle ipocrisie dell'epoca.

- *De Profundis*, breve estratto (fotocopia).

Lettura e commento di un estratto della lettera con osservazioni rispetto al differente approccio alla vita espresso dall'autore in una situazione per lui dolorosa.

LINK TO THE PRESENT Tramite una produzione scritta si è presa in esame la tematica del doppio letterario nella seconda fase dell'Epoca Vittoriana e la sua attualità, in particolare in relazione all'uso dei social media. (Web reputation)

The Twentieth Century.

Introduzione storica (pp.361 - 367).

Background letterario, emergere di una nuova concezione di tempo e nascita della psicanalisi; sviluppo di nuove tecniche narrative (stream of consciousness), (pp.368 - 369).

Winston Churchill: vita e caratteristiche principali delle sue opere (pp.427 - 428).

- Lettura e analisi stilistica del discorso "*We shall never surrender*", (fotocopia).

FILM: *The Darkest Hour*, 2017, di Joe Wright.

LINK TO THE PRESENT Breve paragone stilistico con un brano tratto dal discorso inaugurale del presidente americano Barack Obama. (fotocopia).

First generation of modernist writers

James Joyce: vita e caratteristiche principali delle sue opere (pp.402 - 403).

Introduzione all'opera *Dubliners* (p. 403):

- *Eveline* (fotocopia).

Nell'analisi del brano si è posto l'accento sui concetti letterari di "paralysis" e "epiphany", sullo stile e la tecnica narrativa (indirect interior monologue) e sull'ambientazione. Introduzione

all'opera *Ulysses* (p.407).

- *Ulysses* (pp.408 - 409).

Trama generale e focus in particolare sul “mythical method” e lo stile narrativo.

LINK TO THE PRESENT: Lettura del primo capitolo di *Extremely Loud incredibly close* di J.S Foer, esempio di stream of consciousness contemporaneo. Si veda l'ultimo autore del programma.

Second generation of modernist writers

George Orwell: cenni biografici (p. 434).

In occasione degli Open days della scuola la classe ha lavorato su:

- *Animal Farm* selezione dei capitoli (dall'1 al 6) del testo *Relationships* della Black Cat (fotocopia).

Il testo propone estratti dell'opera in originale con spunti per l'analisi e la riflessione. La classe ha realizzato la presentazione “*5 step into dictatorship*” che è allegata al presente programma. I testi della presentazione sono stati selezionati, riadattati ed organizzati in un ordine preciso dagli studenti durante le ore di lezione ed infine presentati durante le 3 date di Open days suddivisi in 3 turni di esposizione. Le esposizioni sono state oggetto di valutazione.

Come contributo alla preparazione per gita di Berlino è stata proposta anche la lettura di alcuni capitoli di *Nineteen Eighty-Four*. Trama, individuazione delle tematiche principali, genere, ambientazione e personaggi (pp. 435, 436)

- *Nineteen Eighty-Four*, “Airstrip One” (fotocopia).
- *Nineteen Eighty-Four*, “Newspeak” (fotocopia).
- *Simulazione seconda prova eseguita in classe da un estratto del capitolo 4* (fotocopia).

LINK TO THE PRESENT: Approfondimento del tema dei regimi totalitari nella storia contemporanea attraverso un video TED con la testimonianza di una giovane sfuggita alla dittatura nordcoreana. <https://www.youtube.com/watch?v=PdxPCeWw75k> script del monologo in allegato.

FILM: Visione dei primi 20 minuti del film *1984* di Michael Radford come aiuto alla comprensione dei capitoli letti.

The twenty-first century

Jonathan Safran Foer: cenni sulla vita e le opere (p. 506 - 507). Analisi dello stile, temi e simboli dei seguenti testi:

- *Extremely Loud and Incredibly Close*, Estratto dal cap. 1 p.508;
- *Un estratto dal cap 17* (fotocopia).

FILM: *Extremely Loud and Incredibly Close*, 2011, di Stephen Daldry.

LINK TO THE PRESENT: Approfondimento sugli eventi dell'11 settembre 2001 (p. 511).

ATTIVITA' CON DOCENTE MADRELINGUA:

È stata utilizzata per mantenere viva la macrolingua e per consolidare le competenze linguistico-comunicative, in particolare relative alla comprensione e produzione orale. Le lezioni si sono svolte in maniera interattiva, con l'obiettivo dell'utilizzo esclusivo della LS in classe attraverso la lettura e il commento di testi di attualità e in riferimento all'universo culturale dei paesi in cui si parla la lingua inglese.

Spagnolo

Testi in uso:

Contextos literarios, Zanichelli

Sucedará la flor, Jesús Montiel, pre-textos

TEMA 6: EL ROMANTICISMO

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

- *Habrá poesía (fotocopia)*
- *Volverán las oscuras golondrinas* pág. 228
- *¿qué es poesía?* Pág 224

MARIANO JOSÉ DE LARRA

- *Un reo de muerte* pág. 247 (Educazione civica)
- *Vuelva usted mañana* pág. 244 (Educazione civica)

TEMA 7: El siglo XIX: El Realismo y Naturalismo

LEOPOLDO ALAS, CLARÍN (pág. 273)

- *La Regenta* (pág. 275, 276)
- *Capítulo XXVIII* (pág. 277)
- *Capítulo XXX* (pág. 279)
- Fotocopia: Ana Ozores reflexiona sobre la ciudad de Vetusta, cap. XVI

TEMA 8: Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98

8.1 Contexto cultural

Marco histórico (pág. 286)

- *El Desastre del 98*

Marco literario (pág. 292, 293)

El Modernismo (pág. 294, 295)

- Antecedentes e influencias
- Temas
- Estilo

- Autores

RUBÉN DARÍO (pág. 296)

- *La Sonatina* (pág. 299, 300, 301)
- *Lo fatal* (fotocopia)

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (pág. 302)

- *La negra y la rosa* (fotocopia)

La Generación del 98 (pág. 309, 310, 311)

Lectura de *La pérdida de las últimas colonias*, fragmento de *El árbol de la ciencia* de Pío Baroja (pág. 319, 320)

ANTONIO MACHADO (pág. 321, 322)

- *A un olmo seco* (fotocopia)
- *Allá en las tierras altas* (pág. 326)
- *Proverbios y cantares: Españolito, ¿Mi corazón se ha dormido?* (fotocopia)

MIGUEL DE UNAMUNO (pág. 328, 329, 330, 331)

- *El sepulcro de don Quijote* (fotocopia)
- La oración del ateo (fotocopia)
- Niebla Capítulo I, XXXI, XXXI Continuación (págs. 332-336)

TEMA 9: Las vanguardias y la Generación del 27

CONTEXTO HISTÓRICO

- La II República española pág 352
- La Guerra civil pág 353 (Educazione civica)

FEDERICO GARCÍA LORCA pág 371. 372

- Romance sonámbulo pág. 377-379
- La aurora de Nueva York pág 380

Relacionado con Lorca: El crimen fue en Granada, pág 391, 392

PEDRO SALINAS

- Para vivir no quiero pág 400
- Poema XXI (fotocopia)
- Underwood girls (fotocopia)

MIGUEL HERNÁNDEZ

- Vientos del pueblo (fotocopia)
- Nana de la cebolla (fotocopia)

DÁMASO ALONSO

- Insomnio pág 406

TEMA 11: Literatura hispanoamericana contemporánea

PABLO NERUDA

- Veinte poemas de amor y una canción desesperada: poema 20
- Soneto XVII

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

- La peste del insomnio (fotocopia)
- Remedios la bella (pág 567)

JORGE LUIS BORGES

- La casa de Asterión (fotocopia)

MARIO BENEDETTI

- No te rindas (fotocopia)

Francese

Testi in uso

1. M.C. Jamet, *Plumes*, vol. compact, Valmartina. Ove non specificato altrimenti, le pagine indicate fanno riferimento a questo testo.
2. Dispensa di testi fornita dall'insegnante, *Cet immortel instinct du Beau*, da qui in poi denominata: "recueil".
3. C. Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, una qualsiasi edizione integrale.
4. E. Ionesco, *Rhinocéros*, una qualsiasi edizione integrale.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

LANGUE

Révision:

- Le subjonctif, sa formation et son utilisation ; les cas d'utilisation du subjonctif et de l'indicatif selon les propositions subordonnées ; les conjonctions qui introduisent les différents types de proposition subordonnée.
- L'utilisation des modes et temps verbaux en français par rapport à l'italien

Simulation d'examen en vue de la passation du DELF niveau B2 au mois de Novembre.

LITTÉRATURE

DU RÉALISME... AU NATURALISME

- Définition et principes esthétiques, pp. 300-304.

Balzac, l'énergie créatrice

- Sa vie et son œuvre : p. 275.
- *La Comédie Humaine* (un projet ambitieux, le titre, le projet), p. 268
- Lignes de force, p. 274
- *Le Père Goriot*, résumé p. 275
 1. « L'odeur de la pension Vauquer », p. 269.
 2. « La soif de parvenir », p. 270-271.
 3. « Les funérailles du père Goriot », recueil, p. 8

Flaubert, ou le roman moderne

- Sa vie et son œuvre : pp. 318.
- *Madame Bovary*, le réalisme, le bovarysme, p. 318 ; le résumé : p. 313
 1. « Lectures romantiques et romanesques », p.309.
 2. « L'apparition d'Emma », photocopie
 3. « Un pays nouveau » (ch. XII, 2^{ème} partie), recueil, p. 9

Émile Zola, ou le naturalisme révolutionnaire

- Sa vie et son œuvre, p. 332.
- *J'accuse !* p. 322
- *Les Rougon-Macquart* : les buts et les principes de ce cycle romanesque, le style, p. 332
- *L'Assommoir*, p. 332 et résumé p. 325
 1. « L'attente », recueil, pp. 10-11.
 2. « L'alambic », pp. 324-325.
- *Germinal*, p. 332 et résumé 329

1. « Une masse affamée », recueil, pp. 14-15.

LA POÉSIE SYMBOLISTE

- Ses origines : l'école symboliste, qu'est-ce que le symbolisme ? Déchiffrer les signes et découvrir un monde inconnu ; suggérer par un symbole ; un style fondé sur les synesthésies, pp. 340-341

Charles Baudelaire, un itinéraire spirituel

- Sa vie et son œuvre, p. 349
- Spleen et idéal ; Comment échapper au Spleen ? (Par le voyage ? Par les paradis spirituels ou l'amour charnel ? Par la Beauté ?), p. 342
- *Les Fleurs du Mal*, Spleen et idéal, Structure des *Fleurs du Mal* en six sections, p. 349
 1. « Correspondances »
 2. « Hymne à la Beauté »
 3. « L'horloge »
 4. « Spleen : *Quand le ciel bas et lourd...*
 5. « À une passante ».
 6. « L'invitation au voyage »
 7. « Le Voyage », section VIII
- *Le Spleen de Paris ou Petits Poèmes en Prose*, p. 349
 1. « Anywhere, out of the world », recueil, p. 21

Arthur Rimbaud, le voyant

- Sa vie et ses œuvres, p. 357.
 1. *La lettre (dite) du voyant*, p. 357
- *Poésies*
 1. « Ma Bohème (Fantaisie) », recueil, p. 21.
 2. « Voyelles », recueil, p. 22.
 3. « Le bateau ivre », p. 354 et résumé p. 355
- *Illuminations*, p. 357
 1. « Aube », p. 356.

