

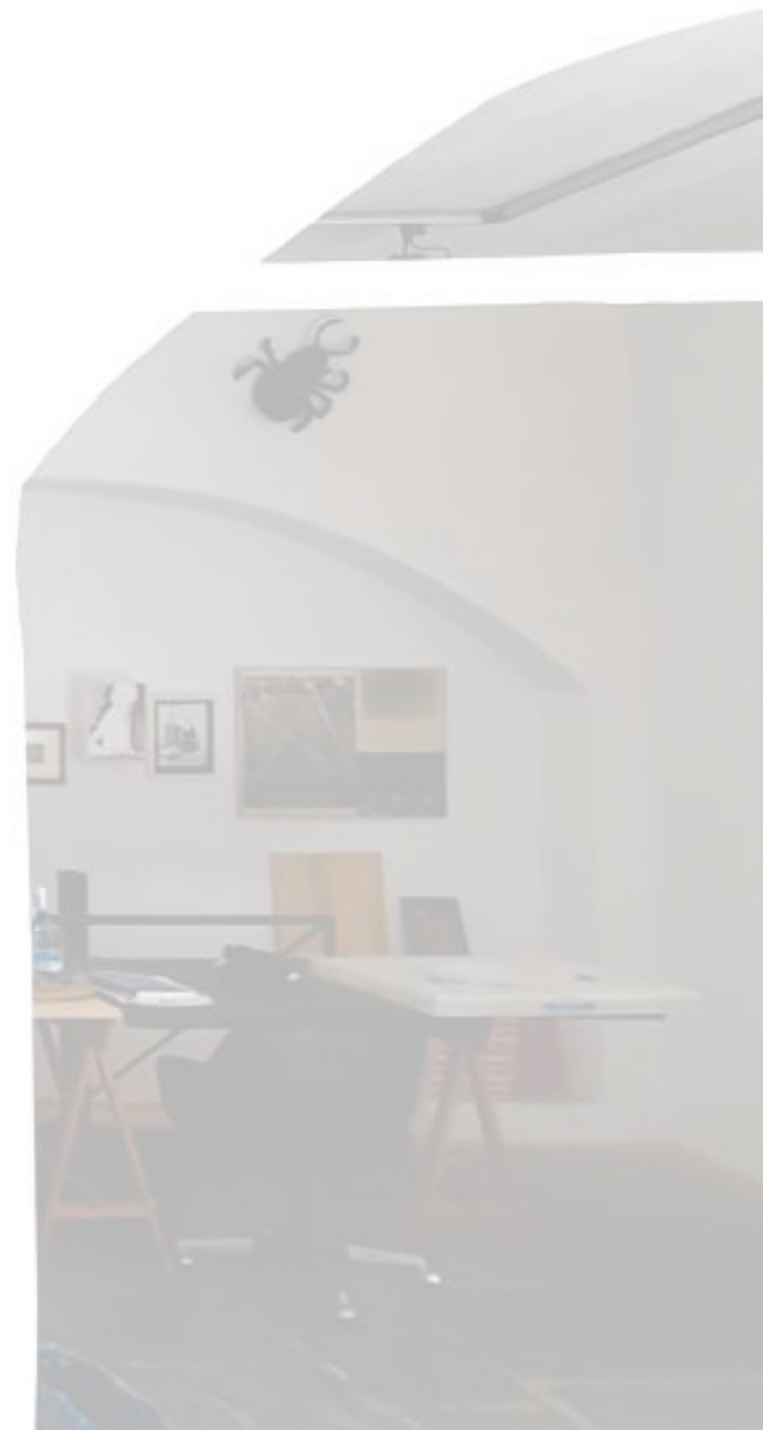
PTCO GALLERIA VANNA CASATI

3^a artistico figurativo 2021



PTCO GALLERIA VANNA CASATI

3ª artistico figurativo 2021



IL PROGETTO

La classe terza del Liceo Artistico figurativo “La Traccia” è stata coinvolta in un progetto PCTO (Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento) effettuato durante il periodo scolastico, nei mesi di marzo e aprile 2021. L'obiettivo del progetto è l'allestimento di una galleria d'arte, attraverso la realizzazione di un modello tridimensionale digitale dell'edificio e in seguito di un flyer e di un catalogo per presentare la mostra.

