

RODOLFO INVERNIZZI
STELE DELLA CONOSCENZA

2021

STUDIO VANNA CASATI
Bergamo

RODOLFO INVERNIZZI
STELE DELLA CONOSCENZA
2021

L'operare di Invernizzi ha come punto focalizzante il tempo, vissuto come coscienza di esistere ed elaborato come memoria dalla dimensione artistica.



Il titolo della mostra “ Stele” prende l’avvio dall’opera di maggiori dimensioni, una stele di circa 2m. che si erige al centro di uno spazio libero da ogni connotazione quasi ad accentuarne la monumentalità. Una indefinitezza di segni emerge al primo sguardo, bagliori di oro occhieggiano in atmosfere brumose, tasselli lignei interrompono la stesura; la sensazione che ne deriva è di tessere di un grande mosaico. La visione ravvicinata svela all’occhio la reale struttura dell’insieme; i segni perlopiù incisi o dipinti sulle antiche steli si rivelano essere dei contenitori in legno, giustapposti e di medesima dimensione. Al loro interno rotoli di misteriose scritture, disegni simbolici reliquie di una quotidianità suggerita più che

descritta, interrotti dalle “pagine bianche” vuote, emergono quasi a suggerire una scrittura criptica. L’insieme, la paziente catalogazione del quotidiano scorrere della vita di un individuo narrata attraverso un alfabeto di pochi elementi compositivi, si traduce in una struttura architettonicamente lineare e rigida, spoglia di ogni riferimento emozionale. Di medesima ispirazione l’altra opera esposta, sempre una sequenza di contenitori lignei in cui risulta più evidente l’ossessiva registrazione del tempo. Ogni giorno l’artista con una meridiana miniaturizzata registra lo scorrere delle ore su una carta che avvolta in forma di volume, diviene memoria dell’esistenza e teca del tempo.

Vanna Casati

Stele della conoscenza, 2020, materiali vari, 252 x 115 cm.





Sequenza, 2020, materiali vari, 36 x 240 cm.

Meridiana, 2021, materiali vari, 109 x 67 cm.





Rodolfo Invernizzi nasce a Forbach, in Francia, nel 1956. Frequenta la scuola d'arte e il Liceo Artistico a Bergamo. Si diploma in pittura e consegue la laurea specialistica in Arte e Antropologia del Sacro presso l'Accademia di Belle Arti di Brera.

MOSTRE PERSONALI

- 1980 I Giorni e le opere, Galleria il Mercante, Milano.
- 1981 Porte, Studio Casati, Bergamo - Galleria Novecolonne, Trento.
- 1982 Coincidenza oppositorum, Studio D'Ars, Milano.
- 1984 Tavole cosmogoniche, Studio Casati, Bergamo.
- 1987 Reliquiari, Studio Casati, Bergamo.
- 1990 Ex corpore Arte Centro, Milano.
- 1990 Machina, Studio Casati, Bergamo.
- 2001 Pesante-leggero, Cornello dei Tasso, Bergamo.
- 2003 H2O, Atrio Biblioteca Angelo Mai, Bergamo.
- 2004 L'arca che naviga capovolta sul fondo del cielo,
Matronei Basilica S. Maria Maggiore, Bergamo.
- 2005 45°42'11" N - 9°39'46" E, Palazzo della Ragione,
Sala delle Capriate - Biblioteca Civica Angelo Mai, Bergamo.
- 2008 Entierro, Studio Casati, Bergamo.
- 2011 Il fieno dei morti, Sala Manzù, Bergamo.
- 2014 Il collezionista, Studio Casati, Bergamo.
- 2015 Agricoltura celeste, Municipio di Fui piano, Valle Imagna (Bg).

MOSTRE COLLETTIVE

- 1979 Premio Lubiam, Sabbioneta.
- 1981 Omaggio a Papa Giovanni, Palazzo della Ragione, Bergamo.
- 1981 Premio Diomira, Galleria Nuova Sfera, Milano.
- 1982 Nessi Sconnessi, Studio D'Ars, Milano.
- 1983 Un'idea Meccanica, Galleria Civica Ascoli Piceno.
- 1984 Un'idea Meccanica, Palazzo Diamanti Ferrara 1984.
- 1990 Premio Mondadori, Milano (targa d'argento).
- 2007 13X17, a cura di Jean Blanchaert e Philippe Daverio.
- 2008 Libro d'artista, omaggio a Herman Hesse, Accademia di Brera, Milano.
- 2010 Rosso a cura di Andrea Del Guercio, Galleria Accumulo,
Magazzino Antropologico dell'Arte, Milano.
- 2011 A misura di visione, Palazzo Te, Mantova.
- 2012 Esercizi di visione, Studio Casati, Bergamo.
- 2014 ArtDate, Studio Casati, Bergamo.
- 2016 ArtDate, Studio Casati, Bergamo.

Catalogo realizzato dagli studenti: Albano Alessia, Brugnoli Irene, Caminada Giulia, Caravaggi Lorenzo, Pasciuti Agamoni, Santolini Chiara, Vavassori Ilaria della classe terza del Liceo Artistico, indirizzo Arti Figurative, "La Traccia" di Calcinante (BG), con la supervisione dei docenti Bruschi Andrea e Sangalli Riccardo.

CREDITI FOTOGRAFICI

Consuelo Gaini
Stefano Bombardieri