L'ÈRE DES SECOUSSES

- Brève introduction historique et culturelle, pp. 362-364 et 367-369

Apollinaire et la rupture

- Sa vie et son œuvre, p. 377.
- *Alcools*, p. 377
 1. « Le pont Mirabeau », p. 373.
 2. « Nuit Rhénane », recueil, p. 34.
- *Calligrammes*,
 1. « La tour Eiffel », p. 377.
 2. « La cravate et la montre », recueil, pp. 35-36.
 3. « La colombe poignardée et le jet d'eau », recueil, pp. 37-38.

Poètes issus du Surréalisme

- Origines du Surréalisme, Le Dadaïsme, Le Surréalisme, pp. 384-385
 1. A. Breton, *Le Manifeste du Surréalisme*, p. 386
 2. P. Éluard, *Poésie et vérité 1942*, « Liberté », pp. 388-389.
 3. L. Aragon, *La Diane française*, « Elsa au miroir », recueil, p. 39.
 4. L. Aragon, *Les chambres*, « Au bout du voyage », recueil, p. 40.

Marcel Proust et le temps retrouvé

- Sa vie et son œuvre, pp. 404-405
- La narration d'une vie, p. 400
- *Du côté de chez Swann*, le monde de l'enfance, p. 400
 1. « La bonne nuit de maman », recueil, p. 41.
 2. « La petite madeleine », p. 401.
- *Le temps retrouvé*, le sens de la vie, p. 400
 1. « La vraie vie », recueil, p. 42.

L'ÈRE DES DOUTES

Albert Camus, révolte et humanisme

- Sa vie et son œuvre, p. 466.
- *Le mythe de Sisyphe*
 1. Début et final, recueil, pp. 43-45
- *L'étranger*, p. 466
 1. « Aujourd'hui, maman est morte », pp. 462-463.
 2. « Alors j'ai tiré... », photocopie.
- *La Peste*, p. 466 et résumé p. 465
 1. « Le confinement », recueil, pp. 49-51.
 2. « Le déconfinement », recueil, pp. 52-54.

Perspectives théâtrales

- Brève introduction sur le théâtre de l'absurde : les auteurs et les œuvres de cette période, notes sur le cahier.
- Samuel Beckett : Sa vie et son œuvre (p. 482),
- *En attendant Godot*, p. 482
 1. « Nous reviendrons demain », recueil, pp. 66-68.
 2. « L'attente », pp. 478-479.
 3. « Allons-y », recueil, pp. 69-71.
- *Souffle*, https://www.youtube.com/watch?v=io_scJbhCOY
- Eugène Ionesco : Sa vie et son œuvre (p.483)
 - *Rhinocéros*, p.483 ; lecture intégrale

Toute simulation des épreuves écrites pour l'examen de fin d'année (« seconda prova ») a été soutenue à l'aide du dictionnaire. Des interrogations périodiques ont aidé les étudiants dans le développement de la compétence de production orale. Toute interrogation de littérature est commencée à partir de l'analyse ou commentaire d'un texte.

LANGUE MATERNELLE: L'ora di madre lingua è stata utilizzata per mantenere viva la macrolingua e per consolidare le competenze linguistico-comunicative, in particolare relative alla comprensione e produzione orale. Le lezioni si sono svolte in maniera interattiva, con l'obiettivo dell'utilizzo esclusivo della L2 in classe.

Testo in uso

Focus KonTexte Neu Plus - Cideb Verlag

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**PREPARAZIONE ALL'ESAME DI CERTIFICAZIONE GOETHE ZERTIFIKAT B1*****Materiale fornito dal docente***

Esercitazioni relative alle seguenti *Fertigkeiten*:

Lesen

- Teil 1: Korrespondenz lesen
- Teil 2: Informationstexte verstehen
- Teil 3: zur Orientierung lesen
- Teil 4: Argumentation / Meinung erkennen
- Teil 5: schriftliche Anweisungen verstehen

Hören

- Teil 1: Ankündigungen, Durchsagen und Anweisungen verstehen
- Teil 2: Als Zuhörer im Publikum unkomplizierte Vorträge verstehen
- Teil 3: Gespräche zwischen Muttersprachlern verstehen
- Teil 4: Radiosendungen und Tonaufnahmen verstehen

Schreiben

- Teil 1: eine persönliche Mitteilung schreiben
- Teil 2: Ihre persönliche Meinung zu einem Thema äußern
- Teil 3: eine Mitteilung im beruflichen oder schulischen Bereich schreiben

Sprechen

- Teil 0: sich vorstellen
- Teil 1: gemeinsam etwas planen
- Teil 2: ein Thema präsentieren
- Teil 3: ein Feedback geben

PROGRAMMA DI LETTERATURA TEDESCA

Nel programma di letteratura si è scelto di adottare un approccio tematico anziché una trattazione esclusivamente sincronica. Questa scelta permette di cogliere con maggiore chiarezza l'evoluzione di temi centrali nella letteratura del Novecento, mettendo in relazione testi di epoche diverse e favorendo un'analisi più approfondita delle trasformazioni storiche, sociali e culturali. Le caratteristiche dei vari movimenti letterari sono state introdotte prima di ogni testo, in modo da fornire un quadro di riferimento solido e permettere un confronto consapevole tra le opere. In questo modo, si offre una prospettiva diacronica che consente di comprendere meglio la continuità e le rotture nei movimenti letterari del secolo scorso.

Le tematiche affrontate sono state le seguenti:

Sozialer Kampf und Gesellschaftskritik – lotta sociale e critica alla società

- **Kästner**, *Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?* (pag. 269)
- **Brecht**, *Maßnahmen gegen die Gewalt* (pag. 300)
- **Brecht**, *Die Bücherverbrennung* (pag. 292)

Entfremdung und Identitätsverlust – alienazione e perdita dell'identità

- **Kafka**, *Die Verwandlung* (lettura integrale dell'opera durante le vacanze estive)
- **Rilke**, *Der Panther* (pag. 207)

Kriegserinnerung und -trauma – memoria e trauma della guerra

- **Brecht**, *Der Krieg, der kommen wird* (pag. 299)
- **Celan**, *Die Todesfuge* (fotocopia)
- **Böll**, *Bekenntnis zur Trümmersliteratur* (pag. 327)
- **Borchert**, *Die Küchenuhr* (fotocopia)
- **Von Horvath** - *Jugend ohne Gott* (lettura integrale dell'opera durante le vacanze estive)
- **Timm** - *Die Entdeckung der Currywurst*

Existentialismus und Sinnkrise – esistenzialismo e crisi di senso

- **Schnitzler**, *Traumnovelle* (fotocopia)
- **Schnitzler**, *Fräulein Else* (fotocopia)

Zensur und politische Repression – censura e repressione politica

- **Brecht**, *Die Bücherverbrennung*
- **Brecht** – *Maßnahmen gegen die Gewalt*

Movimenti letterari incontrati:

Dekadenz und Expressionismus (pag 196)

Impressionismus (pagg. 198 e 199)

Symbolismus (pag. 204) und der Begriff "Dinggedicht" (pag. 207)

Expressionismus (pag. 231)

Die Weimarer Republik (pagg. da 260 a 263)

Die Literatur im dritten Reich und im Exil (pagg da 286 a 289)

Die Literatur nach dem 2. Weltkrieg (Trümmerliteratur, Kahlschlag und Literatur nach Auschwitz)

Film visti e commentati in classe a supporto della didattica nel corso del triennio:

- Goodbye, Lenin! (2003 - Wolfgang Becker)
- Das Leben der Anderen (2006 - Florian Henckel von Donnersmack)
- Die Welle (2008 - Dennis Gansel)
- Almany - Willkommen in Deutschland (2011- Yasemin Şamdereli)
- Er ist wieder da (2014 - David Wnendt)

Madrelingua tedesca

L'ora di madrelingua è stata utilizzata per mantenere viva la macrolingua e per consolidare le competenze linguistico-comunicative, in particolare relative alla comprensione e produzione orale. Le lezioni si sono svolte in maniera interattiva, con l'obiettivo dell'utilizzo esclusivo della L2 in classe.

Preparazione all'esame di certificazione *Goethe Zertifikat B1* (Hören und Sprechen)

Kafka Die Verwandlung,
 Brief an den Vater

Geschichte Deutschlands

- Trennung und Nachkriegszeit
- Biographien von:
 - Adenauer,
 - Willy Brandt,
 - Michail Gorbatschow,
 - Marlene Dietrich
- Analyse und Textverständnis von „Lili Marleen“ von Hans Leip.

Storia

Testo in uso: *Alberto Mario Banti, Il senso del Tempo, Volume 3, ed. Laterza*

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

Lo studio della storia concorre a promuovere:

- La consapevolezza di appartenere ad una cultura temporalmente e geograficamente definita che definisce in qualche modo l'identità personale e collettiva di un popolo e dei suoi componenti
- Il confronto con culture o aspetti culturali anche molto lontani nel tempo e la loro valorizzazione all'interno del concetto di tradizione
- La capacità di leggere eventi geografici, politici, economici, sociali, attraverso categorie storiche

COMPETENZE ESSENZIALI

- capacità di individuare i diversi fattori costitutivi di un periodo storico o le caratteristiche proprie di un popolo
- capacità di riproporre autonomamente i nessi di causa-effetto e di interdipendenza tra diversi fattori storici evidenziati nel lavoro in classe
- capacità di riconoscere, leggere e interpretare fonti storiche

INDICAZIONI METODOLOGICHE

- lezioni frontali e dialogate volte alla comprensione e all'approfondimento dei contenuti specifici
- produzione in classe e a casa di schemi che servano a riassumere ed esplicitare nessi temporali, logici, di causa ed effetto, di interdipendenza tra diversi fattori storici
- utilizzo di articoli, audiovisivi, immagini e materiale diversificato
- lettura ed analisi guidata di fonti storiche di varia tipologia

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

CLIL: Per quanto riguarda le parti del programma svolte in lingua inglese, in modalità CLIL, si fa riferimento al materiale prodotto dal docente. Quest'ultimo è fornito alla commissione in aggiunta ai libri di testo.

1. Socialism - CLIL

- The birth of the socialist movement
- Utopian socialism
- Marxism

- Anarchic socialism

2. Nationalism and Racism - CLIL

- The origins of the Nation
- From the idea of Nation to the ideology of Nationalism
- Some examples: Galton, De Gobineau, De La Poughe, Chamberlain
- Evolutionary theories
- The birth of the scientific theory of nationalism: Eugenics
- Against the Jewish race in the XIX century

3. L'età Giolittiana (pag. da 54 a 66) Cap. 3

- La crisi di fine secolo
- Il riformismo giolittiano: trasformismo e il ruolo delle masse
- Anni cruciali per l'Italia (1911-1913)

4. Alleanze e contrasti tra le grandi potenze (pag. da 100 a 110) Cap. 5

- Uno sguardo d'insieme
- Accordi internazionali e crisi nei Balcani (1873-78)
- La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907)
- Il crollo dell'impero Ottomano
- Sarajevo, 28 giugno 1914

5. La grande guerra (pag. da 118 a 141) Cap. 6

- Giorni d'Estate
- La brutalità della guerra
- Nelle retrovie e al fronte
- Le prime fasi della guerra (1914-1915)
- L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-1915)
- Trincee e assalti (1915-1917)
- La fase conclusiva (1917-1918)
- Le conseguenze geopolitiche della guerra

6. The Russian Revolution - CLIL

- Russian Imperialism: an introduction to the revolution
- The February Revolution
- The October Revolution
- Communist power: the totalitarian State of Lenin
- The Civil War and War Communism
- The NEP
- Lenin's legacy

7. Il dopoguerra dell'occidente (da pag. 184 a pag. 189 e da pag. 192 a pag. 206), Cap. 8

- Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra
- Riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali
- La prosperità statunitense
- Stabilità e rinnovamento nel Regno Unito
- Inquietudine politica e stabilizzazione economica in Francia
- Il "biennio rosso" nell'Europa centrale
- La repubblica di Weimar