Il lavoro è stato commissionato dall'artista, Rodolfo Invernizzi, e dalla gallerista Vanna Casati.

INCONTRO CON GLI ESPERTI

Inizialmente è stato organizzato un incontro tra gli studenti e l'artista che ha raccontato la sua vita e il suo lavoro in modo che si potesse conoscere a fondo il suo percorso artistico, per poter meglio comprendere lo stile e le motivazioni che stanno all'origine delle sue opere, non sempre immediate a un primo sguardo.

Successivamente gli alunni si sono recati a Bergamo, nella sede della galleria, per dialogare con l'artista e la gallerista. Dialogare con entrambe le figure professionali ha mostrato come, in campo artistico, queste due figure interagiscono e lavorano a stretto contatto per la realizzazione dell'esposizione.



RILIEVO DEGLI SPAZI E RICOSTRUZIONE IN 3D DELLA GALLERIA E DELLE OPERE

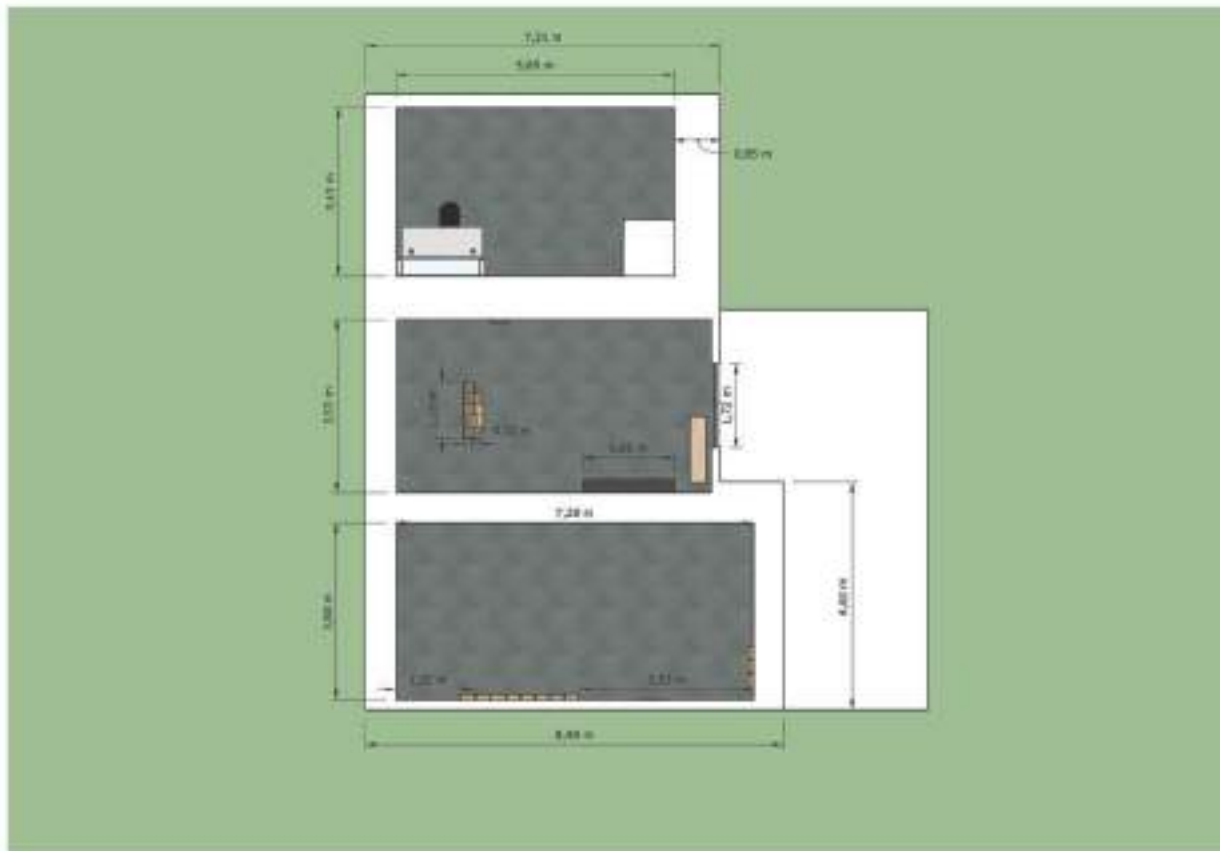
Allo scopo di riuscire ad ipotizzare l'allestimento della futura mostra, sono state scattate all'interno della galleria d'arte molteplici fotografie tecniche agli spazi allestiti e alle opere esposte, con l'obiettivo di riuscire a realizzare la ricostruzione 3D.

Successivamente la classe si è divisa in 3 gruppi e tramite l'utilizzo di Sketch up, applicazione che permette di creare disegni in digitale sia a livello tridimensionale che bidimensionale, ha realizzato modelli tridimensionali. Un gruppo si è poi occupato di ricostruire in 3D due installazioni, composte rispettivamente da 3 e 8 elementi; il secondo gruppo ha ricostruito la stele al centro della stanza, mentre il terzo gruppo ha realizzato la costruzione in tridimensione dell'intero edificio espositivo. In seguito tutti i file di Sketch up delle opere sono stati inseriti all'interno della ricostruzione in 3D dell'edificio, al fine di riuscire ad avere un'ipotesi della futura mostra. Infine è stata eseguita una renderizzazione delle rispettive opere da vari punti di vista per produrre un'immagine JPG realistica.

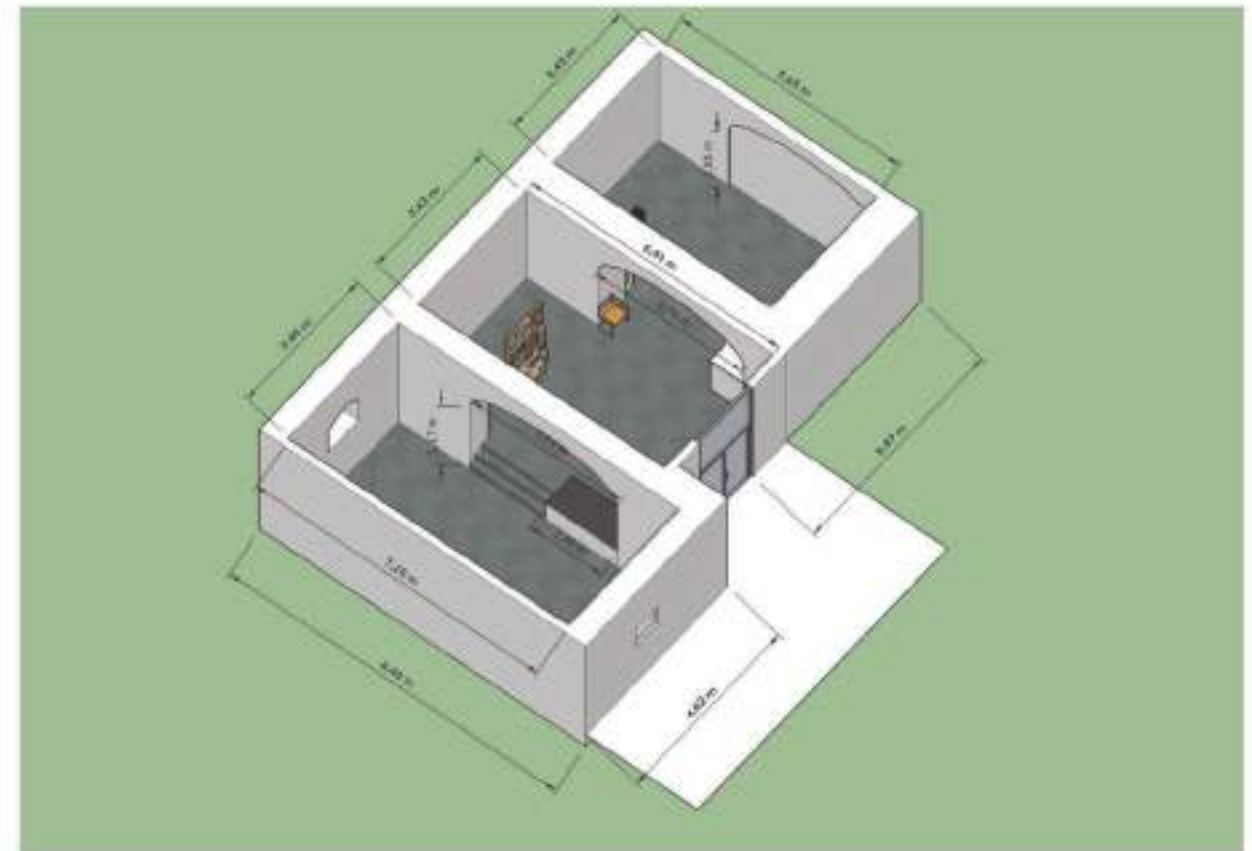


RILIEVO DELLA GALLERIA





Ricostruzione 3D vista dall'alto



Assonometria isometrica degli spazi espositivi

LAVORO A GRUPPO SUI RENDER



Render dell'opera: *stele*





Render dell'opera: *composizione a tre*



Render dell'opera: *composizione a otto*



REALIZZAZIONE DEL FLYER

Sono stati realizzati una ventina di flyer digitali da proporre alla gallerista, con lo scopo di invitare a visitare la mostra. Così ciascuno studente, attraverso l'uso del programma Affinity Photo, ha iniziato il suo progetto seguendo indicazioni precise: un volantino di formato 17,5x11,5 e con 300 dpi formato PDF.

Per terminare al meglio il lavoro, gli alunni si sono confrontati valutando i punti di forza e di debolezza dei flyer realizzati, inviati poi alla gallerista che ha ne ha scelto uno.



Fronte flyer

Rodolfo Invernizzi

"Stele della conoscenza"

27 marzo > 3 maggio 2021
 apertura 27 marzo dalle h 11,00 alle h 18,00

STUDIO VANNA CASATI
 Via Borgo Palazzo, 42 (interno) 24125 Bergamo
 Telefono e Fax 035.222.333
vannacasati@fastwebnwt.it - www.vannacasati.it
 dal Lunedì al Venerdì dalle 16.30 alle 19.30
 Mercoledì > Sabato h. 16-19