8. Il fascismo al potere (da pag. 216 a 237) Cap. 9

- Il quadro politico italiano dell'immediato primo dopoguerra
- Aree di crisi nel biennio 1919-1920
- La nascita del fascismo
- La marcia su Roma
- Una fase transitoria 1922-1925
- Il fascismo si fa stato 1925-1929
- Miti e rituali fascisti

9. La crisi economica e le democrazie occidentali (pag. 282 a pag. 297) Cap. 11

- La crisi del '29

- Il New Deal di Franklin Delano Roosevelt
- FDR, un presidente per il popolo
- Le democrazie europee

10. Nazismo, Fascismo e autoritarismo (pag. da 309 a 337) Cap. 12

- L'ascesa del nazismo
- Le strutture del regime nazista
- L'edificazione della *Volksgemeinschaft*
- Il fascismo italiano negli anni '30
- Regimi autoritari europei

11. La Seconda guerra mondiale (pag. da 369 a pag. 401) Cap. 14

- Dall'Anschluss al patto di Monaco
- Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia
- La guerra lampo
- Le guerre parallele
- La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica
- La guerra nel Pacifico
- L'ordine nuovo in Asia ed Europa
- Lo sterminio degli Ebrei
- La resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste
- La svolta del 1942-1943
- La caduta del Fascismo, la resistenza e la guerra in Italia
- La fine della guerra

12. Il secondo dopoguerra: dopo la guerra (pag. da 414 a 441) Cap. 15

- Ombre lunghe di una guerra appena conclusa
- Un'Europa divisa
- L'Occidente nell'immediato dopoguerra
- Il blocco sovietico

- Il Comunismo in Asia: la nascita della Cina popolare e la guerra di Corea
- La guerra fredda: fasi e significato (cenni)

13.The collapse of the Victorian Age – CLIL

- The Victorian Age and the Belle Epoque
- The monarchical succession after Queen Victoria's death
- The role of positivism and the two world wars on British society
- The post war period

Filosofia

Testo in uso:

Nicola Abbagnano/ Giovanni Foriero, *La filosofia*, ed. Paravia, Padova 2015

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

- La filosofia, proposta come *storia della filosofia*, e quindi come disciplina descrittiva, permette di comprendere nelle loro ragioni i successivi momenti dello sviluppo della cultura occidentale.
- La disciplina, proposta come *filosofia teoretica*, permette inoltre di sviluppare e strutturare una razionalità logica e, nello stesso tempo, problematica, tale da permettere di individuare le questioni fondamentali della cultura occidentale per affrontarle in una prospettiva critica.

COMPETENZE ESSENZIALI

- Capacità di cogliere i problemi che suscitano e i nessi logici che strutturano una certa posizione filosofica.
- Capacità di riconoscere il significato unitario o i fattori significativi della filosofia di un autore, di una fase di storia della filosofia oppure di un movimento culturale di ampio respiro.
- Capacità di affrontare autonomamente un problema speculativo.
- Capacità di leggere autonomamente un testo filosofico.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

- Lezioni frontali e dialogate volte alla comprensione e all'approfondimento dei contenuti specifici
- Produzione in classe e a casa di schemi che servano a potenziare le capacità di analisi, di sintesi e di critica
- Utilizzo del libro di testo, articoli, audiovisivi, immagini e materiale diversificato

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Gli argomenti dall'1 al 10 sono stati trattati utilizzando come manuale di riferimento: *La filosofia, N. Abbagnano, G. Fornero, Volume 3°A, ed. Paravia, Padova 2015*

1. Schopenhauer

- Cenni biografici e le opere
- Le radici culturali del sistema
- Il velo di Maya
- Tutto è volontà
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- Un approfondimento: la critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

2. Kierkegaard

- Cenni biografici e le opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- Critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede

3. La sinistra hegeliana e Feuerbach

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

FEUERBACH:

- Vita e opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica a Hegel
- L'uomo è ciò che mangia

4. Marx

- Vita e opere
- Caratteristiche generali del Marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

- La concezione materialistica della storia
- Il capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

5. Il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

Le varie forme di positivismo

Darwin e la teoria della selezione naturale

3.1 COMTE:

- Vita e opere
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La divinizzazione della storia dell'uomo

6. La rivoluzione psicoanalitica

FREUD:

- Vita e opere
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell'arte
- La religione e la civiltà

7. La demistificazione delle illusioni della tradizione

NIETZSCHE:

- Vita e scritti
- Le edizioni delle opere
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e Denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzschiano
- Il periodo giovanile

8. Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche

- Il periodo di Zarathustra
- L'ultimo Nietzsche

Il crepuscolo degli idoli
La volontà di potenza
Il problema del nichilismo e del suo superamento
Il prospettivismo

9. La scuola di Francoforte

Protagonisti e caratteri generali

Horkheimer:

- La dialettica autodistruttiva dell'illuminismo
- L'ultimo Horkheimer: i limiti del marxismo e la nostalgia del totalmente Altro.

Adorno

- Il problema della dialettica
- La critica dell'industria culturale
- La teoria dell'Arte

Marcuse

- Eros e civiltà
- La critica del sistema e il grande rifiuto

10. Un'etica che guarda al futuro: Jonas

- La responsabilità verso le generazioni future

Storia dell'arte

Testo in uso:

Elisabetta Parente - Lavinia Tonetti - Umberto Vitali, L'arte di vedere 4 Edizione BLU, dal Barocco all'Impressionismo, Pearson; Chiara Gatti - Giulia Mezzalama - Elisabetta Parente - Lavinia Tonetti, L'arte di vedere 5 Edizione BLU, dal Postimpressionismo a oggi, Pearson

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

Disponibilità ad incontrare l'esperienza artistica ed umana di grandi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea. Disponibilità a confrontarsi con la mentalità contemporanea e l'attualità riflettendo sulla nuova concezione estetica elaborata tra la metà dell'800 e il principio del '900. Consapevolezza e potenziamento delle proprie qualità espressive e comunicative.

COMPETENZE ESSENZIALI

Conoscere e saper utilizzare la terminologia specifica. Saper leggere criticamente un'opera d'arte e i messaggi visivi e comprendere le relazioni che l'opera ha con il contesto. Riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Lezione frontale con proiezione di immagini e testi su lavagna LIM e didattica a distanza tramite piattaforma Meet di Google. Si è privilegiato un metodo di lavoro dialettico volto a stimolare negli studenti la capacità di osservazione e di riconoscimento dei caratteri specifici delle correnti artistiche trattate e di vagliare i potenziali collegamenti interdisciplinari con le altre materie. Tutte le correnti artistiche sono quindi state introdotte partendo dall'analisi d'opera per poi fare emergere gli elementi che caratterizzano il movimento analizzato. I ragazzi sono sempre stati invitati a partire (sia nelle valutazioni scritte sia orali) da un'analisi d'opera fornita per mezzo di immagini proiettate o stampate. Si è privilegiato lo studio su materiali digitali elaborati dal docente, accompagnati dall'uso del libro di testo, da fotocopie di altri testi e da proiezione di filmati.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

1. Il Romanticismo. *L'esigenza di libertà dell'uomo nella società illuminata. L'arte come strumento di espressione della totalità dell'uomo come individuo qualificato non esclusivamente dalla ragione ma soprattutto dal cuore.*

L'inizio del rapporto conflittuale tra arte e potere

Introduzione ai caratteri fondamentali della poetica romantica nelle arti. Il concetto di Bello e Sublime

CASPAR DAVID FRIEDRICH e il senso dell'infinito - *“Monaco in riva al mare”*, 1808 pp. 935-36 - *“Il viandante sul mare di nebbia”*, 1818 pp. 936-37

2.1. Romanticismo in Francia: tra realtà storica e ricerche formali

THEODORE GERICAULT - *“La zattera della Medusa”*, 1818 pp. 942-43 - *“Ritratti di alienati”*, 1821-23 pp. 941

EUGENE DELACROIX - *“La libertà che guida il popolo”*, 1830 pp. 944-45

2.2. Romanticismo in Italia: pittura di storia e tensioni risorgimentali

FRANCESCO HAYEZ - *“Il bacio”*, 1859 pp. 948-49

3. Il Realismo. *Il recupero del rapporto tra arte e vita contemporanea. Il fenomeno dell'antiaccademismo e lo sviluppo del dibattito artistico fuori dai circuiti ufficiali dell'arte.*

Il mutamento del processo di formazione e affermazione professionale dell'artista: dalla stabilità sociale ed economica alla precarietà.

I contenuti essenziali del “Manifesto” di Courbet, tra realismo e denuncia sociale. Il *Pavillon du realisme* del 1855.

GUSTAVE COURBET. - *“Dopopranzo a Ornans”*, 1849 - *“Funerale a Ornans”*, 1849 - *“Gli spaccapietre”*, 1849 pp. 964-65

JEAN-FRANCOIS MILLET. Il realismo lirico e il senso del sacro - *“Il seminatore”*, 1850 - *“Le spigolatrici”*, 1857 pp. 964

4. La rivoluzione impressionista

Le premesse: *La nascita della fotografia e la sua influenza nel mondo dell'arte. Il dibattito sul ruolo e lo scopo della pittura, tra crisi d'identità e ricerca di nuovi obiettivi e percorsi espressivi.*

EDOUARD MANET e il realismo della visione - *“Colazione sull'erba”*, 1863 pp. 982-84 - *“Olympia”*, 1863 pp. 981-82

Gli “Impressionisti”: *analisi delle tappe storiche del gruppo impressionista, degli obiettivi e dei caratteri fondamentali della loro concezione artistica.*

CLAUDE MONET l'istantaneità della visione tra percezione e sentimento - *“Impression, soleil levant”*, 1872 pp. 989 - *“Gare Saint Lazare”*, 1877 - Serie de *“La cattedrale di Rouen”*, 1893-94 pp. 990-92 - *“Ninfee”* dell'Orangerie, 1918-1926

PIERRE-AUGUSTE RENOIR: la poetica impressionista filtrata attraverso la concretezza delle forme - *“La Grenouillère”*, 1869 confronto con la versione di Monet pp. 995 - *“Bal au moulin de la Galette”*, 1876 - *“Colazione dei canottieri”*, 1881 pp. 996-97 - *“Le grandi bagnanti”*, 1884-87

EDGAR DEGAS: acuto osservatore della realtà borghese e impressionista “sui generis” - *“Classe di danza del signor Perrot”*, 1874 pp. 998-99 - *“L'assenzio”*, 1876 pp. 999-1000 - *“La tinozza”*, 1886 pp. 1000

5. Postimpressionismo.

Le basi dell'arte contemporanea. L'arte oltre la “mimesis” della natura e la ricerca sperimentale di nuovi obiettivi e nuovi percorsi espressivi. Verso l'affermazione della tela come realtà pittorica con proprie leggi e linguaggi

GEORGE PIERRE SEURAT: L'applicazione della scienza all'arte. Le teorie scientifiche sui colori e la percezione ottica di Chevreul e Ogden Rood e la sperimentazione puntinista (pp. 1015) - *“Una domenica pomeriggio all'Île de la Grande Jatte”*, 1884-86 pp. 1014-16

PAUL CÉZANNE: “per noi uomini la natura è più in profondità che in superficie”. L'arte come strumento di conoscenza ed espressione della realtà. Il superamento della mimesis. *“Rocce all'Estaque”*, 1879 - *“Frutteto a Pontoise”*, 1887 pp. 1023 - *“Donna con caffettiera”*, 1895 pp. 1023-24 - *“Mont Sainte Victoire visto da Bibemus”*, 1897 - *“Mont Sainte-Victoire”*, 1902-06 - *“La montagna Sainte Victoire da les Lauves”*, 1902-06 - *“Mont Sainte-Victoire visto da Chateau Noir”*, 1904 - *“Natura morta con mele”*, 1890 - *“Ritratto di Ambroise Vollard”*, 1899

PAUL GAUGUIN dal realismo di Cézanne al sintetismo. “Non si deve dipingere solo ciò che si vede, ma anche quello che si immagina”

“La visione dopo il sermone”, 1888 pp. 1027-28 - *“Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”*, 1897-98 pp. 1030-31

VINCENT VAN GOGH “morire è difficile ma vivere è anche più difficile”. L'arte come espressione di sé. I primi passi da artista: i disegni da autodidatta e il fascino per il realismo lirico di Millet - *“Mangiatori di patate”*, 1885 pp. 1035 - *“Camera dell'artista ad Arles”*, 1888 - *“Caffè di notte”*, 1888 confronto con la versione di Gauguin pp. 1038 - *“Notte stellata sul Rodano”*, 1888 - *“Notte*

stellata", 1889 pp. 1039 - *"Autoritratto con l'orecchio bendato"*, 1889 - *"Autoritratto"*, 1889 - *"Campo di grano con volo di corvi"*, 1890 pp. 1040

6. Verso le Avanguardie: gli orientamenti post-impressionisti al di fuori della Francia alla fine del XIX secolo

L'ascendente del dibattito artistico francese sulle realtà artistiche europee. Dall'antiaccademismo alla volontà di affermare il rapporto arte-vita e l'identificazione dell'arte come valore etico-estetico per salvare l'uomo dalla massificazione.

6.1. I precursori dell'espressionismo

EDVARD MUNCH - *"Sera sul viale Karl Johann"*, 1892 - *"Il grido"*, 1893

6.2. Le Secessioni. Sviluppo storico, significato e caratteri ideologici del fenomeno delle secessioni. Secessione di Vienna. La rivista *"Ver Sacrum"* e il manifesto programmatico. Il palazzo della Secessione, un tempio dedicato all'arte.

GUSTAV KLIMT - *"Il bacio"*, 1907 - *"L'albero della vita"* 1905-1909

7. Il primo '900: le età delle avanguardie. Introduzione e percorso storico. Il significato di avanguardia. I manifesti.

L'inizio del nuovo secolo e l'ambizione dell'arte di guidare l'uomo e la società verso una nuova coscienza di sé e del rapporto con la realtà attraverso nuovi linguaggi espressivi. Il significato di avanguardia. Il valore dei manifesti come strumento programmatico per veicolare le proprie idee.

7.1. Espressionismo (1905)

7.1.1. I Fauves (1905)

HENRI MATISSE

- *"La stanza rossa"*, 1908 - *"La danza"*, 1910 - *"Icaro"* dal libro d'artista *"Jazz"*, 1947.

7.1.2. Die Brücke (1905) pp. 1076

ERNST LUDWIG KIRCHNER - *"Cinque donne in strada"*, 1913

LUDWIG MEIDNER - *"La casa d'angolo"*, 1913

7.2. Cubismo (1907) L'approfondimento dell'intuizione di Cézanne. La poetica cubista e l'espressione di una nuova coscienza della complessità della realtà nella sua dimensione spazio-temporale. La sperimentazione di Picasso e Braque attraverso il cubismo analitico e l'approdo al cubismo sintetico. La pittura si rivela inadeguata a affrontare la realtà con gli strumenti tradizionali. Una nuova prospettiva: la realtà entra fisicamente nel quadro.

PABLO PICASSO

- *"Les demoiselles d'Avignon"* 1907 - *"Suonatore di fisarmonica"*, 1911 - *"Natura morta con sedia impagliata"*, 1912

GEORGE BRAQUE

- *"Tavolo rotondo"*, 1911

[Approfondimento monografico sul percorso artistico di Picasso dalle origini a Guernica.]

- Formazione: *"La prima comunione"*, 1896; Periodo blu: *"Vecchio chitarrista"*, 1903; Periodo rosa: *"Famiglia di saltimbanchi"*, 1905; *"Guernica"*, 1937

7.3. Futurismo (1909). L'esaltazione euforica della velocità come valore fondante l'uomo e il mondo di inizio '900. L'influenza degli esperimenti di cronofotografia di Etienne-Jules Marey e Eadweard Muybridge. Lettura di estratti dei manifesti programmatici del Futurismo (1909), Manifesto tecnico della pittura futurista (1910)

GIACOMO BALLA

- *"Dinamismo di un cane al guinzaglio"*, 1912; *"Bambina che corre"*, 1912

UMBERTO BOCCIONI

"Materia", 1912 - *"Forme uniche della continuità nello spazio"*, 1913

8. Le seconde avanguardie. Crisi e nuovi orientamenti dell'arte tra i due conflitti mondiali.

La reazione nichilista e antiborghese dell'arte alla tragedia del primo conflitto bellico. Il rifugio nel non senso di fronte alla tragedia provocata dalla cultura del progresso positivista e il tentativo di ripensare l'uomo e il mondo a partire da presupposti nuovi. L'influenza della psicoanalisi

8.1. Dadaismo. La distruzione del concetto di arte e il nichilismo tra eversione e provocazione. Il concetto di Ready-made

HANS ARP – *"Secondo le leggi del caso"*, 1917

MARCEL DUCHAMP - *"Fontana"*, 1917

8.2. Surrealismo. Oltre il non-senso dadaista. “L’esistenza dell’uomo è altrove”. L’apertura dell’arte alla psicoanalisi e l’espressione della “realtà assoluta” dove inconscio e ragione si conciliano.

RENE’ MAGRITTE - *“Il tradimento delle immagini”*, 1928-29 - *“L’impero delle luci”*, 1954

SALVADOR DALI’. Il metodo paranoico-critico. - *“La persistenza della memoria”*, 1931;
Cortometraggio Disney *“Destino”*

Approfondimenti su movimenti e personalità dell’arte tra le due guerre e il secondo dopoguerra europeo e americano curati dai ragazzi mediante la selezione di opere d’arte visitate alla Neue Nationalgalerie di Berlino durante il viaggio d’istruzione.

Artisti trattati: Ernst Ludwig Kirchner, Otto Dix, Pablo Picasso, Lucio Fontana, Andy Warhol, Willi Sitte, Boris Nemensky, Maria Lassnig, Franz Gertsch.

Matematica

Testo in uso:

L. Sasso, *LA matematica a colori 5*, PETRINI

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

Educare alla bellezza e all'ordine.

Il concetto di funzione che apre la strada al calcolo infinitesimale offre agli studenti un Esempio mirabile ed altissimo di realizzazione del pensiero umano.

Educare ad una razionalità creativa.

Lo studio di funzioni reali in una variabile reale si pone come raccoglimento e Applicazione concreta dei concetti di algebra e geometria appresi durante tutto il Quinquennio. Ciò educa ad una razionalità creativa, oltre che ad una competenza Specifica e arricchisce la competenza logica dell'alunno.

COMPETENZE ESSENZIALI

Funzione: definizione di funzione, dal grafico saper ricavare: dominio, intersezioni, simmetrie, segno, massimo, minimo.

Limiti: riconoscere limiti da grafico. Saper disegnare funzioni che presentano un certo limite. Saper calcolare (semplici) limiti. Essere in grado di risolvere forme di indecisione contenenti polinomi.

Studio di funzione: essere in grado di determinare dominio, eventuali simmetrie, Intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio, di funzioni algebriche razionali (interi o fratte).

Probabilità: saper calcolare la probabilità di un evento utilizzando la definizione di probabilità classica.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Gli argomenti, per quanto possibile, sono stati introdotti a partire da domande/problemi Tratti da contenuti già noti agli studenti. Attraverso lezioni ibride (frontali/dialogate con la Classe) e partendo da casi particolari, i nuovi concetti sono stati prima problematizzati e poi definiti o, nel caso dei limiti, formalizzati.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- Ripasso delle funzioni in $\mathbb{R}$ (unità 1 pag. 10 – 14, 20)
 - definizione di funzione
 - simmetria: definizione di funzione pari, dispari, né pari né dispari.
 - intersezione con assi: zeri di una funzione e intersezioni con asse y .
 - segno di una funzione: ripasso disequazioni intere e fratte e costruzione della tabella dei segni.
 - riconoscimento a partire dal grafico delle caratteristiche di una funzione: dominio, codominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno.

- Limiti (unità 2 pag. 49 – 52, 62 – 72, 78)
 - introduzione al concetto di limite attraverso esercizi di riconoscimento dei limiti a partire dal grafico di una funzione.
 - limiti delle funzioni elementari agli estremi del dominio.
 - operazioni sui limiti: somma algebrica, prodotto, quoziente, potenza.
 - operazioni sui limiti finiti e infiniti.
 - forme indeterminate o di indecisione $\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, +\infty - \infty, 0 \cdot \infty$.
(non sono state trattate le forme $1^\infty, 0^0$ e ∞^0).
 - risoluzione delle forme di indecisione per funzioni algebriche razionali intere o fratte

Nota: non è stata svolta la parte teorica relativa alla topologia e alla definizione di limite.
Non sono stati affrontati i teoremi sui limiti e i limiti notevoli.

- Studio di funzione fino ai limiti (unità 1 pag. 10-14; unità 4 pag. 157-159;)
 - studio di funzioni algebriche a partire dall'espressione analitica; proprietà della funzione (dominio, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio) e costruzione di un'ipotesi di grafico.
 - studio di funzioni a partire dal grafico; proprietà della funzione (dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio)

Nota: lo studio di funzione è stato limitato a funzioni algebriche razionali (interi o fratti).

Fisica

Testo in uso:

Bergamaschini, Chierichetti, Guzzi, Mazzoni, LED 2 - Luci sulla fisica, PRINCIPATO

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

Apertura

L'insegnamento della fisica educa l'alunno ad un'apertura rispetto al dato. In particolare in questo anno ciò avviene partendo da piccole esperienze di laboratorio (come quelle sull'elettrizzazione dei materiali); nell'analisi di un esperimento si è infatti costretti a una disponibilità di adesione rispetto a ciò che la realtà mostra.

Ordine

L'osservazione del dato sperimentale fa emergere un reale ordinato che, espresso in forma matematica, sorprende per la sua semplicità. Emblematico in quinta il confronto Newton-Coulomb e l'evidenza dell'unità interpretativa di fenomeni apparentemente distanti e differenti (modello elettrico e magnetico).

Un'idea di conoscenza

Il susseguirsi di questi due fattori durante il percorso dei cinque anni e trasversalmente ai diversi contenuti rende lo studente sempre più consapevole del fatto che il dato reale esiste e si può conoscere.

COMPETENZE ESSENZIALI

Saper riconoscere, interpretare ed eventualmente prevedere, la problematica di un sistema fisico nella sua caratterizzazione elettrostatica e magnetica.

Aver acquisito un linguaggio specifico.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

L'approccio metodologico ha tenuto conto di due elementi fondamentali quali una formazione non prevalentemente scientifica degli alunni e l'esiguo numero di ore. Per questo motivo si è privilegiato in generale:

- un approccio descrittivo dei fenomeni (sono stati svolti pochi esercizi).
- dove possibile, la visualizzazione di semplici esperienze.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- Elettrostatica (unità 1 pag. 12 – 29)
 - introduzione storia ai fenomeni elettrostatici.
 - materiali conduttori ed isolanti.
 - fenomeni di elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione.
 - esperienza qualitativa sui metodi di elettrizzazione attraverso l'utilizzo di bacchette metalliche e isolanti, dell'elettroforo di volta e dell'elettroscopio a foglia d'oro.
 - forza di coulomb.
 - campo elettrico: formula e definizione attraverso il concetto di campo.
 - proprietà e caratteristiche delle linee di campo elettrico generato da cariche puntiformi e piastre.
 - risolvere semplici esercizi sulla forza di coulomb o sul campo elettrico di cariche puntiformi.