Retro flyer

REALIZZAZIONE DEL CATALOGO

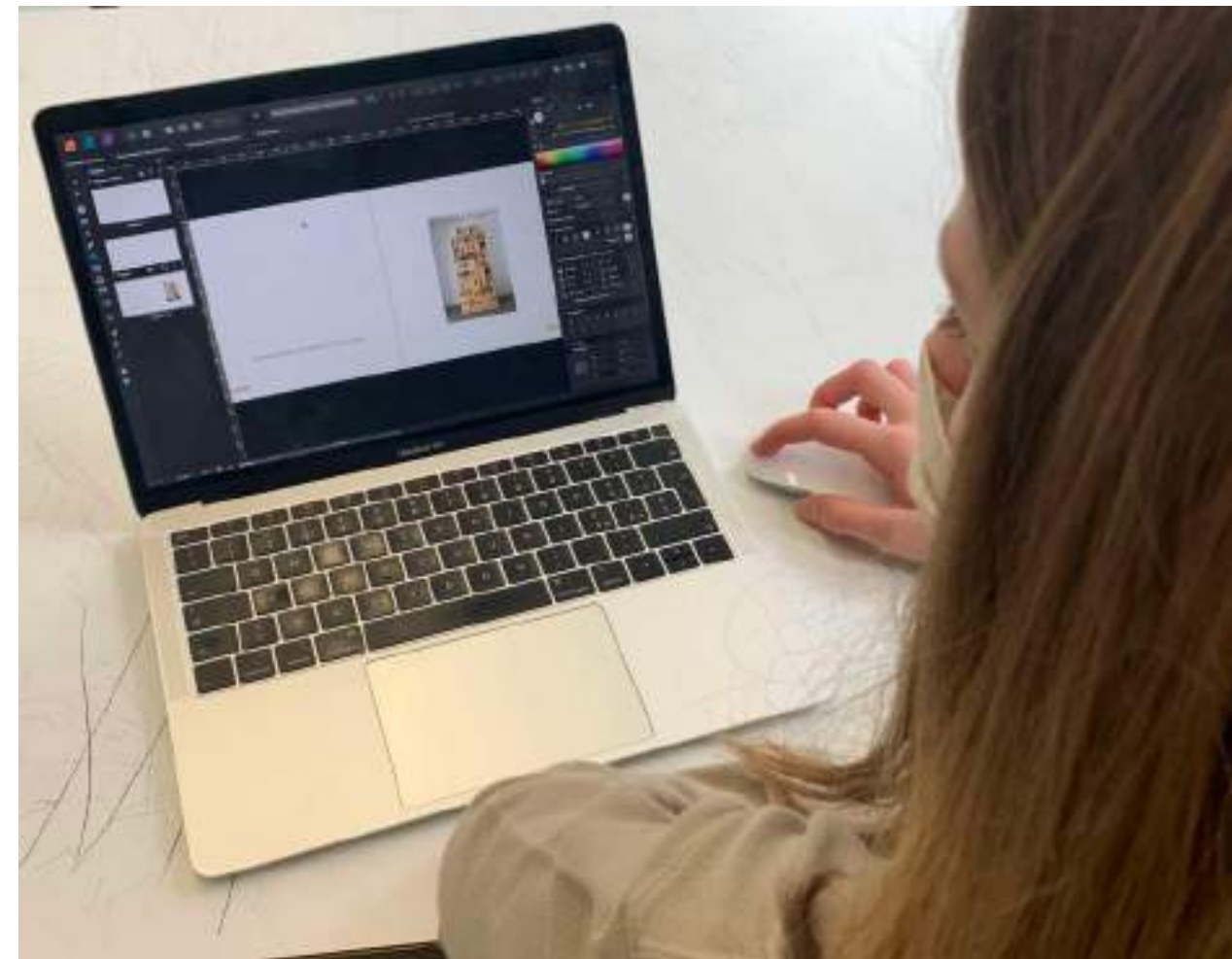
Per concludere il progetto la classe ha realizzato un catalogo contenente le opere dell'artista presenti alla mostra e un catalogo didattico con il percorso svolto dagli alunni.

Inizialmente, per capire la struttura di un catalogo, ogni studente ha effettuato una propria ricerca iconografica, ispirandosi a cataloghi di genere diverso.

Successivamente la classe si è riunita per discutere i punti di interesse da cui trarre ispirazione, e insieme ha deciso il layout, la posizione del numero di pagina, i titoli, i colori predominanti e il formato. Singolarmente ciascuno ha poi lavorato attraverso Affinity Publisher sullo studio del layout da sottoporre alla gallerista. Dopo che la gallerista ha scelto l'impaginazione più adatta al catalogo, è stato suddiviso il lavoro tra gli studenti per realizzare le pagine nel formato scelto. Infine sono state proposte delle ipotesi di copertine adatte alla mostra.



Lavoro di gruppo



Lavoro attraverso Affinity Publisher