- La corrente elettrica (unità 3 pag. 86 – 100, 108, 109)
 - introduzione storia: primi esperimenti sulla corrente elettrica, bottiglia di Leida e pila di Volta.
 - corrente elettrica e intensità di corrente.
 - interpretazione microscopica della corrente e della resistività.
 - effetto joule e applicazioni.
 - struttura base di un circuito elettrico (generatore, resistenza, interruttore)

- Magnetismo (unità 4 pag. 120 – 122, 124, 125, 128, 129-134)
 - storia del magnetismo e campo magnetico terrestre.
 - differenze e similitudini tra fenomeni elettrici e magnetici.
 - linee di campo magnetico: filo percorso da corrente e solenoide, calamita.
 - esperimento di Oersted.
 - esperimento di Faraday.
 - l'esperienza di ampère: fili percorsi da corrente.
 - forza magnetica su un filo percorso da corrente: regola della mano destra.
 - motore elettrico: comportamento di una spira percorso da corrente in campo magnetico uniforme.

Scienze

Testo in uso

- *Percorsi di scienze naturali: chimica organica, biochimica, biotecnologie*
Curtis, Zanichelli
- *Materiale fornito dal docente*

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

Dietro il nome "Scienze Naturali" si nasconde un ampio ventaglio di discipline che si sono affermate e sono diventate autonome soprattutto nel corso degli ultimi due secoli e che ancora oggi sono in via di definizione ed ulteriore specializzazione. I vari ambiti si differenziano tra loro dal punto di vista metodologico, ma tutti hanno come fondamento l'osservazione del reale e il tentativo dell'uomo di dare una spiegazione a ciò che vede basandosi su esperimenti o sulla ricerca di indizi che la natura stessa nasconde. Dopo aver imparato, nei primi tre anni del percorso liceale quadriennale, "l'alfabeto" della chimica e della biologia, avendo appreso le conoscenze di base di tutte e due le discipline e avendo messo in pratica il metodo di indagine proprio di ciascuna, in linea con quanto scritto nelle Indicazioni Nazionali, si è ritenuto interessante proporre agli alunni di approfondire lo studio delle due branche della scienza sopracitate e di indagare i risvolti della ricerca di base sulla vita di ciascuno di noi. Tutto ciò allo scopo di incrementare la capacità di osservazione, di stimolare la curiosità, di sollecitare l'interpretazione dei fenomeni, di allenare la mente ai cambi di scala spaziale, insomma di favorire un atteggiamento curioso di fronte alla realtà circostante, ma anche di dare agli studenti delle categorie di interpretazione di quanto raccontato quotidianamente dai media. Inoltre, lo studio della genetica e della biologia molecolare legate alla medicina potranno aiutare ad essere più consapevoli dei grandi cambiamenti che la ricerca in questi ambiti sta portando nella nostra società, fornendo ai ragazzi gli strumenti per compiere scelte personali più consapevoli per quanto riguarda la salute e per comprendere meglio i grandi problemi bioetici della nostra società.

COMPETENZE ESSENZIALI

- Conoscere i fondamenti di chimica organica e la nomenclatura dei principali composti organici;
- Saper interpretare i meccanismi del mondo biologico per comprendere in che modo vengono utilizzati in ambito biotecnologico;
- Conoscere i meccanismi molecolari alla base delle malattie genetiche e infettive, la medicina personalizzata e le strategie di prevenzione;
- Contestualizzare l'impatto delle scoperte scientifiche sulla società e sulla salute globale;
- Esporre con rigore terminologico i concetti studiati.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

L'approccio metodologico ha previsto di sviluppare conoscenze, abilità e competenze tramite:

- approccio frontale ai singoli contenuti per giungere ad una visione d'insieme
- momenti di dialogo guidati allo scopo di comprendere i meccanismi e le loro possibili applicazioni in vari ambiti

- valutazioni scritte e orali della capacità di esporre in modo adeguato e approfondito gli argomenti e di localizzare i processi in un meccanismo più ampio

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

1- ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA (capitolo 1)

Il ruolo centrale del carbonio

- a) La chimica organica studia i composti del carbonio (pag.6)
- b) L'atomo di carbonio possiede caratteristiche particolari (pag.6)

Gli idrocarburi

- c) Gli idrocarburi possono essere saturi o insaturi (pag.8)
- d) Gli idrocarburi aromatici sono derivati del benzene (pag.9)
- e) Approfondimento: la combustione e gli idrocarburi aromatici policiclici (pag.10)
- f) L'isomeria è un fenomeno comune tra gli idrocarburi (pag.11)

I gruppi funzionali

- g) I gruppi funzionali identificano le classi dei composti organici (pag.13)
- h) Gli alcoli presentano il gruppo funzionale -OH (pag.13)
- i) Approfondimento: è pericoloso sottovalutare i danni provocati dall'alcol (pag.14)
- j) Aldeidi e chetoni si possono ottenere per ossidazione degli alcoli (pag.15)
- k) Gli acidi carbossilici presentano il gruppo funzionale -COOH (pag.17)

I polimeri e le materie plastiche

- l) Molte molecole organiche sono polimeri (pag.20)
- m) I polimeri sintetici possono essere omopolimeri o copolimeri (pag.20)
- n) Le plastiche sono polimeri sintetici (pag.21)

2- DAL DNA ALLA REGOLAZIONE GENICA (capitolo 4)

Struttura e funzione degli acidi nucleici

- a) Gli acidi nucleici sono polimeri costituiti da nucleotidi (pag.84)
- b) Il DNA ha una struttura a doppia elica (pag.84)

La struttura dei cromosomi

- c) Le cellule procariotiche hanno un patrimonio genetico piuttosto semplice (pag.92)
- d) Il nucleosoma è la struttura di base del cromosoma eucariote (pag.92)
- e) Il grado di condensazione del DNA cambia in base alla sua funzione (pag.94)

Il genoma umano

- f) Soltanto una piccola parte del DNA eucariote codifica per le proteine (pag.95)
- g) Parte del DNA umano è formato da sequenze ripetute (pag.95)
- h) L'analisi dei polimorfismi permette di distinguere il DNA di persone diverse (pag.96)
- i) Approfondimento: il caso Yara Gambirasio (materiale fornito dal docente)
- j) Conoscere il proprio genoma potrebbe essere utile per prevenire eventuali malattie (pag.97)
- k) Approfondimento: Gli studi genetici dimostrano l'inesistenza delle "razze" umane

La regolazione genica nei procarioti

- l) La sintesi proteica avviene sotto il controllo di geni regolatori (pag.98)
- m) La maggior parte dei procarioti si attiva in base alle necessità (pag.98)
- n) L'operone è un'unità trascrizionale che consente risposte molto rapide (pag.99)
- o) La regolazione genica degli eucarioti è più complessa di quella dei procarioti (pag.100)

L'espressione genica negli eucarioti

- p) La regolazione genica è alla base del differenziamento cellulare (pag.101)
- q) L'espressione genica dipende dal livello di condensazione della cromatina (pag.102)
- r) L'epigenetica studia le conseguenze delle diverse interazioni tra istoni e DNA (pag.103)

- s) Approfondimento: Una nuova frontiera della lotta ai tumori (pag.102)

Regolazione della trascrizione e della traduzione

- t) La trascrizione negli eucarioti si differenzia da quella dei procarioti (pag.104)
- u) Le molecole di mRNA vengono modificate prima di uscire dal nucleo (pag.105)
- v) La maturazione dell'mRNA avviene mediante il processo di splicing (pag.105)
- w) La regolazione genica avviene anche a livello della traduzione (pag.107)
- x) L'ultimo livello di regolazione è quello post-traduzionale (pag.107)

3- DALLA GENETICA DEI MICROBI ALLE BIOTECNOLOGIE (capitolo 5)

Le caratteristiche e la genetica dei batteri

- a) I batteri possono essere classificati in base alla forma (pag.114)
- b) I batteri contengono anche DNA extracromosomico (pag.115)
- c) Grazie ai plasmidi i batteri possono trasferire il proprio materiale genetico (pag.115)
- d) La coniugazione è legata alla presenza dei plasmidi F (pag.116)
- e) I plasmidi R conferiscono ai batteri la resistenza a certi farmaci (pag.116)
- f) Trasformazione e trasduzione modificano il genoma batterico (pag.117)

Le caratteristiche e la genetica dei virus

- g) I virus possono provocare malattie gravi negli organismi infettati (pag.118)
- h) Per riprodursi i virus hanno bisogno di una cellula ospite (pag.119)
- i) La classificazione dei virus si può basare sul tipo di acido nucleico (pag.119)
- j) Il ciclo vitale dei batteriofagi può essere litico o lisogeno (pag.120)
- k) I batteri possono scambiarsi materiale genetico grazie ai virus (pag.121)

Dal DNA ricombinante alle biotecnologie

- l) I patrimoni genetici possono essere modificati artificialmente (pag.123)
- m) Gli enzimi di restrizione riconoscono specifiche sequenze di DNA (pag.123)
- n) Gli enzimi di restrizione e il DNA complementare (pag.124)
- o) Per separare tratti di DNA e proteine di diversa grandezza si ricorre all'elettroforesi (pag.125)

Come clonare e sequenziare tratti di DNA

- p) Tramite vettori si possono inserire nei batteri segmenti di DNA da replicare (pag.128)
- q) La reazione a catena della polimerasi è impiegata in molti campi della ricerca (pag.128)
- r) Oggi è possibile determinare l'esatta sequenza delle basi azotate del DNA (pag.129)
- s) Il progetto genoma umano è un'importante applicazione delle biotecnologie (pag.131)

Organismi geneticamente modificati

- t) Le biotecnologie hanno applicazioni in ambito medico, agroalimentare, e ambientale (pag.132)
- u) Inserendo geni nei microrganismi si ottengono proteine utili (pag.132)
- v) I microrganismi transgenici si usano anche per rimediare a danni ambientali (pag.133)
- w) L'ingegneria genetica cerca di migliorare le produzioni agricole (pag.134)
- x) Approfondimento: le controversie sulla coltivazione delle piante OGM (pag.134)
- y) Occorrono strategie mirate per creare piante transgeniche (pag.135)
- z) I topi knock-out possono rivelare la funzione di un determinato gene (pag.136)
- aa) La pecora Dolly è il primo mammifero nato per clonazione (pag.137)
- bb) CRISPR/Cas9 è l'ultima frontiera della manipolazione genetica (pag.138)

4- LE FRONTIERE DELLA MEDICINA (capitolo 6)

La base molecolare delle malattie

- a) La medicina molecolare indaga i meccanismi alla base delle malattie (pag.144)

- b) Le mutazioni del DNA sono alla base di molte malattie: la fibrosi cistica, la corea di Huntington, l'Alzheimer (pag.144)
- c) Approfondimento: la diffusione dell'Alzheimer e i fattori predisponenti (materiale fornito dal docente)
- d) Le alterazioni del DNA e la risposta alle terapie (pag.146)
- e) Le terapie geniche sono ancora in fase di sperimentazione (pag.147)
- f) Le cellule staminali potrebbero curare molte patologie (pag.147)
- g) La medicina rigenerativa utilizza cellule staminali (pag.148)

I microrganismi e le malattie infettive

- h) Quando i batteri invadono l'organismo possono causare malattie (pag.149)
- i) I virus presenti nella biosfera sono ancora più numerosi dei batteri (pag.149)
- j) I coronavirus sono piuttosto diffusi (pag.150)
- k) SARS-CoV-2 si è originato per ricombinazione genica (pag.151)
- l) Come nasce una pandemia (pag.79)

Farmaci "su misura"

- m) La medicina molecolare si avvale di diverse competenze (pag.152)
- n) Sviluppare un farmaco è un processo lungo e costoso (pag.153)

I vaccini

- o) Le origini della vaccinazione (pag.155)
- p) Da Edward Jenner ai vaccini moderni (pag.155)
- q) I vaccini funzionano attivando il nostro sistema immunitario (pag.156)
- r) Sempre più vaccini sono ottenuti con l'ingegneria genetica (pag.156)
- s) Le varie sostanze contenute in un vaccino (pag.157)
- t) Occorre sfatare alcuni pericolosi falsi miti sui vaccini (pag.157)
- u) I vaccini sono tra i farmaci più sicuri (pag.158)
- v) L'importanza sociale dell'immunità di gruppo (pag.159)

Il diritto alla salute per tutti

- w) è indispensabile garantire prevenzione e disponibilità di farmaci (pag.160)
- x) La diffusione di nuove malattie dipende anche dalle attività umane (pag.160)
- y) La pandemia di COVID-19 (pag.161)
- z) Le conseguenze dell'infezione da SARS-CoV-2 (pag.161)
- aa) La ricerca di un vaccino per SARS-CoV-2 (pag.162)

Scienze motorie e sportive

Testo in uso:

Competenze Motorie ed. G. D'Anna, Zocca, Gulisano, Manetti, Marella, Sbragi

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

- Stimolare l'approfondimento degli aspetti tecnici e culturali di una disciplina sportiva specifica
- Completare la crescita spirituale, morale e cognitiva dell'alunno, attraverso la conoscenza critica e la capacità di appassionarsi con gratuità alle cose
- Giungere ad un rapporto maturo e positivo col proprio corpo che favorisca l'incontro con l'altro per vivere appieno il senso di appartenenza e l'amicizia

COMPETENZE ESSENZIALI

- Saper svolgere correttamente i principali fondamentali individuali di sport individuali e di squadra
- Conoscere regole e modalità di gioco di uno sport e saperlo praticare
- Conoscere e svolgere correttamente i movimenti tecnici riguardanti tutte le specialità dell'atletica leggera
- Conoscere i principi dell'allenamento e le periodizzazioni applicate alla disciplina prescelta
- Conoscere i principi del fitness e le leggi ad esso legate (principi nutritivi, contenuto calorico degli alimenti e la gestione equilibrata degli stessi)
- Conoscere e saper programmare una sana e completa attività fisica ad ogni età

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Test iniziale o approccio globale da cui si ricava l'esigenza di una conoscenza tecnica, tattica e di regolamento precisa.

Metodo analitico per creare e sviluppare l'abilità.

Spazio all'elaborazione personale ed alla creatività che determineranno lo stile e/o la tattica.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

TEST periodici sulle capacità condizionali (forza per arti inferiori e superiori, velocità)

LUNGO da FERMO

PALLA MEDICA 3 KG

60 metri sprint

TITOLO UA 1: IL TENNIS: APPROCCIO AL GIOCO E REGOLE BASILARI

- Conoscenza dell'impugnatura e dei colpi (diritto, rovescio, battuta, colpi al volo)

- Palleggi “singolare e doppio”
- Il punteggio e l’evolversi di un incontro
- La classifica ATP, gli Slam e le particolarità del tennis
- Test di capacità di controllo in palleggio a coppie
- Simulazione di incontri di singolari e doppi

TITOLO UA 2: IL BASKET - I RUOLI, LA TATTICA e I MOVIMENTI

- Esercizi di recupero dei fondamentali
- L’introduzione dei ruoli e delle rispettive posizioni di gioco
- Analisi degli spostamenti-adattamenti necessari a trovarsi in situazione positiva per concludere a canestro
- Il “taglia-fuori”
- Il blocco in attacco
- La difesa a “elle”
- La difesa a ZONA
- Gioco 5c5 in metà campo

TITOLO UA 3: LA PALLAVOLO - I SISTEMI DI GIOCO E LA TATTICA (RUOLI, FASE DI RICEZIONE E MURO-DIFESA

Sistema di gioco con 2 alzatori a destra e passaggio al sistema di gioco con alzatore unico in zona

2

- Il sistema di gioco delle squadre evolute
- Gioco con copertura di tutti i ruoli “tradizionali”
- Specializzazione in un ruolo e gioco
- Il libero: spiegazione teorica delle particolarità di questo ruolo anomalo
- Verifica sull’organizzazione di gioco
- Gioco 5c5 a tutto campo con attribuzione dei ruoli e/o con ricerca di un movimento in particolare

TITOLO UA 4: ATLETICA LEGGERA: RIPASSO TECNICO di ALCUNE SPECIALITA’

Attraverso l’approccio al Decathlon-Eptathlon (Prove multiple dell’Atletica)

Partendo dalle conoscenze tecniche in possesso ripassare i gesti di alcune specialità:

- approccio globale alla specialità con le conoscenze in possesso
- analisi delle fasi del gesto motorio
- Misurazione e registrazione delle migliori prestazioni
- Scelta delle specialità preferite

Religione

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

1. L'insegnamento della religione è stato proposto come ricerca della consapevolezza di sé, delle proprie domande costitutive, dei desideri ultimi e del rapporto tra la totalità di questi fattori e la propria situazione contingente.
2. Particolare cura è stata riservata all'uso della ragione, intesa come attenzione alla totalità dei fattori in gioco.
3. Attenzione è stata prestata all'educazione alla responsabilità e all'impegno etico come risposta alla vocazione di ogni uomo.

COMPETENZE ESSENZIALI

1. Disponibilità a riflettere sulla loro esperienza e sulle problematiche da questa emergenti.
2. Capacità di approfondire in modo critico le domande autentiche di ogni uomo, a partire dalla propria esperienza singolare e dalle provocazioni offerte.
3. Maturare una maggiore consapevolezza circa il proprio progetto di vita.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

1. Il metodo adottato, trattandosi di un cammino orientato alla scoperta di sé, è stato quello di riflettere criticamente sull'esperienza umana e sulle sue dinamiche di fondo.
2. La dinamica delle lezioni ha favorito il dialogo guidato dall'insegnante, inteso come momento di approfondimento critico della propria esperienza e delle proprie aspettative.
3. Riferimento costante nel corso delle lezioni è stato il confronto con alcuni testimoni

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Male, dolore, speranza

Dialogo di confronto iniziale

Lettura estratti da *La notte*, di E. Wiesel

L'attentato alle torri gemelle: 8:46, episodio 3

Lettura di *Nagasaki. Una voce dal silenzio*, di V. Zucconi

Visione della puntata *Affrontare la malattia* di *Settestorie*

Lettura di *Sunset Limited*, Cormac McCarthy

Il cammino dell'uomo

Visione del film *Into the wild*.

Analisi del film, commento e dialogo attorno ai seguenti temi:

- La ricerca della felicità
- Natura e cultura
- Condizionamento e pressione sociale
- Identità, fragilità, relazioni
- Desiderio e libertà

Lettura e dialogo sul testo *Cos'è l'acqua?* di D.F.Wallace

Amore e cristianesimo

Lavoro a partire dal testo *I miraggi dell'amore*, di X. Lacroix

Visione e commento della puntata *La promessa* di *Lessico amoroso* di M. Recalcati

Analisi di alcuni brani biblici (Genesi 1,2; Cantico dei cantici; Prima lettera di Giovanni)

Storie di differenza. Risposte generative al male

Incontro con storie significative del Novecento:

Hans e Sophie Scholl (*La Rosa bianca*)

Padre Pino Puglisi

Educazione Civica

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

All'interno del curriculum ogni disciplina ha contribuito alla maturazione delle competenze di Educazione Civica, in quanto tesa all'incremento della consapevolezza, della capacità critica e delle attitudini relazionali di ogni studente.

COMPETENZE ESSENZIALI

Il percorso proposto ha permesso di approfondire la tematica generale del soggetto che vive in relazione con l'altro e quindi di favorire la formazione di una mentalità attenta e aperta ad una visione inclusiva della diversità, capace di riconoscere nell'altro un valore per sé. Si è quindi voluto favorire l'emergere della consapevolezza di essere cittadini in una società complessa e articolata che chiede il riconoscimento e l'adesione a valori come il pluralismo, il dialogo, la solidarietà, il riconoscimento e il rispetto dell'altro.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Il percorso dell'ultimo anno si è sviluppato secondo due tipologie di percorsi complementari tra loro:

• Percorsi culturali

- Lo studio e l'approfondimento dei nuclei fondamentali contenuti nel programma di **Storia** e relativi al tema della Costituzione Italiana, la sua origine e la sua dimensione ideale quale criterio per scoprire i propri diritti, doveri, compiti, comportamenti. Nel contempo il lavoro svolto ha avuto come obiettivo la conoscenza delle istituzioni Italiane ed Europee finalizzate a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese e della Comunità Europea. L'attività si è svolta con l'ausilio di incontri, video e documenti originali. Il percorso è sintetizzato nelle tematiche sotto indicate.

Le conoscenze sono state ampliate e approfondite anche grazie al contributo di altre discipline, in particolare **Spagnolo** per quanto riguarda la guerra civile spagnola e i diritti dell'uomo (vita e lavoro) e **Inglese** per la tematica della Brexit.

- Il tema della Costituzione è stato ulteriormente arricchito dal contributo specifico di **Italiano** che ha sviluppato il tema sottolineando in particolare il valore della persona e il suo rapporto con l'altro. Sono stati affrontati cinque romanzi della cultura occidentale, che hanno costituito una

occasione di dibattito e riflessione su temi centrali nella Costituzione. Per ogni testo si è anche riflettuto su esperienze personali e casi d'attualità che richiamino le dinamiche dei libri, e si è poi tentato di rintracciare nei testi normativi la tutela di quei diritti che i protagonisti dei romanzi vedono calpestati o messi in discussione.

- **Percorsi individuali** L'invito ad una riflessione e ad un confronto attivo con la propria esperienza personale per individuare in essa quelle azioni, attività, momenti attinenti alle tematiche affrontate e ad una condivisione delle stesse nell'ambito della classe

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Tematica n°1	Percorso	Relatore, testi, video, materiale:
LA CRISI DELLA DEMOCRAZIA	La crisi della democrazia	Prof. Vignati Stefano
	Libertà politica e diritto di voto	Art. 48 della Costituzione
	La guerra civil española	Prof.ssa Sánchez
	Individualismo e nichilismo	Fonti ISTAT
	La nascita della costituzione: contesto storico nazionale e internazionale.	
	Pluralismo ideologico: il compromesso	
	I principi fondamentali della costituzione	Articoli 1 - 12 della Costituzione <i>Un reo de muerte</i> , Mariano José de Larra <i>Vuelva usted mañana</i> , Mariano José de Larra

Tematica n°2	Percorso	Relatore, testi, video, materiale:
SOVRANITÀ E ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA	La nascita della Costituzione Italiana	Prof. Pizzi Pietro Prof. Assanelli Davide
	Le linee essenziali dell'ordinamento costituzionale italiano	
	Le fonti costituzionali	
	Presidente della Repubblica	
	Parlamento e Governo	
	Corte Costituzionale	
	Magistratura	
	Regioni, Province e Comuni	

Tematica n°3	Percorso	Relatore, testi, video, materiale:
LA QUESTIONE EUROPEA	La nascita dell'Unione Europea e i riferimenti al contesto storico, economico e politico: la guerra fredda	Prof. Pizzi Pietro Prof. Assanelli Davide
	Gli organismi e le istituzioni dell'Unione Europea: Ruolo politico e funzione.	

Tematica n°4	Percorso	Relatore, testi, video, materiale:
UNIONE EUROPEA	Introduzione storica	Prof. Vignati Stefano Prof. Pizzi Pietro Eurodeputato Massimiliano Salini
	Il valore della politica	
	Organismi dell'Unione Europea	
	La sfida all'Europa nel contesto attuale	

Tematica n°5	Percorso	Relatore, testi, video, materiale:
BREXIT	Definition and origins	PowerPoint Presentation
	Referendum Results and Turnout	PowerPoint Presentation
	Divisions: Geographical and Generational	PowerPoint Presentation
	Campaigns: Remain and Leave Sides	PowerPoint Presentation
	David Cameron's Resignation	YouTube video: https://www.youtube.com/watch?v=bt4u7AAd4wo&t=2s
	Nigel Farage's last speech to European Parliament	YouTube video: https://www.youtube.com/watch?v=RBMvZRf9Scs&t=2s
	A brief History of the EU	PowerPoint Presentation

Tematica n°6	Percorso	Relatore, testi, video, materiale:
IL RISPETTO VERSO OGNI PERSONA	Volontariato Mensa dei poveri, presso i frati cappuccini di Bergamo	Prof. Botto Anna
	Incontro con Fra Andrea e Franco Nembrini sulla figura di San Francesco e sul suo carisma	Prof. Franco Nembrini

Tematica n°7	Percorso	Relatore, testi, video, materiale:
LA CONVIVENZA SOCIALE: FAMIGLIA, SCUOLA E MONDO DEL LAVORO; IMPARARE A RAPPORTARSI CORRETTAMENTE CON GLI ALTRI	Il degrado e l'alienazione della persona: <i>La Metamorfosi</i> , Franz Kafka	Prof.ssa Botto Anna Prof. Rondalli Lodovico
	Il valore dell'amicizia e dell'amore che si nutre di tempo, attesa e sacrificio: <i>Il piccolo principe</i> , A. De Saint Exupéry	Prof.ssa Botto Anna
	La manipolazione che impedisce la piena realizzazione di sé - la libertà come diritto inviolabile: <i>Casa di bambola</i> , H. Ibsen	Prof.ssa Botto Anna
	L'emblema dell'uomo assurdo, senza valori né ideali, nella società contemporanea: <i>Lo straniero</i> , A. Camus	Prof.ssa Botto Anna Prof. Assanelli Davide
	L'assunzione della propria responsabilità e le sfide della vita: <i>Gioventù senza Dio</i> , O. Von Horváth	Prof.ssa Botto Anna

Russo

Testo in uso

- *Grammatica d'uso della lingua russa, teoria ed esercizi* di Natalia Nikitina e Elena Freda Piredda

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

Avvicinare lo studente alla lingua e alla cultura russa in modo motivante, affinché possa acquisire, insieme a nuove competenze linguistiche e comunicative, un arricchimento dal punto di vista interculturale.

Individuare l'apporto culturale specifico implicito nella lingua straniera (LS) e confrontarlo con la propria lingua materna (L1) e con le altre LS studiate.

Mettere lo studente in condizione di apprendere ed usare la LS secondo i processi attuativi della comunicazione (Comprensione e Produzione scritta e orale), attuando le strategie di apprendimento e di uso della lingua adeguate ai diversi contesti.

COMPETENZE ESSENZIALI

Al termine dell'anno scolastico lo studente dovrà essere in grado di:

Ricezione orale e scritta

- Lo studente è in grado di estrapolare informazioni utili per risolvere problemi di vita quotidiana in brevi dialoghi e monologhi
- Conoscere l'alfabeto cirillico stampatello e corsivo, saper leggere correttamente brevi testi di carattere descrittivo e dialoghi

Produzione orale e scritta:

- esprimersi oralmente o per iscritto sugli argomenti trattati nel programma (role-plays, mini dialoghi, brevi drammatizzazioni, presentazioni, interviste e lavori di gruppo).
- Produrre semplici testi scritti di carattere personale (dialoghi e interviste, e-mail e lettera informale, brevi narrazioni e descrizioni).

Interazione orale e scritta

- Interagire, domandare e rispondere durante la lezione con l'insegnante e i compagni, seppure non sempre correttamente ma utilizzando il lessico e le strutture acquisiti
- Riesce ad interagire in una conversazione in ambito quotidiano rispettando il contesto (formale / informale)
- È in grado di fornire e ricevere informazioni base per iscritto

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Per il raggiungimento degli obiettivi sopra elencati si procederà per unità didattiche, introducendo gradualmente - mediante il libro di testo, materiali supplementari, immagini e supporti audio-visivi – nuove conoscenze morfo-sintattiche, testuali, competenze comunicative e lessico per aree tematiche.

COMPRENSIONE: le lezioni saranno suddivise in una parte di lettura e comprensione globale del testo, e successivamente analisi di informazioni specifiche.

PRODUZIONE: Durante le lezioni si privilegerà un approccio di tipo comunicativo che favorisca l'acquisizione delle competenze comunicative di base acquisite nei momenti di analisi. L'attività in classe sarà svolta principalmente in lingua straniera e sarà concentrata sull'allievo, che avrà la massima opportunità di usare la L2 mediante lavori di gruppo, giochi linguistici, simulazione.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

N°	Titolo progetto	Periodo dell'anno
1	Il passato e i verbi di moto monodirezionale L'Unione Sovietica: cronologia e introduzione	15 sett – 13 ott
2	Accusativo degli aggettivi, futuro e necessità Il GULag e la letteratura dei campi: La letteratura dei campi: Solženycyn e Šalamov	20 ott -15 dic
3	I verbi di moto pluridirezionale Il dissenso in URSS	19 dic – 6 febb
4	Il prepositivo Il crollo dell'URSS e gli anni '90	13 febb -20 marzo
5	I verbi riflessivi La rivoluzione di Maidan e l'inizio della guerra nel Donbass	27 mar – 15 maggio
6	Ripasso La guerra su larga scala russa in Ucraina	22 magg -11 giu

Diritto ed economia

Testo in uso: *“Nel mondo che cambia - diritto ed economia - classe seconda”, di Maria Rita Cattani, Pearson Italia.*

MOTIVAZIONI EDUCATIVE DELLA MATERIA

Facilitare la comprensione della realtà quotidiana ed acquisire una capacità critica di lettura dei fatti alla luce delle nozioni giuridiche ed economiche.

COMPETENZE ESSENZIALI

- Nozioni economico-giuridiche di base
- Competenze espositive ed argomentative
- Approccio critico a temi attuali economico - giuridici

INDICAZIONI METODOLOGICHE

- Lezioni frontali con spazio al dialogo con gli alunni sui temi di attualità
- focus di approfondimento su fatti di cronaca

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

DIRITTO:

- principi fondamentali della costituzione italiana;
- focus di approfondimento su: assistenza sociale; previdenza pubblica e privata; gobba demografica;
- diritti e doveri costituzionali;
- focus di approfondimento su: il caso della “famiglia nel bosco” di Palmoli (esame dei provvedimenti del tribunale de L'Aquila); manifestazioni in Iran; caso Wendy Duffy e suicidio assistito;
- gli organi costituzionali e a rilevanza costituzionale dello stato;
- focus di approfondimento su: magistratura, csm, separazione delle carriere e referendum costituzionale; la legge di bilancio;
- nozione di diritto europeo.

ECONOMIA:

- Nozioni di impresa, società;
- produzione, fattori produttivi, costi, profitti.
- distribuzione del reddito.
- focus di approfondimento su: trasferimento di azienda.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto concerne i criteri di valutazione, si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi educativi, cognitivi e disciplinari con particolare attenzione all'evoluzione della persona e al percorso di apprendimento.

Momenti valutativi

I momenti privilegiati della valutazione, concordemente individuati dal Collegio Docenti e utilizzati dagli insegnanti in relazione alla specificità della propria disciplina, sono stati i seguenti:

Interrogazione tradizionale: per verificare l'acquisizione dei contenuti, la pertinenza e chiarezza espositive e la capacità di operare collegamenti, rielaborare in modo personale quanto appreso.

Domande brevi con risposte dal posto: per verificare la capacità di sintesi, l'attenzione, la continuità del lavoro personale e acquisizione di contenuti.

Esercitazioni alla lavagna: per verificare la capacità di applicazione e di esecuzione.

Esercitazioni pratiche: per verificare capacità operative da giocarsi autonomamente e in gruppo.

Prove di verifica scritte: per verificare il livello dell'apprendimento personale relativamente a contenuti, metodi e linguaggio, alla capacità di sintesi, di analisi e di rielaborazione personale e la capacità di gestire in modo efficace il tempo a disposizione in relazione alle richieste.

Compiti a casa: per verificare la serietà e l'impegno personale, la continuità e la cura del lavoro personale e la capacità di organizzazione.

Quaderno degli appunti: per verificare la serietà e l'impegno, la capacità di prendere appunti e di lavorare su quanto appreso in classe in un processo di studio personale e autonomo, la capacità di confrontare diverse fonti, la capacità di sintesi.

Mappe concettuali: per verificare la capacità di saper organizzare in modo sintetico e logico i contenuti, mettendo in evidenza differenze e analogie.

Interventi spontanei e pertinenti, di richiesta, di precisazione, di comunicazione di conoscenze ed esperienze personali: per verificare la motivazione, l'autonomia, l'interesse, la capacità di stabilire collegamenti tra il proprio vissuto e le proposte didattiche.

Ricerche e approfondimenti: per verificare la capacità di autonomia nel lavoro, in particolare in relazione a metodi e linguaggi specifici e nella ricerca e gestione di fonti diverse e per valutare la capacità di rielaborare personalmente contenuti, di mettere in campo i propri interessi e la propria creatività.

Verifiche scritte o orali specifiche e differenziate durante l'attività del recupero: verificano l'evoluzione del percorso di apprendimento per gli alunni in difficoltà in relazione al raggiungimento degli obiettivi essenziali fissati in ogni disciplina riguardo a contenuti, metodi e linguaggi specifici. Tali verifiche intermedie sono fissate secondo tempi e scadenze legate al percorso di recupero messo in atto.

Criteria per la valutazione delle discipline

10	Indica una conoscenza eccellente per completezza e consapevolezza degli argomenti, rigorosa nel metodo, convincente nell'esposizione, caratterizzata da apporti particolarmente originali da parte dell'alunno, che può anche mostrare notevoli capacità critiche, superiori a quelle richieste.
9	Indica una conoscenza completa, del tutto consapevole dei contenuti, riproposti con un rigore metodologico che lascia tuttavia spazio ad intuizioni o apporti personali dell'alunno; l'esposizione risulta precisa, fluida, gradevole e particolarmente efficace.
8	Indica una conoscenza completa e consapevole dei contenuti, riproposti con rigore metodologico ed in una forma espositiva precisa nel linguaggio, fluida e chiara nell'espressione.
7	Indica una conoscenza apprezzabile dei contenuti, un'applicazione del metodo di lavoro quasi del tutto autonoma ed una esposizione abbastanza corretta e chiara.
6	Indica una conoscenza in parte soddisfacente e sufficientemente consapevole dei contenuti; un metodo di lavoro acquisito nei suoi punti essenziali, ma la cui applicazione richieda ancora l'intervento dell'insegnante; una parziale correttezza espressiva che, anche quando presenti alcune incertezze o imprecisioni, non infici la chiarezza dell'esposizione.
5	Indica una preparazione non ancora completa, o molto incerta o poco consapevole, nell'acquisizione dei contenuti e/o nell'applicazione del metodo di lavoro. Oppure una esposizione poco corretta di argomenti conosciuti in modo solo accettabile.
4	Indica una preparazione che, anche quando presenta elementi positivi ed acquisiti correttamente, è caratterizzata da importanti lacune di contenuto e/o di metodo. Il voto può essere attribuito anche in presenza di una preparazione parziale in relazione ai contenuti e molto scorretta, quindi poco chiara, dal punto di vista espositivo.
3	Indica una preparazione particolarmente lacunosa, e/o dalla quale emergano gravi problemi di comprensione degli argomenti svolti e/o nell'acquisizione del metodo di lavoro.
1 o 2	Indica una preparazione del tutto assente. Oppure la presenza di errori di contenuto e/o di metodo di una tale gravità da evidenziare una comprensione pressoché nulla degli argomenti svolti. Spesso questa valutazione viene attribuita alle interrogazioni in cui l'alunno non risponde o rifiuta di rispondere, o ai compiti scritti consegnati in bianco.

Criteri per la valutazione della condotta

10	ECCELLENTE	L'alunno partecipa sempre in modo interessato, propositivo e costruttivo sia alle lezioni che alle altre proposte della scuola. Collabora volentieri con i compagni nell'aiutare e nel farsi aiutare. Anche il lavoro personale a casa è sempre svolto con impegno, puntualità e serietà. Non si assenta dalle lezioni se non per comprovati motivi. Il comportamento è sempre molto corretto nei confronti di tutti.
9	BUONO	L'alunno partecipa generalmente in modo interessato e attivo, sia alle lezioni che alle altre proposte della scuola. Collabora con i compagni nell'aiutare e nel farsi aiutare. Il lavoro personale a casa è svolto, di norma, con impegno, puntualità e serietà. Non si assenta dalle lezioni se non per comprovati motivi. Il comportamento è sempre molto corretto nei confronti di tutti. <u>Oppure:</u> A fronte di un comportamento generalmente sufficiente, si è evidenziata la disponibilità a migliorare la condotta a fronte di indicazioni ricevute.
8	SUFFICIENTE	L'alunno partecipa alle lezioni con attenzione, è sufficientemente corretto nel comportamento, abbastanza puntuale e responsabile nel lavoro personale a casa. Non si assenta frequentemente e comunque non in coincidenza con prove di valutazione. <u>Oppure:</u> Pur in presenza di un comportamento generalmente buono, si sono verificati episodi di mancato rispetto del regolamento. <u>Oppure:</u> A fronte di un comportamento generalmente non positivo, si è evidenziata la disponibilità a migliorare la condotta a fronte di indicazioni ricevute.
7	NON POSITIVO	L'alunno ha un comportamento non sempre adeguato nei confronti dei docenti e dei compagni e la partecipazione alle lezioni, a volte di disturbo, è segnalata dai docenti con richiami orali e anche scritti. L'interesse alle proposte risulta selettivo e il lavoro personale caratterizzato da frammentarietà e poca responsabilità. <u>Oppure:</u> Pur in presenza di un comportamento generalmente sufficiente, si sono verificati episodi di mancato rispetto del regolamento.
6	NEGATIVO	L'alunno non partecipa alle lezioni e alle attività proposte dalla scuola e spesso disturba il lavoro in classe comportandosi in modo decisamente inadeguato, nonostante i continui richiami orali e anche scritti degli insegnanti. Il lavoro personale è scarso e frammentario.
5	FORTEMENTE NEGATIVO	L'alunno è totalmente indifferente alle proposte didattiche e educative programmate dal consiglio di classe ed è sistematicamente fonte di disturbo durante le lezioni; manifesta un comportamento gravemente irrispettoso e anche lesivo verso persone e cose, violando di continuo il regolamento fino a ricevere ammonizioni e anche la sospensione dall'attività didattica. Non mostra mai segni di disponibilità ad accogliere le sollecitazioni e i richiami a mutare atteggiamento.

Griglia valutativa della simulazione di prima prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRIPTORI	PESO	PUNTEGGIO
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	• Chiarezza espositiva • Pertinenza: adeguatezza al pensiero emerso • Coerenza: assenza di contraddizioni • Coesione: sostituti pronominali e opportuni richiami testuali e semantici (significato) • Originalità espressiva e stilistica	20	
2. Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale	• Grafia • Ortografia • Morfosintassi/Sintassi • Punteggiatura • Lessico • Registro linguistico	20	
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	• Conoscenze generali della tematica • Giudizio critico	20	
A1 Rispetto dei vincoli posti nella consegna	• Rispetto delle richieste e completezza (lunghezza, parafrasi/riassunto)	5	
A2 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici A3 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	• Capacità di comprensione e sintesi • Analisi efficace e pertinente alla richiesta	15	
A4 Interpretazione corretta e articolata del testo	• Profondità e fondatezza dell'interpretazione • Originalità dei riferimenti in supporto all'interpretazione	20	
Punteggio in centesimi			
Punteggio in ventesimi			

PUNTEGGIO E PUNTI

100-96	20
95-91	19
90-86	18
85-81	17
80-76	16
75-71	15
70-66	14
65-61	13
60-56	12
55-51	11
50-46	10
45-41	9
40-36	8
35-31	7
30-26	6
25-21	5
20-16	4
15-11	3
10-6	2
5-1	1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRIPTORI	PESO	PUNTEGGIO
1.Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coessione e coerenza testuale	• Chiarezza espositiva • Pertinenza: adeguatezza al pensiero emerso • Coerenza: assenza di contraddizioni • Coesione: sostituti pronominali e opportuni richiami testuali e semantici (significato) • Originalità espressiva e stilistica	20	
2.Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale	• Grafia • Ortografia • Morfosintassi/Sintassi • Punteggiatura • Lessico • Registro linguistico	20	
3.Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	• Conoscenze generali della tematica • Giudizio critico	20	
B1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	• Comprensione e analisi • Capacità di sintesi	10	
B2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	• Esplicitazione della tesi delle argomentazioni • Utilizzo dei connettivi nell'argomentazione	15	
B3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	• Pertinenza, originalità e profondità dei riferimenti	15	
Punteggio centesimi			
Punteggio in ventesimi			

PUNTEGGIO E PUNTI

100-96	20
95-91	19
90-86	18
85-81	17
80-76	16
75-71	15
70-66	14
65-61	13
60-56	12
55-51	11
50-46	10
45-41	9
40-36	8
35-31	7
30-26	6
25-21	5
20-16	4
15-11	3
10-6	2
5-1	1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI	PESO	PUNTEGGIO
1.Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	• Chiarezza espositiva • Pertinenza: adeguatezza al pensiero emerso • Coerenza: assenza di contraddizioni • Coesione: sostituti pronominali e opportuni richiami testuali e semantici (significato) • Originalità espressiva e stilistica	20	
2.Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale	• Grafia • Ortografia • Morfosintassi/Sintassi • Punteggiatura • Lessico • Registro linguistico	20	
3.Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	• Conoscenze generali della tematica • Giudizio critico	20	
C1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	• Pertinenza • Confronto con il testo proposto • Titolazione • (parafrasi)	10	
C2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	• Esposizione puntuale del tema • Coerenza dei contenuti	15	
C3 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti	• Originalità e profondità dei riferimenti • Capacità di nesso con il presente (esperienza/attualità)	15	
Punteggio in centesimi			
Punteggio in ventesimi			

PUNTEGGIO E PUNTI

100-96	20
95-91	19
90-86	18
85-81	17
80-76	16
75-71	15
70-66	14
65-61	13
60-56	12
55-51	11
50-46	10
45-41	9
40-36	8
35-31	7
30-26	6
25-21	5
20-16	4
15-11	3
10-6	2
5-1	1

Griglia valutativa della simulazione di seconda prova

Indicatori	Livelli	Punteggio	Punteggio ottenuto
Comprensione, analisi/interpretazione del testo	– Comprensione corretta del testo e risposte complete e pertinenti.	10	
	– Comprensione della maggior parte delle informazioni e risposte pertinenti	8-9	
	– Comprensione globale del testo e risposte accettabili	6-7	
	– Parziale comprensione del testo e risposte non sempre pertinenti	4-5	
	– Scarsa comprensione delle informazioni e risposte non pertinenti	0-3	
Produzione: aderenza alla traccia	– Contenuti approfonditi e pertinenti, rielaborati personalmente	5	
	– Contenuti pertinenti e abbastanza approfonditi	4	
	– Pertinenza e contenuti adeguati pur con qualche incertezza	3	
	– Pertinenza alla traccia parziale e contenuti modesti	2	
	– Scarsa pertinenza alla traccia, contenuti superficiali e frammentari	1	
Produzione: accuratezza linguistica e organizzazione dei contenuti	– Correttezza ortografica e morfosintattica; ricca padronanza lessicale ed esposizione efficace	5	
	– Complessiva correttezza ortografica e morfosintattica; buona padronanza lessicale; esposizione chiara e lineare	4	
	– Accettabile correttezza ortografica e morfosintattica; adeguata proprietà lessicale; esposizione sufficientemente chiara e lineare	3	
	– Ortografia e morfosintassi carenti; lessico poco adeguato; esposizione a tratti confusa e poco comprensibile	2	
	– Ortografia e morfosintassi molto carenti; lessico inadeguato; esposizione confusa e incomprensibile	1	

Criteri di attribuzione del credito scolastico

Il punteggio massimo della banda di oscillazione (se il voto di condotta sarà PARI O SUPERIORE A 9) è assegnato in presenza di una delle seguenti motivazioni:

- la media dei voti superiore o uguale al mezzo voto (la parte decimale superiore o uguale a 0,5)
- in caso di media dei voti inferiore al mezzo voto, se presenti almeno **tre** delle seguenti condizioni:
 - A. Assiduità della frequenza;
 - B. Partecipazione attenta e attiva alle proposte disciplinari e collaborazione allo studio costruttivo con i compagni;
 - C. Conferma o progresso degli apprendimenti in rapporto agli anni precedenti;
 - D. Esiti degni di nota in singole discipline;
 - E. Partecipazione attiva ad eventi promossi dalla scuola;
 - F. Partecipazione alle attività extra curricolari proposte dalla scuola;
 - G. Attività formative extrascolastiche.

Il presente Documento, compreso l'allegato, è stato approvato in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di Classe in data 07/05/2026.

Gli studenti hanno preso visione dei programmi svolti.

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	Botto Anna	
STORIA	Pizzi Pietro	
FILOSOFIA	Vignati Stefano	
STORIA DELL'ARTE	Margutti Stefano	
INGLESE	Nolli Chiara	
MADRELINGUA inglese	Mc Grath Neil	
SPAGNOLO	Sanchez Riezu Mercedes	
FRANCESE	Assanelli Davide	
MADRELINGUA francese	Zaskurski Sabine	
TEDESCO	Rondalli Lodovico	
MADRELINGUA tedesco	Rosenast Marlies	
RUSSO	Dell'Asta Caterina	
DIRITTO ED ECONOMIA	Putrignano Vincenzo	
MATEMATICA	Zambetti Daniele	
FISICA		
SCIENZE NATURALI	Moroni Ilaria	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Carobbio Giuliano	
RELIGIONE	Negrinotti Alberto	

Calcinato, 15 maggio 2026

La Coordinatrice didattica

Prof.ssa Germana Bonzi

